

జాతీయ ప్రసంగసాహితీ

✓ ౬౬ ని. 18272
18272

ఆచార్య ఎస్. గంగప్ప

శశీప్రచురణలు

‘సుధర్మ’

సి-73, శ్రీనివాసనగర్ కాలనీ

గుంటూరు

జాతీయ ప్రసంగసాహితీ

[U.G.C. NATIONAL LECTURES]

రచయిత :

అచార్య ఎస్. గంగప్ప ఎం.ఎ., పిహెచ్.డి.,

తెలుగు ప్రాచ్యభాషా విభాగం

నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం

నాగార్జున నగర్-522510, గుంటూరు జిల్లా.

అనుమతి
మార్చి 1995

ప్రొఫెసర్ ఎస్. గంగప్ప

ప్రథమ ముద్రణ : మార్చి 1995

ప్రతులు : 1000

వెల : రూ 40/-

ప్రతులకు :

శ్రీమతి ఎస్. పార్వతమ్మ

శశీప్రచురణలు

‘సుధర్మ’

సి-73, శ్రీనివాసనగర్ కాలనీ

గుంటూరు-522006

ఫోన్ నెం : 231805

~~ప్రచురణకు రూ. 4000/-లు అర్థిక సహాయమందించిన వారు~~

ఈ గ్రంథముద్రణకు రూ. 4000/-లు అర్థిక సహాయమందించిన వారు
నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయంవారు

~~ముద్రణ : శ్రీ లక్ష్మీగణపతి ప్రింట్స్ 5/1, బ్రాడీపేట గుంటూరు.~~

ముద్రణ : శ్రీ లక్ష్మీగణపతి ప్రింట్స్ 5/1, బ్రాడీపేట గుంటూరు.

విషయ సూచిక

పదసాహిత్యానికి జానపదసాహిత్యానికి గల సంబంధం	1
ఎర్రన- వీరరస పోషణ	10
ఎర్రన- హాస్య కరుణ రసాలు	22
ఎర్రన కృతులు- అంగిరసం	31
అన్నమాచార్య కవితా కామనీయకం	42
అన్నమయ్య- క్షేత్రయ్య	53
గురజాడ గురిజాడ	64
నవకవిత- నగరజీవన వర్ణన	72
జాతీయ సమైక్యం -సాహిత్యం	84
సమాజశ్రేయస్సు-ఆధునిక సాహితీ	91
సంస్కృతఞ్చోద్యమంలో నాటకం	95
మేఘదూతం లో సామాన్య జనజీవనం	101
శ్రీ విశ్వనాథ రేడియో నాటికలు-తెలుగుసాహిత్యం :	111
అనుశీలన	
జాషువా-కవితాత్మ	122
జాషువా-మహిళ	132



భూ మి క

ఇది 'జాతీయ ప్రసంగ సాహితీ'. ఇంతకు పూర్వమే వెలువరించిన 'కోలా చలం శ్రీనివాసరావు-నాటక సాహిత్యసమాలోచన' మనే సిద్ధాంత గ్రంథం మొదలుకొని, అనేక బహుమతులకు నోచుకొన్న నా యితర గ్రంథాలు - మౌలిక గ్రంథాలతో పాటు వ్యాస సంపుటాలు- సహృదయ పాఠకులకు, విద్యార్థులకు, పరిశోధక విద్యార్థులకు ఆదరపాత్రం కావడం ముదావహం. వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలపై పలు సందర్భాల్లో సాహిత్యసదస్సుల్లో, గోష్టుల్లో సమర్పించిన వ్యాసాల్ని, అనేక పత్రికల్లో ప్రకటించిన వ్యాసాల్ని, ఆయా సందర్భాల్లో వ్యాస సంపుటాలుగా ప్రకటిస్తూరావడం జరిగింది. అదేరీతిగా ప్రస్తుతం ఈ 'జాతీయ ప్రసంగ సాహితీ' వ్యాససంపుటి.

1989-91 సం. లలో విశ్వవిద్యాలయ గ్రాంట్ల సంఘం (U.G.C.) నన్ను జాతీయాధ్యాపకుడు (National Lecturer)గా ఎంపిక చేసి గౌరవించింది.

దీనికితోడు 1989-90 సం.కు కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం, వరంగల్లు వారు నన్ను యు.జి.సి. విజిటింగ్ ఫెలో (U.G.C. Visiting Fellow)గా ఎంపిక చేసి ఆహ్వానించారు.

తదనుగుణంగా 1989-91 సం.ల మధ్య కాలంలో నేను మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయం తెలుగుశాఖలోను, డెనూరన్ హిందూ విశ్వవిద్యాలయం తెలుగుశాఖ లోను, అలీగఢ్ ముస్లిం యూనివర్సిటీ ఆధునిక భారతీయభాషల విభాగంలోను, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం రాజమండ్రి ప్రాంగణం సాహిత్య పీఠంలోను-విశ్వవిద్యాలయ గ్రాంట్ల సంఘం జాతీయాధ్యాపకుడిగా వివిధాంశాల గూర్చి ప్రసంగించాను.

అలాగే కాకతీయవిశ్వవిద్యాలయం, తెలుగుశాఖలో విజిటింగ్ ఫెలో గా ప్రసంగించాను.

పై ప్రసంగలే-కొన్ని అంగ ప్రసంగాలు మినహాయించి- ఈ జాతీయప్రసంగ సాహితీ.వాటికితోడు చివరి నాలుగు వ్యాసాలు పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుల వారి 'మేఘదూతంలో సామాన్య జనజీవనం, విశ్వనాథవారి రేడియో నాటికలు- తెలుగు సాహిత్యం: అనుశీలన, జాషువాకవిత్వం, జాషువా-మహాళ' అనేవాటిని ఇందులో చేర్చాను. ఇందులో ఎర్రవ సాహిత్యంలో రసచర్చకు, పదసాహిత్యానికి, కవిత, నాటకం మొదలైన అధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలకు సంబంధించిన పది హేను వ్యాసాలున్నాయి.

నాయి 'జాతీయ ప్రసంగ సాహితీ' విద్యార్థులకు, పరిశోధక విద్యార్థులకు అచూకీ గ్రంథం (Reference Book) లాగా ఉపకరిస్తూ, సహృదయపాఠకులను సైతం అలరిస్తుందని ఆశిస్తున్నాను.

ఆచార్య ఎన్. గంగప్ప.

కృతజ్ఞతలు

1989-91 సం.లలో నన్ను జాతీయాధ్యాపకుడు (National Lecturer)గా ఎంపిక చేసి, గౌరవించిన విశ్వవిద్యాలయ గ్రాంట్ల సంఘం వారికి.....(U.G.C.)

1989-90 సం.లో నన్ను యు.జి.సి. విజిటింగ్ ఫెలోగా ఎంపిక చేసి, నన్నాహ్వానించిన కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం వారికి.....

జాతీయ ప్రసంగాలు చేయడానికై పెళ్ళిన సందర్భంలో ఆలీగడ్, బెనారస్ మద్రాస్, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం రాజమండ్రి ప్రాంగణం, బొమ్మారులోను, విజిటింగ్ ఫెలోగా ప్రసంగించినప్పుడు కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయంలోను చక్కటి ఆతిథ్యమిచ్చి, ఆదరించిన ఆయా విశ్వవిద్యాలయాల ఉపాధ్యక్షులకు, ఆయా కాభాధ్యక్షులకు, అధ్యాపక మిత్రులకు.....

ఈ వ్యాసాలు కొన్నింటిని పత్రికల్లోను, మరికొన్ని కళాశాల ప్రత్యేకసంచికల్లోను ప్రచురించిన ఆయా పత్రికాధిపతులకు.....

యు.జి.సి. జాతీయ ప్రసంగాలు చేయడానికి, విజిటింగ్ ఫెలోగా పెళ్ళడానికి అనుమతించి తోడ్పడడమేగాక, నా ప్రసంగాలు గ్రంథరూపంలో 'జాతీయ ప్రసంగ సాహితీ'గా రూపొందడానికి రూ. 4000/-లు అర్థిక సహాయంచేసి సహకరించినందుకు నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం అధిపతులకు.....

మామైత్రికి ప్రతీక నా 'జాతీయ ప్రసంగ సాహితీ' గ్రంథాన్ని అనందంతో స్వీకరించిన మాన్యమిత్రులు డా॥ వి. రంగారావు గారికి.....

నా కృతజ్ఞతలు !

ముచ్చటగా ముద్రించి ఇచ్చిన మిత్రులు, శ్రీ లక్ష్మీ గణపతి ప్రింటర్సు అధినేత శ్రీ బి.వి.ఎస్. శాస్త్రికి, వారి సిబ్బందికి నా అభినందలు.

ఆచార్య ఎన్. గంగప్ప.

PREFACE

The present work "JATHIYA PRASANGA SAHITHI". is the result of my continuous Academic persuits and efforts.

I was seclated as National Lecturer for the years 1989-91 by the U.G.C. and delivered Lectures on different topics in Telugu and English at Aligarh Muslim University, Banaras Hindu University, Madras University and Telugu University during 1989-91. In addition, I also delivered Lectures as Visiting Fellow in the Department of Telugu, Kakatiya University in 1989-90.

I have brought out my National Lectures and other Lectures delivered at Various Universities as mentioned above, in addition to the recent articles as "JATHIYA PRASANGA SAHITHI". This work of mine, I hope, will serve as a Reference Book not only to the students but also to the researehers as well.

My thanks are due to the authorities of Nagarjuna University who permitted me to deliver Lectures as U.G.C National Lecturer and Visiting Fellow at Various Univarsities and helping me financially by gronting Rs 4000/- as Publica- tion grant to bring out this work in this form.

I must also thank the U.G.C. for selecting me as U.G.C. National Lecturer and Kakatiya University for selecting as Visiting Fellow and all the authorities of all those Universities who have shown fine hospitality at the time of my visit to deliver lectures and at the last, if not the least, to all those who helped me to carry on this task successfully.

I must also express my gratitude and sincere thanks to Dr. V. Ranga Rao, M.S., who readily accepted my work to be dedicated as a symbol of our fond friend ship since my coming over to Guntur.

Prof. S. GANGAPPA

అంకితం

శత్రుచాలనా నైపుణ్యం

సరసహృదయ సత్కారుణ్యం

మనిషిని మనిషిగాచూసే మీవ్యక్తిత్వం

మనసునిట్టే ఆకట్టుకొనే మీతత్వం

సరస సాహిత్యమయినా

చక్కటి లలితకళలయినా

ఉపకరించే వైద్యమైనా మీవృత్తి

వీటి కేమీ అడ్డుకాదు మీ ప్రవృత్తి

పేషంటుగా మిమ్ముదర్శించినా

సాహితీకళల గూర్చి చర్చించినా

ఇట్టేకలుగుతుంది మీసాంగత్యం

మెల్లన బలపడతుంది సాన్నిహిత్యం

మీమైత్రీ మధురం మందార మరందం లా

మీమైత్రీ నుందరం నిండుపున్నమి జాబిల్లిలా

మీమైత్రీ పరిమళం తెలతెల్లనీ మల్లెలులా

మీమైత్రీ నినాదం చిరుమువ్వల నవ్వుదీలా

ఇదిగో మన ఇద్దరి మైత్రీకి ప్రతీక !

నా 'జాతీయ ప్రసంగసాహితీ' కానుక !

అందుకోండి డా॥ వి. రంగరావు మహాశయా !

మనసుపండి నెనరునిండిన సహృదయనదయా !

ఆచార్య. ఎన్. గంగప్ప



కృత్తిస్వీకర్త



కృత్తికర్త

పద సాహిత్యానికి జానపద సాహిత్యానికి గల

సంబంధం

పద సాహిత్యానికి జానపద సాహిత్యానికి గల సంబంధాన్ని ఆ పద బంధాలలోని 'పద' శబ్దమే నిరూపిస్తుంది. ఇందులోని పదాలు రెండూ అడి పాడు కోడానికి ఉపకరించేవే. 'జానపదం' అనాది నుంచి ఉన్నా అద్యతన కాలంలోనే గుర్తించబడి పండిత పరిశోధకుల మన్ననలకు పాత్రమైంది. 'పదం' మధ్యకాలంలో పండిత కవులచే కూర్చబడి, అభినయించబడింది. జానపదం కేవలం శిష్టేతరులైన జన పదాలలో నివసించే జానపదులకే పరిమితం. పదం శిష్టులు, భక్తులు, తాత్వికులైన వారి మూలంగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది. పైపెచ్చు ఈ రెండింటి పరస్పరం ఆదాన ప్రదానాలు ఉండటం మూలాన పదసాహిత్యానికి, జానపద సాహిత్యానికి గల నికట సంబంధం మరింతగా నిరూపిత మవుతుంది.

ప్రపంచంలోని సర్వసాహిత్యాలలోనూ జానపద సాహిత్యం అనాది మాత్రమే కాదు, అది అన్నింటికీ పునాది. ఆ తరువాతనే పదసాహిత్యంగానీ, పద్యసాహిత్యంగానీ వెలసిందన్న అంశం సర్వ పండిత లోకానికి సువిదితమే !

అజ్ఞాత కవుల రచన జానపద సాహిత్యం. జ్ఞాత కవుల రచన పదసాహిత్యం. జానపద కళారూపాలైన - పాడుతుంటే విని సంతోషించదగిన వీరగాథాగేయాలూ, అడిపాడుతుంటే చూసి ఆనందించదగిన యక్షగానాలూ మొదలైన వాటికి మాత్రమే తత్కర్తల గూర్చి మనకు తెలుస్తుంది. పదసాహిత్యకారులు అంటే పదకర్తలు లేక వాగ్గేయ కారుల పేర్లు సుస్పష్టమే. పేరు తెలియకపోతే అవి జానపద సాహిత్యంలోనే చేరిపోతాయి. జానపద సాహిత్యం మౌఖికం (Oral). ఇది ఎక్కడా ప్రాచీన కాలంలో లిఖితం కాలేదు; అంటే గ్రంథస్థం కాలేదు. కారణం అది వల్లెటూళ్ళలోని బామరులకు మాత్రమే పరిమితమై ఉండడమే పండిత ప్రమాదానికి నోచుకోక పోవడమే కాదు. పండితుల ఈసడింపుకు గురికావడమే అని ప్రత్యేకంగా పేర్కొననక్కరలేదు పదసాహిత్యం పద్యసాహిత్యంలాగా ఆరంభంలో రాజుల మెప్పులను పొందకపోయినా క్రమంగా రాజుల చేత గౌరవింపబడి, పండిత ప్రశంసలు పైతం పొందగలిగింది.

జానపదసాహిత్యం మౌఖికం (Oral) మాత్రమే కావడం మూలాన 'ముఖేముఖే సరస్వతీ' అన్నట్లు ఒకనాటి నుండి మరోనోటికి, మరోనోటి నుండి ఇంకో చెవికి, ఒక ప్రాంతం నుంచి మరో ప్రాంతానికి, కించిత్తు భేదాలతో అంటే సందర్భోచితంగా ఓరు మార్పులు, హర్పులు, చేర్పులకు గురి అవుతూ గాలిలా స్వచ్ఛంగా వ్యాపించింది. పద సాహిత్యం లిఖితం కావడం వల్ల దీనికి మొదటి నుంచి ఒక ప్రత్యేకత ఉంది. ఒక క్రమ పద్ధతి ఉంది.

జానపద సాహిత్య రచయితలు ఎందరో తమక అందులో ప్రజల కష్ట సుఖాలు, సంతోష సామనస్యాలు, శృంగార రాపిక్యాలు, సరదాలు, నీత్యపదేశాలు, భక్తి వేదాంత పారమార్థికాది సమస్తవిషయాలు అద్దం పట్టేలా చక్కగా వ్యక్తమవుతాయి. పదసాహిత్యం చాలా వరకు భక్తి, శృంగార, మమరభక్తి, వేదాంత వైరాగ్యనీతి దోధకమై ఉంటుంది. ఇందులోని శృంగార మమర భక్తులలో పరియోగ వియోగాలూ, సరసాలూ, విరసాలూ వైతం వ్యక్తంకాకుండా పోవు.

సాహిత్యం మార్గ దేశి అని రెండు విధాలు. ఆయాప్రాంతాలలో ఆయాపామర ప్రజలచేత వాడబడి, పాడబడుతూ పరివ్యాప్తమైంది దేశి. లక్షణ బద్ధమై పండిత వరిమితమైంది మార్గ.

ఈ మార్గదేశి విభాగం మొదట సంగీత పరంగానూ ఆ పానుక నృత్య పరంగానూ, ఆ తరువాత సాహిత్య పరంగానూ నిరూపించబడింది.

తెలుగు సాహిత్యాన్ని పండిత సాహిత్యమూ, పామర సాహిత్యమూ అని స్థూలంగా రెండు విధాలుగా విభజింపవచ్చు. ఇంతకంటే శిష్ట సాహిత్యమూ, శిష్టేతర సాహిత్యమూ అనడం సమంజసం. ఈ శిష్ట సాహిత్యం కంటే శిష్టేతరసాహిత్యమే అదిలో ఆవిర్భవించి వికాసం పొందింది. అతరువాతనే సంస్కరించబడి శిష్ట సాహిత్యం ప్రామాణికమైంది; ప్రాచుర్యం పొందింది. పామరసాహిత్యం ఓవక్కా, పండిత సాహిత్యం మరోవక్కా పేటికవే కొనసాగుతూ వచ్చాయి. కానీ రాజాదరణ లభించిన పండిత సాహిత్యం లిఖితమైంది. చాలావరకు నిలిచింది. ప్రజలలో మాత్రమే ఆచరణ ఉన్న పామరసాహిత్యం కేవలం మౌఖికం కావడం వల్ల కాలగర్భంలో ఎంతోకలిసి పోయింది.

తెలుగు సాహిత్యపు మాగాణంలో శిష్టేతర కవిప్రవాహం మూడు పాయలుగా ప్రవహిస్తూ వచ్చింది. మొదటిది కేవలం జానపద కవిత; దానిపట్టుక అనాది; లిఖితం కాలేదు. కేవలం మానికం మాత్రమే.

రెండోది నన్నయకు పూర్వమే శాసనాల్లో అక్కడక్కడా చోటుచేసుకొన్న పాల్కురి సోమనాథునితో ప్రారంభమైనది ద్వీపద కవిత. దీనికి మళ్ళీ జానపదులలో వ్యాప్తిలోనున్న నీలలు, జోలలు మొదలైన పదరూపాలే ఆధారం. ద్వీపదని గ్రహించడమే కాదు, పాల్కురికి దీనికి తావ్యభాషా ప్రతిపత్తిని కల్పించాడు; అంటే పండితులు పైతం గౌరవించేట్టు పాటు పడ్డాడు.

ఇక మూడోది తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని (1408-1503) తో ఆరంభమైన సంకీర్తన కవిత. ఇదీ తెలుగులోని పద కవిత. ఈ పద కవితకు పూర్వం కృష్ణమాచార్యుడు (1268-1323) సింహగిరి వచనాలు రచించి తరించాడు. అనాది నుంచి పామర ప్రజలను అలరిస్తూ వచ్చిన జానపద గేయ రీతుల్ని గ్రహించి అనేక పదకవితల్ని శిష్టకవితల్లో ఒకభాగంగా పెలయించి పండిత ప్రశంసలకు పాత్రమైన పద్యకవి పీఠం వక్కనే పదకవితకు పైతం సరిపీఠం వేసిన ఘనత అన్నమాచార్యునికే దక్కింది. పద పద్యాలలో పదమే ముందు ఆవిర్భవించిందని సర్వ పండితాంగీకృత విషయం.¹ అదే రీతిని తెలుగు సాహిత్యంలోనూ పదమే ప్రథమంగాపుట్టింది. నన్నయ కంటే ముందే ఎంతో దేశి అయిన జానపద సాహిత్యం ఉండే ఉంటుంది. అది లిఖితం కాకపోవడం తెలుగుజాతి దురదృష్టం. తమిళంలో ప్రాచీన సాహిత్యమంటేలిఖితమైన ఈజానపదసాహిత్యమే. కన్నడవచనాలుపేరుకు వచనాలేగాని పాడుకోడానికి ఉపకరించేవే. కన్నడదాససాహిత్యానికి ఎంతో ప్రసిద్ధి ఉన్న సంగతి స్పష్టమే. తెలుగులో పైతం నన్నయకు పూర్వం తరువోజులు, మధ్యాక్కరలు, రగడలు కవులు రచిస్తూ ఉండేవారు. తెలుగు దేశీయ తను సమాదరించిన పాల్కురికి సోమనాథుడు తనకాలంలోని అనేక పదాలను పేర్కొన్నాడు.² తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు, అతని పుత్రుడు పెద తిరుమలాచార్యుడు, మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు, క్షేత్రయ్య, రామధాను, సారంగపాణి, త్యాగరాజు మొదలైన వాగ్గేయకారులేగాక ఇంకా ఎందరో మహానుభావులీ పద సాహిత్యానికి పట్టంగట్టి పరిశోషించారు. ఈనాటి వరకూ కొన సాగుతూనే ఉంది.

జానపద సాహిత్యం అనాది అయినా ఆదిలో అనాదృతమైంది. ఈనాడు జానపద సాహిత్యానికి మంచిరోజులు వచ్చాయి. జానపద సాహిత్య పేకరణ, వరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. జానపద బాణీలో రచనలు సమకాలికంగా కొన సాగుతున్నాయి. ప్రజల మన్ననలకు, పండితుల ఆదరానికి నోచుకొంటున్నాయి.

పదాల్లోమ, జానపదగేయాల్లోను వల్లవి ఉంటుంది. అయితే పదాల్లో: పల్లవితోపాటు అనుపల్లవి కూడా ఉంటుంది. జానపద గేయాల్లో ఇలాంటిదే శాకపోయినా ఏదో ఒక పద్ధతిలో మొదట ఒకటిగానీ లేక కొన్ని పదాలుగానీ పల్లవిగానూ, ఆ వెనుక మళ్ళీ ఒకటిగానీ మరికొన్ని పదాలుగాని పునరుక్తి అవుతూ ఉంటాయి. పదాల్లో పల్లవి, అనుపల్లవుల తరువాత మూడు చరణాలుంటాయి. కొన్నింటి రెండు చరణాలూ ఉంటాయి. ఈ పద్ధతి జానపద గేయాల్లో కనిపించదు. జానపద గేయాల నిడివి ఎంతైనా ఉండవచ్చు.

పదాల్లో జానపదగేయ రీతులుండడం ఎంతైనా సహజ విషయం. ఈ జానపద గేయ బాణీలనుంచే నమూనాలు గ్రహించి పదరచన చేసినట్లు స్పష్టమవుతుంది. అందరు పదకర్తల్లోని పదాల్లోను వ్యావహారిక భాష వ్యక్తమవుతుంది; కాగా జానపదబాణీలు అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనల్లో - తక్కిన వాగ్గేయకారులకంటే - అత్యధికంగా మనకు కనిపిస్తాయి. నా అధ్యయనంలో అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనల్లో వెల్లడైన జానపద గేయరీతులు కొన్ని; గొబ్బిళ్ళు (12-98) అల్లోనేరేళ్ళు (12-179), జాజర (12-274, 332, సువ్వి (12-361) ఛాంగుభళా (12-107) తంద నాన (7-151), కూగూగు (4-56), తోల (అ.చ. పీఠిక. పుట 6), శోభనం (12-18), దోబూచి (12-227) ఉయ్యాల (12-246, 343) మేలుకొలుపు (12-352) చందమామ (42-35), ఎచ్చరిక (అ.చ. పీఠిక పు. 67) మంగళం (3-227) మొదలైనవి మనకు విదితమవుతాయి. ఇంకా ఏల, లాలిపాటలే గాక మరెన్నో జానపద గేయ బాణీలకు ఈ పదాల బాణీలను చూడవచ్చు.

కాగా పదసాహిత్యానికి జానపదసాహిత్యానికి గల సంబంధం కొన్ని పదాలకు జానపద గేయాలే ఆధారమై ఉండవచ్చుననడానికి అవకాశముంది. అలాంటి కొన్ని ఉదాహరణల్ని సరికిలిస్తే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది. అందుకు నేను పేకరించిన 'జానపదగేయాలు' పుస్తకంలోని జానపదగేయాలన్నీ ఇక్కడ ఉదాహరిస్తాను. గొబ్బిళ్ళు : కలుపుతీతల నమయంలోను, నాట్లువేసేప్పుడు పాడేపాట,

“చందమామ చందమామ నెల చందమామా ||గొబ్బిళ్ళో||
 చందమామ చాతురులు నీలార కన్నెలు ||గొబ్బిళ్ళో||
 నీలార కన్నెలకు ఒకచేదబాయో “
 ఒకచేదబాయికి ఒక చేదవిళ్ళో “

(జానపదగేయాలు పు 28-32)

ఇలానడుస్తుందీ పాట, ఇక్కడ గొబ్బిళ్ళు ‘గొబ్బిళ్ళో’ అయింది. అన్నమా చార్యుని పదం :

“కొలను దోపరికి గొబ్బిళ్ళో యదు
 కులస్వామినికిని గొబ్బిళ్ళో ||పల్లవి||
 కొండ గొడుగుగా గోవుల గాచిన
 కొంతొక శిశువుకు గొబ్బిళ్ళో
 దుండగం పు.దై తుల కెల్ల ను తల
 గుండుగండనికి గొబ్బిళ్ళో ||కొలను|| (12-98)

అల్లోనేరేళ్ళు :

“అల్లో నేరిడల్లా అల్లో నేరిడి కింద చల్ల ని చెలిమి ||అల్లోనేరిడల్లా||
 చల్ల ని చెలిమి తావసెద్ది తినడా మరిది . “ “

(జానపద గేయాలు. పు. 139)

“నెయ్యము లల్లో నేరేళ్ళో
 వొయ్యన వూరెడి వువ్విళ్ళో || పల్లవి ||

పలచని చెమటల బాహు మూలముల
 చెలమలతోనే జెలువములే

ధళ ధళ మను ముత్యపు జెలుగు సురటి

ధులి పేటి వీళ్ళ తుంపిళ్ళో

||నెయ్యము||

(12-179)

సువ్వి పాట :

“సువ్వి కస్తూరి రంగ సువ్వి
రామాభిరామ సువ్విలాలీ ||”

(జానపదగేయాలు పు. 25)

“సువ్వి సువ్వి సువ్వని
సుదతులు దంచెద రోలీల”

||పల్ల వి||

“వనితల మనసులు కుందెన చేసిటు
వలపులు తగినించోలాల
కనునన్నలనెడురోకండ్లను
కన్నెలు దల చెదరోలాల

||సువ్వి|| (12-353)

తోల పాట :

“తో అచ్చతానందా తోతో ముకుందా
లాలి పరమా నంద రామ గోవిందా లాలీ ,
తొలుత బ్రహ్మాండంబు తొట్టి గావించి
నాలుగూ వేదములు గొలుసులమరించి

||తో||

(జానపద గేయాలు పు. 129, 130)

“తోవచ్యుతానంద తో తో ము కుంద
రాపె పరమా నంద రామ గోవింద

||పల్ల వి||

అంగజగన్న మా యన్న యిటు రారా
బంగరు గిన్నెలో పాలు పోసేరా
దొంగని నీవని నతులు పొంగుచున్నారా
ముంగిట నాడరా ||మోహనకారా

||తోవచ్యుతా||

ఉయ్యాల పాట :

“అలాక మంచము మాల్లానరము అమరతిప్పారే
ధాములకి అమర తిప్పారే

||అలాక||

తనక్క మానే పూల వస్త్రము పైనా కప్పారే
రాములకి పైనా కప్పారే

॥అలాక॥

(జానపద గేయాలు-పు. 140)

“ఉయ్యాలా బాలు నూ చెదరు కడు
నొయ్య నొయ్య నొయ్యనుచు

॥పల్లవి॥

బాల యవ్వనులు వసిడి పుయ్యాల
బాలుని వద్ద బాడేరు

లాలి లాలి లాలి లాలెమ్మ యెల్ల

లాలి లాలి లాలి లాలనుచు

॥ఉయ్యాలా॥ (12-246)

మేలుకొలుపు :

“గోవింద అని నిన్ను గోపికలందరూ

గొల్ల వారందరూ కొలుసుతున్నారు ॥మేలుకో కృష్ణా మేలుకో॥

నారాయణా యని నిన్ను నమ్మి నీ భక్తులు

మోదము చెందుతున్నారు

॥మేలుకో॥

(జానపద గేయాలు- పు 128)

“విన్నపాలు వినవలె వింత వింతలు

॥పల్లవి॥

వన్నగపు దోమ తెరపైకెత్తవేలయ్య

॥అ.ప.॥

తెల్ల వారె జామెక్కె దేవతలు మునులు

అల్లనల్లనంత నింత నదీగో వారే

చల్లని తమ్మి రేకుల సారసపు గన్నులు

మెల్ల మెల్ల నె విచ్చి మేలుకొన నేలయ్యా ॥విన్నపాలు॥ (4-25)

ఇవి కొన్ని నా సేకరణలోని జానపద గేయాల మంచి ఉదాహరణలు వాటికి

అన్నమాచార్యుని సమానమైన పదాలు.

మరికొన్ని ఇతర జానపద గేయ రీతుల్ని చూడవచ్చు.

జాజర :

“వీడాగానము పెన్నెల తేట
రాణమీరగా రమణుల పాట
ప్రాణమైన విన బ్రాహ్మణు వీట
జాణలు మెత్తురు జాజర పాట”

(నాచన సోమనాథుని వసంతవిలాసం)

“చాలు నీ జాజర నన్ను
జాలి బరచె నీ జాజర
వలపు వేదనల వాడెను యీ
తలనొప్పు లచే దలకేసు
పులకల మేనితో రారలేసు కడు
జాలిగొని చల్లకు జాజర॥

॥పల్ల వి॥

॥చాలు చాలు॥ (12-332)

ఏల పాట :

“సూర్య చంద్ర వహ్నినదుమా
శౌర్యమానే చిలుక గంటి
సూర్య దీప్తి గాయు చుండగా—యేగంటి లింగా
చూడ చూడాశ్చర్య నూయే”³
“మేడలెక్కి నిస్సృజించి
కూడేననే యీ శ తోడ
వాడుదేరి పుస్సురం దురా - పేంకపేళ
యాడ నుంటి విందాకానునా॥”⁴

ఇవికొన్ని మాత్రమే. ఇంకా ఇలాగే మంగళహారతులు, హెచ్చరికలు
తత్వాలు, వాకోవాక్యాలు మొదలైన రీతులు ఎన్నో ఉన్నాయి. వాటికన్నిటికీ
ఉదాహరణలు జానపద సాహిత్యంలోనూ, పదసాహిత్యంలోనూ సమంగా
గుర్తించగలం.

ఇలాగే తెలుగు జానపద గేయము కన్నడ పదాలకు సంబంధ మున్నట్లు
తెలుస్తుంది.

వాగూ వంశా లేని చోటా కట్టిని మూడు చెరువులు
రెండు నిండనే లేదు ఒకటి ఎండే పోయే || — అనే ఈ తెలుగు జానపద
గేయం లాంటిదే కన్నడంలో పురందరదాసు కృతమైన పదం ఉంది —
ముళ్ళుకొనియెయేమేలె మూడుకెరెయ కట్టి
ఎరడు బరిడు ఒండు తుంబిల్లి “⁵ — ఇవి సమానంగా ఉండడంలో విశేష
ముంది.

ఇలాగా సోదాహరణంగా నిరూపించినట్లు జానపద సాహిత్యానికి, పద
సాహిత్యానికి దగ్గర సంబంధమున్న విషయం స్పష్టమవుతూంది. పైపెచ్చు జాన
పదంలోనుంచే గ్రహించబడి నిబద్ధత చేయబడి అంటే లక్షణ బద్ధం చేయబడిన పద
సాహిత్యం ప్రత్యేక ప్రామాణికతను సంతరించుకొంది. అయినా ఈ రెండింటి
సంబంధమూ సుస్పష్టమవుతుందన్నది సిద్ధాంతం !

1 i) R.G. Moulton : Methods and Materials of literary Cri-
ticism. P, 13, 14.

ii) „ : The Modern Study of Literature : An
Introduction to Literary Theory and
Intrepretation. P. 605

iii) పింగళి లక్ష్మీకాంతం : పీఠిక-పల్నాటిసీర చరిత్ర - పు 20-25

iv) రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ : సాహిత్యోపన్యాసములు-3

క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యము. పు. 12, 13.

2. పాల్కురికి సోమనాథుడు : పండితారాధ్య చరిత్ర. పు. 513

3. కోరాడ రామకృష్ణయ్య. దక్షిణ భాషాసారస్వతములు : దేశి.పు. 239

4. తాళ్ళపాక కవుల వచకవితలు — భాషాప్రయోగ విశేషాలు(ద్వితీయభాగము)
పు. 369 — 365

5. వివరాలకునా “జాతికి ప్రతిబింబం - జానపదసాహిత్యం — తెలుగు కన్నడ
జానపదగేయాలు - తులనాత్మక అధ్యయనం పు. 117-126

ఎర్రన-వీర రసపోషణ

ఎర్రన తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రముఖ కవి. అర్థ సాహిత్యాన్ని తెలుగు వారికందించిన కవిత్వయంలో మూడనవాడు. నన్నయ తిక్కనలు భారతానువాద విధానంలో చక్కగ బాటలువేసి తీర్చిదిద్దగా ఆ మార్గాలను అనుసరించి, వారితో సమాన ప్రతివత్తితో కృతుల రచించిన ఎర్రన తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకొన్న మహాకవి. నన్నయ తెలుగున పద్య విద్యకు ఆద్యుడుకాగా, తిక్కన తెలుగు పలుకుబడి, సుడికారాలను, దేశీయతను పరిరక్షించి, రసాభ్యుచితబంధంతో ఔచిత్యాన్ని ప్రసాదించిన తెలుగు సాహిత్య స్రష్టగా సర్వపండిత లోకానికి సువిదితుడే. ఆ ఇద్దరి మహనీయుల రెండు తీరులను సమ్మిళితంచేసి తనదైన రీతిలో తెలుగు కవిత్వ పటుత్వ రచనా దురంధరుడైన ప్రబంధ వరమేశ్వరుడు ఎర్రన. నరన సాహిత్య నిర్మాత అయి తెలుగు వాఙ్మయ చరిత్రలో ఎర్రన యుగకర్తగా ప్రసిద్ధుడయ్యాడు.

అలాంటి ఎర్రన తన కృతులైన హరివంశం, నృసింహ పూజం, అరణ్య పర్వశేషం అనే వాటిలో వీరరసపోషణ ఎలా నిర్వహించాడో పరిశీలించడమే ప్రస్తుత ప్రయత్నం.

కావ్య పతనంవల్ల గావి, కావ్యశ్రవణంవల్ల గావి సహృదయ హృదయంలో కలిగే ఆనందమే రసానందం. అందుకే 'రస్యతే ఇతిరసః' అని చెప్పబడింది. 'రసోవై సః' 'రసం హ్యేవాయం లక్ష్ణానందీ భవతి' (తైత్తిరీ యోపనిషత్తు-2-7-) అంటే పరమాత్మయే రసమని అర్థం. అందుకే లాక్షణికులు కావ్యానందాన్ని బ్రహ్మానంద సహోదరంగా పేర్కొన్నారు. ఈ విషయాన్నే భరతమహర్షి కావ్యవరంగా 'నహి రసాదృతే కశ్చిదర్థః ప్రవర్తతే' - (నాట్య శాస్త్రము-పు-92) రసం లేకుండా కావ్యార్థమే లేదని తెలుపడం జరిగింది. 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్య' మృన్న విశ్వనాథుని నిర్వచనం సర్వపండిత సమాదర్శ్యయం. జగన్నాథ పండిత నాయుల 'రమణీ హర్ష ప్రతిపాదక శబ్దః కావ్య'మృన్నది కావ్య రస

పై శిష్యాన్ని నిరూపిస్తుంది. కనుకనే రసపరిపోషితకృతి సత్కృతి అని స్పష్టమవుతుంది.

భరతమహర్షి చెప్పిన ప్రకారం పాశాంతరాలవల్ల ఎనిమిదనీ, తొమ్మిదనీ రససంఖ్యను గూర్చిన చర్చ ఉన్నది. కానీ శాంతం రసమనే నిర్ణయానికి వచ్చిన ఆలంకారికులు తొమ్మిదనే అంశాన్ని అంగీకరించారు.

‘శృంగార హాస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానకాః
దీభత్సాద్భుత శాంతాశ్చ నవనాట్యే రసాః స్మృతాః”

(నాట్యశాస్త్రము-7)

ఈ నవరసాలకు వరుసగా స్థాయిభావాల్ని పేర్కొన్నాడు మహర్షి.

‘రత్నిర్వా సశ్చ శోకశ్చ క్రోధోత్సాహా భయం తథా
జుగుప్సా విస్మయ శమాః స్థాయి భావా నవక్రమాత్ (పైదే.)

ఈ రస సంఖ్యను గూర్చిన చర్చ మరింతగా సాగింది. అది ప్రకరణాంతరం.

విభావానుభావ వ్యభిచారి భావాల సంయోగం వల్ల రస నిష్పత్తి అవుతుందనీ ‘విభావాను భావ వ్యభిచారి సంయోగాద్రస నిష్పత్తిః’ - (పై దే.పు. 93) భరతుని రస నిష్పత్తి సూత్రం. ఇట్లే విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావాంచేత అస్వాద్యమానమైన స్థాయి భావమే రసమనీ ధనంజయుని నిర్వచనం.

‘విభావై రనుభావై శ్చ సాత్త్వికై ర్యభిచారిభిః

అనీయమానః స్వాదుత్వం స్థాయిభావో రసస్మృతః (దశరూపకం-41)

స్థాయి అంటే స్థిరంగా ఉండేది. స్థాయి భావమంటే రసస్ఫూర్తి వరకు నహృదయ హృదయాల్లో నిలిచి ఉండేది. ఇది నవరసాలకు వర్తిస్తుంది.

ప్రస్తుతాంశం వీరరసపోషణ సమీక్ష. ఎర్రన తన కృతులలో వీరరసాన్ని పోషించిన తీరుతెన్నులను పరిశీలిద్దాము.

ఉత్తమ నాయకాశ్రయమైంది వీరరసం. జయించదగ్గవారు (జేతవ్యులు) అలంబన విభావం. వారి చేష్టలు, భేరివటహాదిధ్వనులుద్దీపన విభావములు. దీరత్వ స్థిరత్వశౌర్యాదార్యత్యాగ వైశారద్యాదులు అనుభావాలు. రోమాంచం

వేవచువు మొదలై నవి సాత్విక భావాలు. ధృతీ, మతి, గర్వం, అవేశం మొదలై నవి వ్యభిచారిక భావాలు.

‘ఉత్తమ ప్రకృతి ర్వీర ఉత్సాహస్థాయి భావకః’
వీరరసం ఉత్తమ నాయకాశ్రయం. దీనికి స్థాయి భావం ఉత్సాహం.

‘లోకోత్తరేషు కార్యేషు ప్రేయాన్య యత్న ఉత్సాహః’

(ప్రకాశరుద్ర యశోభూషణం - పు. 195).

లోకోత్తర కార్య నిర్వహణలోని దృఢదీక్షయే ఉత్సాహం.

ఈ వీరం రసగంగాధరంలో ఎనిమిది విధాలని పేర్కొనబడింది. కానీ అందులో సత్య, పాండిత్య, క్షమా, బల్యగాలు గాక యుద్ధవీర, దానవీర, దయా వీర, ధర్మ వీరాలు అతి ముఖ్యమైనవిగా ప్రసిద్ధం.

వీరరసపోషణం ఎర్రన కృతులన్నిటా సమర్థంగా జరిగింది. అందులోను హరివంశంలో శ్రీకృష్ణుని శత్రునంహార సమయమందంతటా శ్రీకృష్ణుని వీరం అత్యున్నతంగా జరిగింది.

యుద్ధవీరం :

శ్రీకృష్ణుడు చాణూరునితో మల్ల యుద్ధసమయంలో యుద్ధవీర రసోచితంగా పల్కిన పల్కులు :

“నిను నిఖిలార్థ కారీయుగ నెమ్మది నమ్మిన వాడు కంసుడె
య్య నువునగుస్సి పోక బలమంతయుజూపుదుగాక రిత్తర
జ్ఞునఁ బనిదీటునే వెదగ వండితనంచున నీవు గన్న యీ
యనువమకీర్తి కింతట నహ స్తిమొనర్చుగఁ జూప వచ్చితిన్ (హరివంశం
పూ.భా. 9-115)

“కడుఁబెద్దకొవ్విన కాళియుతలరెల్లఁ జిడియంగఁ ద్రొక్కిన పదతలములు
దుష్టాత్ముడైన యరిష్టుని మెడవట్టి పోరినోవ విడిచిన భుజియుగంబుఁ
విపితాళియగు కేళిప్రేవులు వెడలంగఁగడిమిమై దిగిచినఖరనఖరము
ల విసీతిఁ జెనకిన కువలయాపీడంబు మోరఁ బిగిల్చిన ముష్టి బలుపు,

నెలుగ వెఱిగిన నిటులేల యేపు మిగిలి
యెదురు నడతెంతువే నీవు నీక్షణంబు
విటేచి ప్రోవు వెట్టెదఁ జూచి మెలయు వెఱఁగు
పాటు గదిరి నీయేలిక బ్రమసి పడఁగ”

“వగయ పాటించి వీని జంపగఁ దలచి
యేను గదసితి మెచ్చింతు నిట్టులున్న
యిందులును జూడుఁ డూరక యిట్టు నట్టు
ననక లావును విక్రమ వ్యాప్తి వెరవు”

“కరుణ దేశంబునం బ్రభవించి చాఱురుండనఁబ్రసిద్దుడైన వీనిచేత పెక్కండ్రు
మల్లులు సిక్కిరి: వీనిం బడవైచియసాహరణంబగు యశంబుఁబొందెదననియె”(హరి
వంశం. పూ.భా.9-116,123,124)అనితనఁడతాహ శక్తినిపరాక్రమాన్నిశ్శౌర్యాన్ని
ప్రకటించి చాఱురునియుద్ధంలో సంహరించడంలోవీర రస ముప్పతిల్లి సహృదయా
వర్ణక మవుతుంది.కృష్ణుడు కంసుని వధించిన తీరుమరింత మనోహరంగావర్ణి తు.

“కరి పతియున్న కైలకటకంబునకుం బటు వేగ చండమై
హరివతి దాటునట్లు హరి యూపుడున్న యుదగ్ర సాధమం
దీర వలనీకటంబునకుఁ దీవ్రతనుస్ఫురవీధి దాటి ని
ర్భర వవన ప్రకంప విచరన్నవనీలవలాహతాకృతిన్”

“రంగ మధ్యంబు నందుండి రాజుదెసకు
మలుకు కృష్ణు వేగ హృత్తి యొక్కరుండు
గానలేకున్కిఁ గనుమాయ కరణీయయ్యె;

గంసు ముందర నిలుచుండ గనిరి మరల”(హరివంశం.పూ.భా.9-141,142)

‘మణులు రాలగఁ జారు మకుటంబు బడదన్నివడి వెండ్రుకలువట్టివ్రాలఁదీగిచి
నడుతలయందంద పిడికిట మెదడును గలగంగ బొడిచి మ్రోకాల సురము
దాకింప నొక్కచేతయుఁ జేయలేక నిశ్చేష్టుడై రోజు విర్రీపుఁ బెలుచ
హారముల్ ద్రెవ్వఁగట్టావతంపము లూడ నత్తటి సుత్తరీయంబు వీడ

నోరముక్కున జెవులను ఘోర రుధిర
మొలుక గ్రుడ్డులు వెలుసలి కుటుక మేడ
డిగ్గఁ ద్రోచి తోడన డిగ్గి స్రగ్గఁగేల
గ్రుమ్మె నునులు పోవంగ సక్రోథలీల”

“గొదగొని సారంగంబుం

బొదివిన సింగంబు పగిది భూరి బలము పెం

పొదవంగఁ జేరి చెంక

డి దురలోక క్రియా పటిష్ఠత మెఱసెన్” (హ. వ. పూ.భా. 9-145,147)

ఈ విధంగా కృష్ణుడు కంసుని సంహరించడంలో శ్రీకృష్ణనివీరంప్రస్తుటమై సర్వలోక దర్శనీయమై మార్గ దర్శకమై దుష్టశిక్షణ జరిగి తన్మూలంగా ఎర్రనవీరరస పోషణం సుస్పష్టమవుతుంది. ఇలాగా ఇంకా ఎన్నెన్నో హరివంశంనుంచి ఉదాహరణ లివ్వవచ్చు.

దాన వీరం :

కంస మరణానంతరం, కంసుని తండ్రి ఉగ్రపేనుడు కంసుని ఉత్తరక్రియ లకై అనుమతినిమ్మని కృష్ణుని వేడుకొంటాడు. అనందర్పంలో కృష్ణుడు కంసరాజ్యాన్ని-కాదు-కంసుశాక్రమించిన ఉగ్రపేనుని రాజ్యాన్ని, కంసుని సంహరించికృష్ణుడే అధిపతి అయి ఉగ్రపేనునకు దానంచేస్తాడు. ఇందులో దానవీరం అత్యంతమనోజ్ఞమై ఒప్పుతుంది. రాజ్యం పీఠ భోజ్యమే అయినా ఉగ్రపేనునకు దానమివ్వడంలో ఈ దాన వీరం స్పష్టం. పైగా తన కర్తవ్యం రాజ్యాక్రమణం కాదు. అధిపత్యం అంత కంటేకాదు. దుష్ట శిక్షణ ; శిష్టరక్షణ ; అందుకే రాజ్యదానం; దానవీరం.

“రాజ్యంబు పనిలేదు రాజధనంబుపై నానయుఁజొరదు నాయాత్మ, గంసుఁ దునుముటయును నర్థ దోహలంబునగాదు, వంశ పాంసనుడును వసుధ కెల్ల గంటకుండును గాన గ్రక్కున నాతని విట్లు వేసితి లోకహితము గోరి, యెవ్వారలకు లేని యెనకంపుఁగీర్తి శాశ్వతమయ్యె నింతయు చాలు నాకు

నింక నెప్పటి యట్టుల యేనుబోయి

యాల కదుపులలోన గోపాల కోటి

గూడి యాడుచు నట వన్యకుంజరంబు

రీతిఁ గోరినట్టుల విహరించు వాడ” (పూ.భా. 9-183)

“వీసొమ్మై పెనుపొందు రాజ్యము దగన్నీకీక నీచాత్ముడై
నీ సూనుండెడ నాక్రమించి కొనియెన్నిర్యాజు భంగిం దుదీన్
దోసంబేమియు లేక యంతయును నిన్నుం జేరె గైకొమ్మసా
యాస ప్రక్రియ నిష్ట పొందు మభిషేకానంద కల్యాణమున్”

“ఏను గెలిచిన పిరి నీకు నిచ్చుచున్న
వాడ నామీద భయమును వత్సలతయుఁ
గలిగెనేని ద్రోవక చేయవలయునాదు
ప్రార్థనంబు సర్వాన్వయ ప్రభుడవీవు”

“....అతని ననఘుండాక్షణమ సర్వయదు మధ్యమునన్
భద్రాసనంబున మనిచి సముచితంబుగ నభిషేకించె”

(హ. వం. పూ.భా. 9-185, 186, 187, 188)

ఇందు దానవీరం సర్వలక్షణో పేతమై ఒప్పుతుంది.

దయా వీర. :

పాండవులు అరణ్యవాస క్లేశ భారమగ్నులై జీవిస్తూ ఉండగా ఘోషయాత్ర పేరు
చెప్పి, పాండవుల నవమానించబోయి తానే గంధర్వులచే నవమానితు డవుతాడు
దుర్యోధనుడు. ఆ సమయంలో ధర్మరాజు తోతమ్ములు విడిపించి రక్షిస్తారు. ధర్మరాజు
వద్దకు కొనిరాగా అతనిని వదలిపెట్టి పొమ్మంటాడు ధర్మరాజు —

“ఎన్నడునిట్టి సాహసములింక నొనర్చకుమయ్యః దుర్జనుం
డన్నవ సాహస క్రియలందుఁ గడంగి నశించు గావునం
గ్రన్నన తమ్ములన్ దొరలఁ గైకొని యిమ్ముల బొమ్ము వీటికిన్
సన్నత దీని కొందొక విషాదముఁబొందకుమీ మనంబునన్”

“అని బుద్ధి నెప్పి వీడ్కొలువ నతండును దీనాననుండగుచుం జనియె”

(శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము, అ.ప.శే 6. 145, 146, 148)

ఇలాగే ద్రౌపది అరణ్యంలో ఏకాంతంగా ఉండగా నైంధవుడు అపహరించు
కొనిపోగా భీమార్జున నకుల సహదేవులు వట్టి అవమానించిబింధించి ద్రౌపదీ ధర్మజుల
ముందు నైంధవునుంచగా అవమానిత అయిన ద్రౌపది సహితం క్షమాగుణంతో

“పాంచాలియు జయద్రథుంజూచినవ్వుచు నిప్పాపాత్ముండుభవదీయదాసుండయ్యెంగా
వున నీనిం బో విడువుడని విడిపించె” అట్లే ధర్మరాజు దయాగుణసముపేతుడై

‘ఎట్టి కష్టమైన నిట్టి పాపము నేయ
నెత్తికొనునె యోరి నీవుదక్క ?
నరుగు మింకనేమి పొందుము నిన్ను నిం
ద్రీయ విచోలు నల్పు ధృతివిహీను’ (పై. దే)
‘ఇంకనెవ్వారికి నిట్టికొలుగాములు నేనుక
బుద్ధిమంతుండవై యుండుమనిన నతండు
లజ్జావనత వదసుండగును నక్కటవానె (పై. దే. 6-253) వైంధవుడు
వెళ్ళిపోయాడు.

ఇది దయావీరం. ఇంతేగాదు క్షమావీరం అన్న తప్పులేదు. ధర్మరాజు క్షమించి
వదలి పెట్టడంతో ఆశ్చర్యం లేదు అవసరమిత అయిన ద్రౌపది వహితం దయా,
క్షమాగుణాలతో సమ్మిశ్రమైన ఉన్నకోన్నత నల్గుణోపేతమయి వదలి పెట్టుమనడం
విశేషం. ఆ పాత్ర ఉత్తమ శీలానికి నికరీపం.

ధర్మవీరం :

ధర్మవీరం ఆరణ్య వర్ష శేషంకోని సావిత్రిత్యుపాఖ్యానంలో నిర్వహించ
బడింది. దీనిని సమగ్రంగా పరిశీలించిన శ్రీ దేవరకొండ వీరయ్యగారి వాక్యాలనే
యథాతథంగా గ్రహించడం సముచితమని భావిస్తున్నాను.

“సావిత్రిత్యుపాఖ్యానము ధర్మ వీర రస ప్రధానము. సావిత్రి నిష్ఠము. ధర్మ
విషయకము. ఉత్సాహము స్థాయి భావము. ధర్మ విషయ కోత్సాహమునకు ఆలం
బనము సత్యవంశాది గురుజనులు. యముడు ప్రత్యక్షమగుట ఉద్దీపనము. సంభ్ర
మము, అంజలి యొనర్చుట, ప్రాథమమర సల్లాపము మొదలైనవి అను భావ
ములు.

‘పతులెందు జనిన నచటికి

నతులకుఁ జనవలదె? నీ ప్రసాదమునను మ

త్పతి భక్తి కతమునను పం

స్తుతగుణ నాకరుగరాని చోటులు గలవే’ (7-222)

‘సకల మార్గంబులందును ధర్మమార్గంబు ప్రధానంబు. అట్టి ధర్మమునకు ఆధారంబు సజ్జనులు.....అట్టి సజ్జన దర్శనంబునం బరమసుఖంబెప్పుడు వృథ కాదు :- కావున సజ్జనశేఖరుడ వనంజను నీడైన సంవర్ష నంబునం నొందక యేసురి త్తజనంబుల తెలుంగున నూటక పొట్లు మగుడుదు?....’ (7-223)

‘ఎడవక వాఙ్మనఃక్రియల నేరికి నెఱ్ఱానరింపఁబూన రె యొడలను దీనులం గరుణ యేర్పడఁ బ్రోవనఁ జూతు రిచ్చుచో కడమ వడంగ నీకెదిరి కాంక్షితము బ్రవేముబ్బ దీర్తు రె కుడు మది గూర్తు రాశ్రితులకున్ వినుమిన్ని యునార్యధర్మమున్’ (7-228)

“వానియందు సావిత్రి పత్యచుగమన విధిని, సజ్జనుల ధర్మరక్షణ రీతిని అప్రస్తుత ప్రశంసా వచనములచే నిరూపించినది.

“పిమ్మట ధర్మదేవ , యమ, శశున శబ్దములకు నిరుక్తులు ప్రవచించినది.
.....

దేవోత్తమ ధర్మ గతుల తెలుగెల్ల భవ
ద్భా వాదీన మగుటగా
దే వెలసితి నీవు ధర్మదేవత యనఁగాన్’ (7-229)

‘సమబుద్ధితోడఁ దత్త
త్సముచిత కర్మఫల మఖిల జంతుతతులకున్
సమకూర్చుట నీకయ్యెను
సమ వర్తియనంగఁ జేరు జగదభినుతమై’ (7-230)

‘యముడండ్రు నిన్ను నార్యులు
యమింతు భూతములనెల్ల నట్లగుట దగున్
శమనుండవై తి కల్మష
శమనంబునఁజేసి నీవు జలజా వ్తనుక’ (7-331)

‘పిమ్మట సావిత్రి ధర్మాచరణ రీతిని, స్వీయ ధర్మమును, ధార్మికులమాహాత్మ్యమును, మిత్రధర్మమును, పరమనోరథపూరణమును గూర్చి యుపన్యసించెను.

“ధర్మాత్ములు దమ నలిపెడు

ధర్మక్రియ దప్పరెట్టి దళలందును. మో

హోర్మియుఁ దాపముఁబుట్టవు,

ధార్మిక హృదయముల ప్రథమ ధర్మాధ్యక్ష ?”

‘కావున పతి యనుగమనం

జే విధమున విడువదగునె యెట్లయినను

మోహవేశముఁబొందక ధ

ర్మావ స్థితి నలుప వలదె యవహిత బుద్ధిన్’ (7-237, 238)

“నాకు డప్పి యెక్కడిది మనంబు భర్త

చరణ పంకజాసక్తమై కరము భక్తి

నలరుచున్నది నతులకు నన్యమెట్టి

దియును ధర్మమె భర్త సంశ్రయము కాక”

“అత్మ ధర్మ నిరతులైన పుణ్యాత్ములు

దుర్లభులు సమస్త దురితములును

కాంతి బొందువారి సంసర్గమున దీర్ఘ

పూత మతులు వారు భూతలమున”

వారల పేర్మిగాదె.....భూతధాత్రి నిఖలై క దురీణతఁ జేర్మి బొందెడున్’

(7-241, 243, 244)

‘ఏడు మాటలాడిన యంతనెట్టివారు

ఆర్యజనులకుఁ జుట్టంబు లగుదు రనిన

చిర సమాలాప సంసిద్ధిఁ జేసి నీకు

నేను జుట్టమౌదని వేఱయేల చెప్ప’

‘కావున మిత్ర మరొరథం బవశ్య కర్తవ్యంబుగాఁ జిత్తగింపుము.”

(7-246, 247)

“ఈ పై వావి యందు ధృతి, మతి యను సంచారి భావములు అభివ్యక్తములై ధర్మ వీరమును పోషించుచున్నవి. లోభము, లోకము, భయము మున్నగు వానిచే

జనించిన యుపప్లవము (చిత్తచోభము) వారింప కారణభూతమగు చిత్తవృత్తి విశేషము ధృతి. శాస్త్రాది విచార జన్యము అర్థ నిర్ధారణ రూప చిత్తవృత్తి విశేషము మతి. అది శబ్దముచే లోక వృత్తము గ్రాహ్యము. శాస్త్రలోకవృత్తాది విచారణ విభావము. నిశ్శంక తదనుష్ఠానము. సంశయోచ్ఛేదము (శిష్యోపదేశము, భూక్షేపము, ఊహాపోహాదులు) అను భావములు.

“సత్యవన్నిష్ఠము ధర్మవిషయకము ఉత్సాహము స్థాయీభావము. మాతా పితృగురు జనులు ఆలంబన విభావము.

“విను నీవు దడయుటకు మీ
జననియు జనకుండు కడు సంతాప భరం
ఋను బొందుదు రింతకు గ్ర
న్నన వారికి సంతసం బొనర్పవె యధిసా”
“తమమును బెల్లుగాఁబరగె దప్పు నిశాశ్రమ భూమియున్ తను
శ్రమమును బాయదిష్ట నను చందమయైనఁ జనంగ నేల యిం
పమరగ నింత ప్రొద్దు సుగుణాకర! యచ్చట నిల్చి రేపు పోదమే....”
(7-256, 258)

అను వాక్యములుద్దీపనములు.

“మానె శిరోవేదన దా
మేనికిఁ దగులాపు వచ్చె మెల్ల న యరుగం
గానోర్తుఁ దల్లిదండ్రులఁ
గానక యేనెట్లు నిలుతు కానన భూమిన్?” (7-259)
“అను దానియందు వీరరసమునకు సంచారి భావము బౌత్సక్యముపోషితము.

“ఇప్పుడే తల్లాభము నాకుఁ గల్గుఁగాక” అను నుత్కటేచ్ఛ బౌత్సక్యము. ఇట ఇష్టవిరహమున తత్సంస్మృతి విభావము. త్వరచింత (చిత్తతాపము), స్వేదము, దీర్ఘ నిశ్వాసము మున్నగునవి అనుభావములు.

“పిమ్మాట గల ఆరు పద్యములందు పోషింపబడిన చింత, స్మృతి, విషాదము బౌత్సక్యమున కను భావములు.

“ఇట్లు సావిత్రి సత్యవంతులయందలి ధర్మ విషయ కోత్సాహమును ఉపాధ్యాయునితముగా పోషించెను.

“ధర్మ పీఠమునకు పర్యంతావస్త ఆద్యుతము. అలౌకిక వస్తు దర్శనాది జన్యము వికాసాఖ్య చిత్తవృత్తి విశేషము విస్మయము. ఆద్యుత రస స్థాయి భావము. సావిత్రి ధర్మపీఠమునకు ఆవ్యవహిత ఫలములు సత్యవంతునకు జీవిత ప్రాప్తి, విగత చక్షుడగు ద్యుమత్యేనునకు నేత్రదృష్టి ప్రాప్తి, ద్యుమత్యేనునకు రాజ్యప్రాప్తి, ఆశ్వపతికి పుత్రశత ప్రాప్తి పిలవబిత ఫలములు. పుత్రునన్వేషించుటకు ద్యుమత్యేనుడు అరణ్యశ్రమముల విలపించుచు బోయి పెదకెను. “తదాశ్రమ వాసురైన మనులందరు నతనిం బొదివికొని తదీయ నయన లాభమునకు విస్మయబంధుడు” (7-271) అని కవియే సూచించెను.

“సావిత్రి సత్యవంతులు జరిగిన దానిని వర్ణింపగా, ఆ వృద్ధ దంపతులు సావిత్రిని —

“ఆపత్సముద్రమగ్నం

తై పోయెడు నన్మదన్వయము పెంపెనగం

దేవయయి కడవఁ బెట్టిన

నీ పుణ్య చరిత్ర కీర్తనీయము తల్లి” (7-274)

అని ప్రశంసించిరి. ఇందు హర్ష మనుభావము వ్యంగ్యము.

“ఇది లోకోత్తర ధర్మ నిర్వర్తితము కావున విస్మయ పూర్వకము. విస్మయ పూర్వక హర్షము కించిదుద్ధతము కావుననే కించి దుద్ధత ప్రసాద మిశ్రితముగా పద్య రచన మొనర్చెను.” (ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ అనువాద పద్ధతి- శ్రీ గోవిందరాజస్వామి కళాశాల పత్రిక- 1974-75 పు. 25-78)

తపోవీరం :

హిరణ్య కళిపుని ఘోరతపస్సులో తపోవీరముండి. ఇంద్ర ప్రేరితరై అతనిని తపస్సునుంచి మరలింప యత్నించి అప్పరసలు విఫలులవుతారు. ఘోర తపస్సు నిష్ఠ తప్పకచేసి బ్రహ్మవలన వరాలు పొంది గర్వితుడవుతాడు. అయినా

ఎన్ని విఘ్నాలు వాటిల్లి నా లెక్కచేయక మోర స్థిర తపమాచరించి బ్రహ్మవరాలకు పాత్రుడు కావడంలో తపో వీరం వర్ణితం. (నృసింహ పురాణం-2-100)

వీరాభాసం :

హాస్యరసానికి ఉదాహృతమైన శిశుపాలుని స్థితి హాస్యస్ఫీర్ణత మనడం కంటే వీరాభాసమనడమే సముచితం.

“అనునెడ శిశుపాలుంకొక

ఘన పరిఘము కేలదాల్చి గ్రక్కున జన నా
తుని మొదరనిల్చి”

“పెండ్లి యాడుదునని కడుఁ బేర్కొతోడ

నిట్లుగెనేసి తుదేనింత మొడఁగుకొంది

యన్న నాక కా కీ మొచ్చ మొలుల కేఱు

గారణము నిల్వఁ దెవ్వారుఁ గదల వలదు”

(హరివంశం-౩.భా. 3-99, 100)

అని వీరములు పలికినా, శ్రీకృష్ణుడు బిల్వోద్ధతుడై రుక్మిణిని రథంపై నెక్కించుకొని, ఎదిరించిన సర్వరాజన్యుల్ని జయించితినుకొనిపోగా శిశుపాలుని వీరం కేవలం అభాసపాలైంది. అందుకే డా॥ యశోదారెడ్డిగారు హాస్యానికి దీనిని ఉదాహరించినా ‘చివటికి పద్యమందు వీరమాభాసమై హాస్యమే స్థిరపడినది.’ (తెలుగు లోహరివంశములు-పు.231) అని పేర్కొన్నారు.

ఈ విధంగా ఎర్రన తన సాహిత్యంలో వీరరసాన్ని పలు విధాలుగా అలవోకగా సందర్భ శుద్ధితో బాచితి సహంగా నిర్వహించి తరించాడు.



ఎర్రన - హాస్య కరుణ రసాలు

ఎర్రన కవిత్రయంలో చివరి కవి. నన్నయ తిక్కనల మార్గ మనుసరిస్తూనే తనదైన తోవను వెతుక్కొని ఉత్తమకవి వరేణ్యుడుగా నిరూపించుకొన్నవాడు; ప్రబంధ పరమేశ్వరుడు. నృసింహపురాణం, ఆరణ్యపర్వశేషం, హరివంశం- అనే ఆతని కృతులలో నవవిధ రసపోషణలో ఎర్రన భావితీ సహమైన రీతిని ప్రకటించిన మహాకవి. ప్రస్తుతాంశం ఎర్రన గావించిన హాస్య, కరుణ రసాల పరిపోషణ చణత్య పరిశీలన.

హాస్య కరుణ రసాల లక్షణాలు, వాటిస్థాయి భావాలు ఇలా చెప్పబడ్డాయి.
హాస్యరసం :

‘వికృతాకార, వాగ్వేష, చేష్టాదేః
కుహలాదృవేత్, హ్యస్యాహాస స్థాయి భావః’—

వికృతాకారం, వాక్కు, వేషం, చేష్టలు మూలంగా వర్తకునివల్ల కలిగేది హాస్యరసం. హాస్యానికి స్థాయి భావం హాసం.
కరుణ రసం :

‘ఇష్ట నశా దనిష్టాచ్చ కరుణాభ్యో తస్యో
భవేత్ శోకోఽత్ర స్థాయి భావః’—

ఇష్ట బంధువులు మొదలైనవారి నాశనంవల్లగాని, అనిష్ట ప్రాప్తివల్లగాని కరుణ రసముత్పన్నమవుతుంది. దీని స్థాయి భావం శోకం.

కాగా ఈ రెండు రసాలను ఎర్రన తన కృతులలో పరిపోషించిన తీరు తెన్నులను పరిశీలిద్దాము.

హాస్యం :

వికృతాకార వాగ్వేష చేష్టల వల్ల ఉత్పన్న మయ్యేదీ, హాస స్థాయికమైనదీ హాస్యమని పూర్వోక్తం. దీనికి చక్కటి ఉదాహరణ భీముడు వైంధవుని అవమా

నించడం. అరణ్యపర్వ శేషంలో అరణ్యంలో ఏకాంతంగా ఉన్న ద్రౌపదిని కామించి నైంధవుడు కొని పోగా ధర్మజుడు తప్ప తక్కిన భీమార్జున నకుల సహ దేవులు వెంబడించి అతనితో యుద్ధం చేసి పరాజితుని గావించి, పారిష్కాతుండగా భీముడు నైంధవుని పట్టుకొని అవమానిస్తాడు.

“వాడియైన కత్తి వాటి యమ్మునఁగొని

పగతు శిరము చెక్కలెగయ గొటిగి

నరుల కెల్లఁ జూడ నవ్వగునట్లుగాఁ

గలయ నైదు కూకటుల నొనర్చె.” (శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం-అరణ్య పర్వశేషం - 6-250)

—ఇందలి నైంధవుని వికృత కారం వల్ల హాస్యరసం సముత్పన్నమై ఆనందాతి శాయి అవుతుంది.

బాలకృష్ణుని లీలా విశేషములతో ఎంతో హాస్యం హరివంశంలో మనం చూడగలం.

బలరామ కృష్ణులు మధురాపుర ప్రవేశ సమయంలో సుగంధ ద్రవ్యాదుల్ని కొనిష్టాతున్న కుబ్జ ఆకారం వల్ల నైతం హాస్యం ఉత్పన్నమవుతుంది.

“ఎఱ్ఱాప్రెగడ శిశుపాలుని వర్జనా సందర్భ మందొక సున్నితమైన హాస్య మును ప్రవేశ పెట్టినాడు. రుక్మిణిని బెండ్లి యాడుదునని వివాహ మంగళోచితాలం కారములతోఁ గై సేసి శిశుపాలుఁ డుస్సాహమున నుండ రుక్మిణీహరణమైన వార్త వచ్చినది. అప్పుడు—

“అనునెడ శిశుపాలుం డొక

ఘన పరిఘము కేల దాల్చి గ్రక్కున జననాథుని యెదుర నిల్చి”

“పెండ్లి యాడుదునని కడుఁ బేర్చి తోడ

నిట్లు గై సేసి తుదనింత యెడరు నొంది

యున్న నాక కా కీ యొచ్చ మొలుల కేమి

గారణము నిల్వఁ డెవ్వారుఁ గదలవలదు” (హరి వంశము : ఉ.భా-3.99) అని రచించాడు.

“ఈ పద్యము నందు శిశుపాలుని శౌర్యము, అవమానమును సహింపలేని అభిమానము, ఒక విధమైన యుక్తహాము అన్నియును గలసి వీర రసాంగము లైనవి. కాని యీ వీర రస విస్ఫురణ మంతయు శిశుపాలుని చేష్టల వలనను మాటల వలనను అవనయింప బడినది. చివర పద్యమందు వీరమాభాసమై హాస్యమే స్థిరపడినది. పాపము శిశుపాలుడు వివాహమునకై మంగళాకారములగై సేసికొని నమవయస్కులగు రాజ కుమారులతో సరస సల్లాహములాడు చుండినవాడు. అట్టి సందర్భమునందు గృష్ణుడు రుక్మిణీ నవహరించినట్లు వార్త వచ్చినది. ఆ సమయమునకుఁ దగినటులందఱు యుద్ధ సన్నద్ధులగు నొండగా బెండ్లి కుమారుడు పరిఘ నొక దానిని బట్టుకొని బయలు దేరుటను నదియే హాస్యమునకు తావు నిచ్చుచున్నది. అంతటితో నాగక శిశుపాలుడు తన స్థితిని గూర్చి తెల్లము గావించుచు “పెండ్లి యాడుదునని కడుఁ దేర్చి తోడ నిట్లు గై సేసి” అని పలికినాడు. ఇచ్చట శిశు పాలుని యాకార విశేషము మఱియు నంతకన్న సాధికముగా నతని వాక్యములు హాస్యమున కంగములై నవి.

“సర్వపైన్య పరివృత్తులైన శ్రీకృష్ణుడు కన్య నవహరించి రథము పై నిడుకొని పెడలఁగా పేనా సన్నాహము లేని పెండ్లి కుమారుడు తోటి రాజారి సాహాయ్యమును గూడ వలదని యొక్క పరిశు మాత్రమే చేతగాని వీరములు బలుకు చుండుట యెంతయో హాస్యాస్పదమై మొంతటి గంభీర స్వభావులనైన మందస్మితుల గావించుచున్నది.” (కా. పి. యగోదారెడ్డి - తెలుగులో హరివంశములు-పు.231)

“హాస్య రస సూచకములైన వర్ణనలు భార్య కవులలో అరుదుగా కనిపించును. హిరణ్యకశిపుని ఉద్ధత చేష్టలను వర్ణించుచు ఎట్టిన కవి హాస్య రస ప్రధానముగా లిఖించినాడు.

“తపములఁ గ్రుసిన తపసులఁ బట్టి తెప్పించి యచ్చరలతోఁ బెండ్లి సేయు మోదందుతో నశ్వముఖుల లాయందులఁ గట్టి బొక్కనియలఁగవల మెత్తు భుజిగేశ్వరుల శిరంబుచ నున్నమయిలాడ్చి కొమరార వట్టువగుండు లెత్తుఁ

జెలఁగి గంధర్వుల చేతి వీడెలు పిశాచులకిచ్చి పాడించి చూచి నవ్వు”

(నృ.పు-2-127) ఆచార్యభండవల్లి లక్ష్మీరంజనం-లక్ష్మీరంజన వ్యాసావళి-పు.54)

ఇలాగా ఎర్రన తన కవితలో హాస్య రస పోషణ గావించి తన హాస్య స్ఫూర్తి మూర్తిని మనముందు ప్రత్యక్షీకరించి ఆనంతానందానికి ఆస్పదమైన తీరును విస్పష్టం చేశాడు.

కరుణం :

‘ఏకో రసః కరుణ ఏవ’ అని భవభూతిచే ప్రస్తులింపబడి ప్రతిపాదించబడిన కరుణ రసం సర్వ సహృదయ హృదయాలకు సమాదరణీయమైన రసం. దీనికి స్థాయి శోకం.

రజి చేత పరాజితుడైన ఇంద్రుని దుస్థితి కరుణ రస నిర్వరంగా వర్ణించాడు ఎర్రన.

“సిరి బాసి వాసవుఁడు దన

గురు గానఁగ నరిగి యతని గురుతర చరణాం

బురుహముల కెరగి యపరి

స్ఫురితములగు గద్గదోక్తముల నిట్లనియెన్”

“రజిచే గద్దయ గోలు పోయి విభుక భ్రష్టుండనై క్రన్ముఱిన్

రజి పుత్రావళి యాక్రమంబున ననర్థంబుల్ పొరిం బై కొనన్

నిజమై యెందును నిల్వ నేరక విపన్నిరూఢతం దూలెదన్

సుజన శ్రేష్ఠ యొకింత నాదెస కృపం జూడం దగున్ జూడవే”

(హ.వం.పూ.భా. 3-43, 44)

ఇందులో పద భ్రష్టుడై దుఃఖితుడైన ఇంద్రుని శోకం స్థాయి. తన్ములంగా కరుణ రసముత్పన్నమై అంతటి వాడు ఇంతయ్యెనా అని జాలి కలుగుతుంది.

ఇలాగే హిరణ్యకశిపుడు మొర తపమాచరించి వరాలు పొంది ఇంద్ర లోకం కైవసం చేసుకొన్నప్పుడు దేవతలు దైన్యంతో విప్రువును మొర బెట్టుకొనడంలో కరుణ రసం చిప్పిలుతూంది.

“భ్రష్టత నొంది దేవతలు బామరి దుగ్ధ పయోధి మధ్యవి
 స్పష్ట భుజంగశయ్య న్వనుభావ సమాహిత సుప్తి నొప్పుశి
 షేష్ట విఘాయ విష్టు జగదీశ్వరు నార్త శరణ్య సత్కృపా
 దృష్టి సమగ్రుఁ జేరిరి ప్రదీప్త పరాక్రమ చక్ర శోభితున్”
 “చేరి దైన్యంబుతోఁ దమ చెడ్డ చేటు
 లన్నియును విన్నవించి లోకాధినాథ
 యజుఁడు మొదలగు సర్వ భూతావళికిని
 నిక్క మెవ్వరు శరణంబు నీవు దక్క-”
 “దీతి సూనుఁడునిమి మచీయును
 దీతిజ కులము పీఠ మదఁచుతేకువ మదిఁబూ
 నితి వేని మమ్ము నేలుట
 సతతమగు నమ్మెయికిఁ గరుణ సమ కొలువఁగదే”

(హ. వం. పూ. భా. 4-27, 28, 30.)

భూదేవి శోకంలో కరుణరసం :

“అ యెడను భూమి దేవి యాత్మీయమైన
 మూర్తి ధరియించి యెంతయు నార్తి దోప
 నచటికేతెంచె నిఖిల సురాశి చూడ్కి
 గములు నంతంతఁదన మీదఁ గడలు కొనఁగ”
 “అక్కంత డప్పిగని కడు
 వెక్కనపడి పలుకు నభ్యవితతుల పలుకుల్
 దీహ్మ లంకష నినదరి
 బిక్కజపై యెనగె వెన్నుఁజా కర్ణింపన్” (హ.వం. పూ.భా. 5-13, 14)

దీనికంటె అక్క అయిన దేవకీదేవి సుతులను సంహరించి కంసుడు శోకించ
 డంతోను కరుణ రసముంది.

“ఇక్కడఁ గంసుండును దేవకీదేవికిం గృతాంజలియై యిట్లనియె”

“ఏనిటు ప్రాణ రక్షకయి యెంతయుఁ బాపము పేసి గర్భసం
తాన విఘాతి నై నిను నుదంచిత శోక పయోధి ముంచితిం
బానిన మత్కృతంబభిలమున్ వృథయయ్యె విధాత చెయ్యులె
వ్వానికి మాన్పఁగా నకట వచ్చునె మానుష తుచ్ఛ యత్నతన్”

“కాన నింతయుఁదలపోసి మానుమింక
నఖిల దుఃఖ చింతామయంబైన కలఁక
యేను గాలు గేలును బట్టి యిదె వినీతి
వేడికొనిమొదఁ బరమ పవిత్ర చరిత”

“అనిన నద్దేవి యశ్రు పూర్ణ నయనమై తండ్రీ! ఋష్టి
శోకంబు నాకనుభవింపను మద్గర్భంబులకు
నిట్టి పోకలంబోవను మున్నకడకట్టిన తెఱంగు
నీవేమి సేయుదని యుచితంబు గాఁబలికె”(పై దే.5-132, 133, 135, 136)

ఇంతేగాక కృష్ణునితో అక్రూరుడు దేవకీదేవి కరుణ రస పూరిత స్థితిని
దెల్పడం గమనించ దగ్గది.

“ఉడుగక కన్ను నీరఁగడు నొప్పటి చాయలు చెడ్డ కన్నులున్
పెడఁ గలవడ్డ మోము బటువేదనఁ గండిన యంతరంగమున్
బడుగయి యున్న మేనునయి భామిని వత్స విహీన భేసువుం
దడపఱుపంగవచ్చుఁ దనదైన్యము కూన్యతయున్ గనుంగొనన్”

(పై దే. 8-156)

ఇంతై నా ప్రేపల్లెలో దినదిన ప్రవర్థమానుడవుతున్న శ్రీకృష్ణుని పలువిధా
లుగా హింసించి వధించి యత్నించి చివరకు కంసుడు శ్రీకృష్ణునిచేత సంహరించ
బడినప్పుడతని సతులు శోకాబ్ధిలో మునిగిన తీరును కరుణారస భరితంగా హృదయ
విదారకంగా ఎర్రన అభివర్ణించడం అత్యంత ప్రశంసనీయమైన అంశం.

‘దీనినుతాంతకు చేరిక్కి దిక్కులేని
 పీనుగై రంగ వాటంబు పెద్ద బయలుఁ
 బడిన యక్కంను కడకుఁదద్దార్యలెల్ల
 నరుగుదెంచిరి పెననంతిపురము పెడలి’

(పై దే. 9-151)

“అప్పుడు —

‘కరతాడనములఁ జన్గవలపైలత్తుక చట్టలు చఱచిన వాడ్పుదోషఁ
 దెగిరాలు హారమా క్తి కములు నశ్రు విందువు లేర్పరువరాకఁ దొందడింప
 నెందెడు వాతెఱసెనఁగు తాంబూలర క్తిమ శోకవహ్నిగ్రక్కెడు తెఱఁగుగఁ
 దూరెడు పయ్యెద దుఁభాంబునిధితోని కడలు చందంబునఁగడలు కొనఁగ
 వీడి వెన్నుల వ్రేరెడి వేణులోలి
 వెలసి కాలాహినిభము లై సొలపుఁజూప
 దొదువు మూర్ఖుల దెందరా దిగులు కొలువ
 నలత కొలదికి మిగిలె నయ్యంగనలకు’

‘అందరు పతి పై బడి కడు

గ్రందుగ నఖిలాంగ కములు గనుఁ గొని గొగి
 శ్శం దొడరగ నిట్లని యా

క్రందన మొనరించి రధిక కరుణాద్యసులన్’ (పైదే. 9-152-154)

ఇది భారతం స్త్రీపర్వంలో అహర్యంపశ్యలైన కొరవ స్త్రీలు అంతఃపురం
 వెడలి పొలికలనిలో పీనుగు పెంటలై వడికిన్న తమ తమ భర్తల, తండ్రుల,
 పుత్రుల, బంధవుల గూర్చి విలపించిన తీరును గుర్తుకు తెచ్చి ఆశోకం వలన
 అత్యంత కరుణ రసోత్పత్తిని చేయగలిగింది. ఎంత దుర్మార్గుడైనా తమకు పతి
 దేవుడు. అలాంటి వైధవ్యం మహా దారుణమని స్పష్టమవుతుంది కంసుడు
 అంత దుష్టుడైనా తల్లి నైతం ఆతని మరణానికి విలపిస్తుంది. అది మాతృ
 హృదయం! తల్లి కడుపుకోతను గూర్చి ఎవరు చెప్పగలరు? ఆ తల్లి —

‘కని పైబడి కోడండ్రురు

ధన చుట్టును బొదివి యేడ్వ దద్దయు శోకం

ఋన నంకతలంబునఁబు

త్రుని తలఁ గదియించి యెలుగు దొట్రువడంగన్' (పై దే. 9-168)

విఠపించి పుత్రుని మరణాన్ని గూర్చి భర్త ఉగ్రసేనునితో—

“నీ పుత్రుని జూచితే ధర

జీ పాలక! వజ్ర పాతనిహితాద్రి క్రియన్

రూపజీ పీఠ శయన సం

ప్రాపితుడై నాఁడు కృష్ణ బాహుస్ఫూర్తిన్” (పై దే. 9-173)

అని చెప్పి శోకిస్తుంది. ఇందులో చక్కగా కరుణరసం పరిపోషింపబడింది. రసపోషణ ఇంత మనోహరంగా చేయగల స్రష్ట ఎర్రన. అతడు స్రష్టకనుకనే ఇంత మనోహరంగా కరుణ రసాన్ని ఔచిత్యంతో పోషించాడు.

దేవసేనను కేళియను దానపుడు అపహరించుకొని గగన మార్గాన వెళ్ళుతుండగా దేవసేన కరుణ రస భరితంగా శోకిస్తుంది.

‘ఒక్క దనుజాధముండు మొట్టోయనంగ

నన్నుఁ జెఱగొని పోయెడు నన్నలార

యెవ్వరిట విడిపింపరే యింత వట్టు

పుణ్యమునఁ బోవరయ్య కరుణజుద్ధి’ (శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతం ఆరణ్య పర్వశేషం. 5-177)

పాండవులరణ్యవాసంలో సద్ద ఇడుమలకు తానేకారణమని ధృతరాష్ట్రుడు దుఃఖించడంలో కరుణ రస ముత్పన్న మవుతుంది—

నా చేసిన కీడునఁగడు

నీచుండగు నా తనూజు నేరమి నిమ్మై

నో చెల్ల పార్థులకుఁబు

జ్యాచారుల కెందులేని యాపద వచ్చెన్’ (పై దే. 537)

కరుణ రస పరి ప్లావణకు, తద్వారా ఎర్రన ఔచితీ నిర్భరమైన రచనా రీతికి ఎన్నేని ఉదాహరణలు ఇవ్వవచ్చును. ఇవి కేవలం కొన్ని మచ్చుతునకలు

మాత్రమే. ఇలాగే ఎర్రన కృతులలో కరుణ రస భరితమైన రచన, కరుణ రస సృష్టి కనిపిస్తూనే ఉంటుంది.

కరుణ రసముప్పతిల్లే మరో చక్కటి సన్నివేశం స్మరించక తప్పదు. కాళి యునిచేత చుట్టబడిన బాలకృష్ణుని గూర్చి తల్లి యశోద శోకం తల్లులహృదయా లనే గాదు, అందరూ తల్లులై తల్లడిల్లినట్లు చేయగలదు.

‘నా మీదం గృహప్రస్తుజాలగలెవన్నా యేను శోకాగ్నియం

దీ మాడ్కింబడగా నుపేక్ష దగునే యిదిక్కు చిర్నవృత్తో

నీ మోమింపుగఁ జూపవే తెఱవవే నేత్రాబ్జముల్పల్కవే

యామోదంబుగఁబ్రత తల్లులకు నిట్లత్యార్తి గావించురే’

‘కడిది విషకంట కాటవిఁ

గడికండలు చేసి నీరు గావించితి నీ

పొడపాము నీకు నేటిది,

కొడుకా నీ కులము వంతగూరు టుడువవే’ (హ. వం. పూ.భా. 7-38,40)

ఒక్కగానొక్క కుమారుడు; వాడు మహామహిమాన్వితుడు. అయినా తల్లి హృదయం ఎలా తపిస్తుందో! ఎర్రన కరుణ రస పరిపోషణకు పై ఉదాహరణలన్నీ ఉపకరిస్తాయి. శృంగార, ర్భర శాంతాది రసాలనేకాక హాస్యకరుణ రసపరిపోషణ సముచిత రీతిని గావించి, ఎర్రన అత్యుత్తమ కవిగా నిరూపించుకొన్నాడు.

ఎర్రన కృతులు-అంగిరసం

నవవిధరసాలు, భక్తిరసం, మధురభక్తి ఎర్రన తన కృతులలో పరిపోషించిన తీరు అనన్య సామాన్యం. కాగా ఆయాకృతులలో ప్రధాన రసాలు అంటే అంగిరసాలు ఏవి? అనే అంశాన్ని సైతం మనం సమీక్షిస్తే ఎర్రన కృతులలోని రసప్రస్థాన విధానం విదితమవుతుంది.

నృసింహ పురాణము :

అన్ని రసాల్ని ఎర్రన ఎంతో సామర్థ్యంతో పరిపోషించాడు. అవన్నీ అంగరసాలుగానే భాసిస్తూ ఉంటాయి. పోతే ఆయా కృతులలో అంగిరసాలు ఎలా వర్ణితమో పరిశీలిద్దాము. ఎర్రన నృసింహపురాణములోని కథ అందరికీ తెలిసిందే. అది ప్రసిద్ధ భక్తుడు ప్రహ్లాదుని చరిత్ర. హిరణ్యకశిపుడు వరగర్వితుడై ఇంద్రాదులను జయించి దేవతలను బాధించగావారు విష్ణువును వేడుకొంటారు. విష్ణువు నృసింహావతారమెత్తి హిరణ్యకశిపుని సంహరించి ప్రహ్లాదుని తన భక్తులలో శ్రేష్ఠునిగా మన్నించి పట్టాభిషిక్తుని చేస్తాడు. ఇది ఇందలి కథ. ఇందలి ప్రధాన రసం శాంతమని ఆచార్య దీవాకర్ల వేంకటాచార్యునిగారు స్థాపించారు. “ప్రహ్లాదుడు తండ్రికిని, గురువులకును, దైత్యబాలకులకును హరి మహిమానుభావములు వర్ణించుచు గావించిన యుపన్యాసములు భక్తి జ్ఞానముల కాలవాలములు. హిరణ్యకశిపుడెన్ని విధముల హింసింపఁజూచినను ప్రహ్లాదుఁడక్షతుడై వెలయుట కాతని భక్తి సంపదయే కారణము. అందుచే నీభాగమున నెడనెడ నితర రసముల పరిపోషణ ముకూడఁ గానవచ్చుచున్నను ప్రధానరసము శాంతమే. అహోబలక్షేత్రమాహాత్యునిరూపకమైన నరసింహుని సేవించుట వలన మోక్షము కరతలామలకమగునని చెప్పఁబడినది. హిరణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదుని బాధించుటకును, హింసించుటకును గావించిన ప్రయత్నములం దొకవంక వీరరౌద్రములును వేతొక వంక నద్భుతమును గోచరించుచున్నవి. నరసింహావిభావ ఘట్టము రౌద్రాద్భుతముల సమ్మేళనము. నరసింహునితోఁబోరుటకై హిరణ్యకశిపుఁడుశృంహించు పట్టున వీరమును, నరసింహుడు హిరణ్యకశిపుని చీల్చి చెండాడు సందర్భమున రౌద్ర వీరత్వములును చక్కగా, బోషింపబడినవి.

“ద్వితీయాశ్వాసమున హిరణ్యకశిపుని.....తపో వర్ణన సందర్భము వరస్పర విరుద్ధములైన శాంతవీరముల చాలవలె యొప్పుచున్నది. అచ్చరలు హిరణ్యకశిపుని నాకర్షించుట కెన్ని విలాస విభ్రమము లాచరించినను లాభము లేక పోయెను. ‘పిలయంగ నడవిఁ గాచిన చిన్నెలలై’యవి యవిధిబోయెను. దీని కంతకు హిరణ్యకశిపుని తపోనైశ్చల్యమును, ధృతియుఁ గారణములు. ఇచ్చట నచ్చరల విలాస విభ్రమములు వర్ణించుట శృంగారమును, తపోవర్ణన సందర్భమున శాంతమును గానవచ్చుచున్నవి. వరలాభానంతరము హిరణ్యకశిపుడు ప్రదర్శించిన విజయోత్సాహములకు మేరలులేవు. ఈ సందర్భమున వీర రసము పరిపూర్ణమై నొందుచున్నది.

“హిరణ్య కశిపుడు పెట్టు బాధలు పడలేక యంద్రాది దేవతలు జ్ఞానాస్పతి పురోగాములై వైకుంఠమున కేగి నానందమును ముందు తమ దైన్యము వెల్లడించుచు మొరపెట్టుకొనిరి. ఇచ్చట కరుణారసము గోచరించుచున్నది. తృతీయాశ్వాసము నందలి యుత్తరార్థమున హిరణ్య కశిపుని లీలా విహారము వర్ణితమైన సన్నివేశము శృంగార రసభారితమై యున్నది. కలిగాంచిన పిమ్మట హిరణ్యకశిపుని దేవేరి వ్యాకుల చిత్తయై తత్తరిల్లిన పట్టునఁ గరుణ రసచ్ఛాయలున్నవి.

“సనకసనఁదనాదు లాగ్రహోదగ్రులై జయవిజయులను శపించు ఘటమున రాద్రరసమును, ఆ శాపము విని జయ విజయులు మూర్ఛమువిగిన సందర్భమునఁ గరుణ రసమును గోచరించుచున్నవి. దేవతలును, బ్రహ్మాదులును శ్రీమన్నారాయణుని స్తోత్రము చేయు సందర్భములందు శాంతరసము వెల్లివిరియుచున్నది.” (నృసింహ పురాణం. పీఠిక - పు. 40, 41)

ఈ విధంగా నృసింహపురాణంలో “వీర రాద్ర భయానక విస్మయాఖ్య రసములు” శృంగార తరుణ భక్త్యాదులతో సంకులమై అవి అంగరసాలుగా ఉండి ప్రధాన రసమైన శాంతరసపరిపోషకమై ఒప్పురుతున్నాయి. కాబట్టి ఇందలి అంగిరసం శాంతరసం.

ఆరణ్య పర్వశేషము :

మహాభారతం నవరస భరితమై ఒప్పుతున్నప్పటికీ శాంతం అంగిరసంగా సర్వపండిత లోకమూ అంగీకరించి స్థిరీకరించిన అంశం. అదే విధంగా ఎర్రన

పూర్తి చేసిన ఆరణ్య పర్వశేషం నైశం శాంతరస ప్రధానమే. ఆరణ్య పర్వం సర్వమూ పాండవుల కష్టాలకు, కడగండ్రకు చూడలి. అయినా అందులోనూ సునవ రసావిష్కరణకు అవకాశం లేకుండా పోలేదు. “శారద రాత్రుబుజ్జ్వలలన త్తర చారక హార పంక్తులం జారు తరంబుల పెన్య ...” (ఆరణ్యపర్వశేషం-పు. 4-142) అన్న పద్యంతో మరోహారంగా ముగిసి పోగా, ఆ పెంబనే ఆ స్ఫూర్తి ఏ మాత్రమూ చెడకుండా ఎర్రన తన ఆరణ్య పర్వ శేషాన్ని ఆరంభించాడు.

“స్ఫురదరుదాంశు రాగరువిఁ బొంపిరి వోయి నిరస్తరవా
వరణములై దళత్కమల పై భవ జృంభణ ముల్ల సెల్ల ను
ద్దురతర హంస సారస మమవ్రత నిస్వనమున్ నెలంగఁగాఁ
గరము వెలింగె వాసరముఖంబులు శారద చేళఁ జూడఁగన్”

(పై పే. 4-143)

—ఈ విధంగా ఆరంభమైన ఆరణ్య పర్వశేషం నవరసాలూ ఆకరమే అయినా పర్వాంతంలో పూర్వోక్తమైనట్లు — ధర్మజుడు యక్ష స్రశ్నలకు సదుత్తరాలిచ్చి సోదరుల బ్రతికించు కోవడంతో యముడు స్రీతుడై ధర్మజునకు ఇష్టావాప్తి కలిగించి అనుగ్రహించడంతో పూర్తి కావడం వల్ల ఇంచు శాంతమే ప్రధాన రసంగా పరిగణింపబడుతుంది. మరో విశేషమూ ఉంది. శమనుడు యముడు. శారత రసానికి స్థాయి భావం శమము. ఇక్కడ యమునితో ఈ పర్వం పరిపూర్ణం కావడం ప్రతీకాత్మకంగా శాంతరస ప్రధానమని భావించడంలో దోషంలేదు. దుర్యోధనుని ఘోషముత్ర వీర భయానక రౌద్రకరుణ దయావీర రసాలకు ఆట వట్టు. వైంధవుడు ద్రౌపదిని మోహించి అశహించడంలో వీరరౌద్ర హాస్య శృంగారాభాస దయా వీర రసాలు పరిపుష్టమయ్యాయి. శ్రీమకథ నవరస సమ్మిళితం. సావిత్రిపాపానం — పూర్వోక్తమైనట్లు ధర్మవీర రస ప్రధానం. ధృతరాష్ట్రుడు పాండవుల ఆరణ్య వాసశ్లేశాన్ని న్యూరించి దుఃఖించడంలో కరుణరసం ఉప్పిల్లుతుంది. ఇలాగా వీర రౌద్ర వీర భయానక కరుణ హాస్య శృంగార దయావీర దానవీర ధర్మవీరాదులైన న రసాలు అంగరసాలుగా ఉండి అంగిరసమైన శాంతరసానికి పరిపోషకాలై ఒప్పుతున్నాయి. అందువలన ఆరణ్య పర్వశేషంలో సహితం శాంతమే అంగిరసమని తలచడం సముచితం.

హరివంశము :

ఎర్రన కృతులలో హరివంశం బృహత్తర కృతి. ఇది నవరస సంగీర్ణమై శాంతం అంగిరసంగా పరిపూర్ణత పొందింది. భారతంలో అంగిరసం శాంతం. ఖిలపురాణమని ప్రసిద్ధి పొందిన హరివంశంలోనూ శాంతమే ప్రధాన రసమనడమే సముచితం. హరివంశం ఖిలపురాణమనడానికి తగిన ఉపపత్తులున్నాయి. “అధ్యా యముల తుదను పర్వముల తుదను ‘ఖిలేషు’ అనియుండుటఁ జేసియు, ఆదిపర్వ మున హరి వంశ స్తతః పర్వ పురాణం ఖిలసంక్షిప్తమ్” “భవిష్యత్ పర్వచాప్యక్తం ఖిలేష్యే వాద్భుతం మహత్” అనియు “ఖిలేషు హరి వంశశ్చ భవిష్యచ్ఛ ప్రకీర్తి తమ్” (2-71, 72, 257 వావిళ్ళప్రతి) అనియు నుండుటఁజేసి హరివంశము భారత మునకు ఖిలము. ఖిలమనగా పరిశిష్టము. ఆదిపర్వము మొదలుకొని స్వర్గోరోహణ పర్వము వఱకుఁగల గ్రంథము భారతమనియు హరివంశముతోఁ గలిపిన గ్రంథ మును మహాభారతమనియు నందురు. (పూర్వత్రానుక్తం పరిశిష్టం వస్తు ఖిల శబ్ద వాచ్యమ్’ బృహదారణ్యక - అనందగిరి వ్యాఖ్య 5.1) మహాన్ ప్రేమ్యా పరాహ్ణా గృహ్ణీష్యా సజాబాల భారభారత హైలి హిల రౌరవ ప్రవృద్ధేషు, (6.2-38) అను ఫిట్ సూత్రమునందు మహాభారత శబ్దమును ‘సుమంతు డైమిని పై శంపాయనపైల సూత్ర భాష్య భారత మహాభారత ధర్మాచార్యాస్తృప్యంతు’ అను ఆశ్వలాయన గుహ్య సూత్ర వాక్యమునను భారత మహాభారతముల ప్రశంస యుండుటవలన పై సూత్రకారులకు ముందే భారతమనియు, మహా భారతమనియు విభాగము కలదని తెల్లము.” (వేదారి శివరామగార్తీ; ఎర్రన హరివంశం. పీఠిక-XXiii) ఇంతే గాదు ఎర్రన హరివంశంలోను ఇది ఖిలపురాణమన్న విషయం స్పష్టం చేయబడింది. హరివంశకృతిభర్త వేమభూపాలుడు—

“భారత పరాంశమని యిం

పారగఁ డెప్పుదురు బుధులు హరివంశము నీ

వా రమ్య కథఁ దెనుంగుగ

ధీరోత్తమ నిర్వహించి తెలుపును హాకుం” (హ. వం. పూ. భా. 1.40)

హరివంశము :

ఎర్రన కృతులలో హరివంశం బృహత్తర కృతి. ఇది నవరస సంకీర్ణమై శాంతం అంగిరసంగా పరిపూర్ణత పొందింది. భారతంలో అంగిరసం శాంతం. ఖిలపూణమని ప్రసిద్ధి పొందిన హరివంశంలోనూ శాంతమే ప్రధాన రసమనడమే సముచితం. హరివంశం ఖిలపూణమనడానికి తగిన ఉపపత్తులున్నాయి. “అధ్యా యముల తుదను వర్షముల తుదను ‘ఖిలేషు’ అనియుండుటఁ జేసియు, అదివర్ష మున హరి వంశ స్తతః వర్ష పూణం ఖిలసంక్షిప్తమ్” “భవిష్యత్ వర్షవాప్యక్తం ఖిలేష్వే వాద్భుతం మహత్” అనియు “ఖిలేషు హరి వంశశ్చ భవిష్యచ్చ ప్రకీర్తి తమ్” (2-71, 72, 257 వావిళ్ళప్రతి) అనియు నుండుటచేసి హరివంశము భారత మునకు ఖిలము. ఖిలమనగా పరిశిష్టము. అదివర్షము మొదలుకొని స్వర్గోరోహణ పర్వము వఱకుగల గ్రంథము భారతమనియు హరివంశముతోఁ గలిసిన గ్రంథ మును మహాభారతమనియు నందురు. (పూర్వత్రానుక్తం పరిశిష్టం వస్తు ఖిల శబ్ది వాచ్యమ్’ బృహదారణ్యక - అనందగిరి వ్యాఖ్య 5.1) మహాన్ ప్రీహ్య వరాష్ట్రా గృహ్యేష్యా సజాబాల భారభారత హైలి హిల రారవ ప్రవృత్తేషు, (6.2-38) అను సూత్రమునందు మహాభారత శబ్దమును ‘సుమంతు కైమిని వైశంపాయనపైల సూత్ర భాష్య భారత మహాభారత ధర్మాదాన్యస్తవ్యంతు’ అను ఆశ్వలాయన గుహ్య సూత్ర వాక్యమునను భారత మహాభారతముల ప్రశంస యుండుటవలన పై సూత్రకారులకు ముందే భారతమనియు, మహా భారతమనియు విభాగము కలదని తెల్లము.” (వేదాని శివరామగృహ్య; ఎర్రన హరివంశం. పీఠిక-XXiii) ఇంతే గాదు ఎర్రన హరివంశంలోను ఇది ఖిలపూణమన్న విషయం స్పష్టం చేయబడింది. హరివంశకృతిభర్త వేమఘోషాపాలుడు—

“భారత వరాంశమని యిం

పారగఁ దెప్పుదురు బుధులు హరివంశము నీ

వారమ్య కథఁ దెనుంగుగ

ధీరోత్తమ నిర్వహించి తెలుపుము హుకు” (హ. వం. పూ. భా. 1.40)

అగ్ని అడిగినట్లుంది. ఇంకా చివర జనమేజయుడు వైశంపాయనుని....

“బంధు రాష్ట్రాదక వర్ష నిర్వహణ నం

భావితంబగు మహా భారతంబు

హరివంశ పరిపూర్ణమగునట్లుగా గ్రమ

వ్యాఖ్యాన మొనరించి తనకు సేపు” (హ.వం.ప.భా.10.291) అని ప్రశంసించాడు. కాబట్టి హరివంశం భారానికి పూరక గ్రంథమని తేలింది. భారతంలో అంగిరసం శాంతం. కనుకనే ఖిలపూణమైన హరివంశంలోనూ శాంతమే అంగిరసం. ఈ విషయం స్పృశించే ముందు మనం భారతంలో శాంతం ప్రధాన రసమని వివరించిన విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి వివరణ పరిశీలించడం అవసరం. “అలంకారికులు తొమ్మిదవ రసమును శాంతముగా స్వీకరించిరి. “నిర్వేదస్థాయి భావోద్ధి శాంతోపి నవమోదనః”. మహాభారతమునందు నిర్వేద శాంతరసము నిర్ణయింపబడినది. మహాభారతము కావ్యద్రావ్య గలది. యాదవుల యొక్కయు, పాండవుల యొక్కయు అవసానముతో సమాప్తి పొందుచున్నది. అందుచేత భగవంతుడైన వ్యాసునకు ప్రధానముగా తన కావ్యము వైరాగ్యమును పుట్టించవలె నన్న తాత్పర్యము కలదిగా చేయుటయైనది. మోక్షలాక్షణికమైన పురుషార్థము శాంతరసము ముఖ్యముగా ప్రతిపాదితమౌతున్నదని సూచింపబడినది. దీనిని అనేకమంది వ్యాఖ్యాతలు వివరించినారు. ఆ వ్యాసుడు మహామోహమునందు మునిగియున్న లోకమునకు అతివిమల జ్ఞానదృష్టి కలిగించుటకే ఈ మహా కావ్య మును వ్రాసినాడు. ఇతర రసములచేత శాంతరసము ఇతర పురుషార్థములచేత నాల్గవ పురుషార్థము అనుగమింపబడుచున్నవి. శాంతరసమే అంగిగా చెప్పబడినది.. ఈ మహా కావ్యమునందు శాంతరసమే అంగి. ఇతర రసములంగములు అన్నది చక్కగా అనుసంధింపబడినది.

“సనాతనుడు భగవంతుడునైన వాసుదేవుడు ఇందు కీర్తింపబడుచున్నాడు. అన్న ఈ వాక్యమునందు ఈ యర్థము వ్యంగ్యముగా నున్నది—ఈ నిగూఢ రమ్యమైన అర్థము మహాభారతము యొక్క చివర హరివంశ వర్ణనములో మహాకావ్యమును పూర్తి చేసిన కవి బ్రహ్మయైన కృష్ణ ద్వైపాయనుని చేత న్నుటము

చేయబడినది. ఈ అర్థముచేత వ్యాసుడు సంసారాతీతమైన తత్వమునందు భక్తి యొక్క గొప్పతనమును నిరూపించుచున్నాడు. సాంసారికమైన వ్యవహారము పూర్వ పక్షము చేయబడినది. పాండవుల చరిత్రయే వైరాగ్యమును పుట్టించినదియై యున్నది. వైరాగ్యము మోక్ష మూలము.....మహా భారతమునందు సాక్షాత్ భగవంతుడైన శ్రీకృష్ణుడే కీర్తింపబడెను. మోక్షలక్షణమైన పురుషార్థమే యుత్కృష్టమనియు తృష్ట నశింపజేయుటయు సుఖమును పెంపొందించుటయు లక్షణముగాగల శాంత రసమే మహా భారతమునందలి అంగిరసమనియు లెస్సగా ప్రతిపాదించబడినది.

“శాంతరసము లోకక్రియల నుండి ఉపరతి బోధించునది. యోగుల చిత్త వృత్తికి సన్నిధానమందున్నది. సర్వభావముల యొక్క ఉపశాంతి యొక్క స్వరూపమది.

“శాంతరసము క్లిష్టమైనది. అది జీవితావసావము వందు లేదా పూర్వజన్మ సంస్కార వశమున పరిణతమైన వేళయందు నిరంతర జిజ్ఞాసా శ్రద్ధా వేదాంత చర్చారోక విషయగత వైరాగ్య పరిపాకాదుల చేత సిద్ధించునది. అచ్చటిది శాంత రసము. శాంతమునకే ‘రసోపైసః’ అని చెప్పబడును. నిర్మలినానందమునకు గుణతః మిక్కిలి దగ్గర, ప్రయత్నతః చాలదూరము. తక్కిన రసములన్నియు నీ రెంటి నడుమ ఉన్నవి.

“అనందవర్థనుడు మహాభారతమును గూర్చి చెప్పుచు ‘శాస్త్ర రూప కావ్య రూపాన్వయిని మహాభారతే’ అన్నదిందుకనే. భగవంతుడు వ్యాసుడు తన కావ్యమునందు శాంతరసము నంగిరసముగా తీర్చిదిద్దుకొనుటకు వేదములు, సుపనిషత్తులు శాస్త్రములు, దర్శనములు, పూర్వరాజకథలు, అర్థ వాదములు, లక్షలు నిక్షేపించు కొనవలసివచ్చెను.” (విశ్వనాథ సాహిత్యోపన్యాసములు - పు. 22, 26, 29, 38, 39)

పై విశ్వనాథశాస్త్రి పరిశీలనలో భారతంలోని ప్రధాన రసం శాంతమనీ, దానికి స్థాయి భావం నిర్వేదమనీ స్పష్టమయింది. ఇతః పూర్వం శాంత రస నిరూపణలో

స్త్రీయి శమమని మనం గుర్తించాము. కాబట్టి హరివంశంలోను శాంతమే అంగిరస మనడంలోను, దానికి శమం స్త్రీయి భావమనడంలోనూ ఎలాంటి విప్రతిపత్తి ఉండగలదనలేదు. హరివంశం ఖారతాన్విపూరక గ్రంథం. అంతే ఖిల షడణమన్న విషయం ఇంతకుముందే పూర్వ విద్వాంసులచేత, లాక్షణికుల చేత నిరూపించబడిన విషయమూ మనకు తెలుసు. “సంస్కృత హరివంశమున హరివంశ పర్వము, విష్ణుపర్వము, భవిష్య పర్వముని మూడు భాగములు కలవు....

“ఎఱ్ఱానైగ్గడ తన హరివంశమున ఈ విభాగములను యథాతథముగ పాటింప లేదు. అసలు ఈ మూడు పర్వముల శేర్లను ఎర్రన గైకొనలేదు. ఆయన తన గ్రంథమును షా ర్శ్వోత్తర భాగములని రెండిగ విభజించెను. అందు పూర్వభాగ మున తొమ్మిదాశ్వాసములును, ఉత్తర భాగమున పది యాశ్వాసములును గలవు. అదిగాక ఎఱ్ఱనకు లభించిన హరివంశము మూడు పర్వములు గలదిగాక పూర్వ భాగము, ఉత్తర భాగము అనెడి రెండు విభాగములు కలదియై యందునే మోయని సంధేహించుట కవకాశము కలదు.

“ఎఱ్ఱన పూర్వభాగమున నెఱుగఁ శ్వాసములలో హరివంశ సర్వకథా సందర్భ మును ముగించెను. అటనుండి ఐదవ ఆశ్వాసము మొదలు ఉత్తర భాగములోని ఎనిమిదవ ఆశ్వాసము వరకు శ్రీకృష్ణుని జీవితచరిత్రను క్రమముగా అభివర్ణించెను. అవన్నియు సంస్కృతమున విష్ణుపర్వమునందు భవిష్య పర్వమునందును గలవి. వ్యాసుడు భవిష్య పర్వమున చేర్చిన కృష్ణసంబంధి కథలను (హంస డిభకో పాఖ్యా నము తప్ప) అటనుండి తొలగించి శ్రీకృష్ణుని జీవిత చరిత్రలో వాటికి గల ఆర్థ స్థానమున నిల్పెను. వాటిలో హంస డిభకో పాఖ్యానము నెందులకో తడవలేదు. మరి విష్ణు పర్వములోనిదే అయిన వజ్రనాభవధ యనెడి ప్రభావతీప్రద్యుమ్నో పాఖ్యానమును కూడ ముట్టలేదు. హంసడిభకోపాఖ్యానమును విసర్జించుటకేమి కారణమో చెప్పలేము. రెండవదియైన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నోపాఖ్యానము ఇంచు మించు ఉషాపరిణయ కథ వంటిదే కనుక దానిని వదలివెట్టి యుండవచ్చును. ఇక మిగిలిన భవిష్య పర్వమును చాలా సంగ్రహించి తుది రెండాశ్వాసములలో ముగిం

చెను. ఈ హరివంశానువాదము భారతానువాదము వలెనే కథామాత్రానువాదమై స్వతంత్రముగా నడచెను. కావ్య శిల్పమున కనుకూలించెడి ఘట్టములనన్నిటిని రసభరితముల నొనర్చి మూలమునకు వన్నె పెట్టెడి రచనా నైపుణిని ప్రదర్శించెను.” (పింగళి లక్ష్మీకాంతం - ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర - పు. 294, 295).

ఇదీ ఎర్రన హరివంశములో అనుసంధించిన కథారీతి. తదితరాంశాలు ప్రసక్తాను ప్రసక్తంగా నవవిధ రసాలు, నవవిధ భక్త్యాదులు వివరించిన పట్టులలో తడవడం జరిగింది. వాటిని మళ్ళీ పునశ్చరణ చేయడం పునరుక్తి దోషమవుతుంది. పై రసాలన్నీ అంగరసాలుగా ఉండి ప్రధాన రసమైన శాంతరసానికి హరివంశంలో పరిపోషకాలుగా ఉన్నాయి.

హరివంశ పూర్వ భాగంలో నానారాజ జనన వృత్తాంతాలతో పాటు శ్రీకృష్ణ జనన, బాల్యక్రీడలు ముగ్ధమనోహరంగా అభివర్ణించి తరించాడు ఎర్రన. గో గోప, గోపీజన జీవనవర్ణనం స్వభావ సిద్ధంగా చిత్రించి నాన్యతోదర్శనీయం చేశాడు ఎర్రన. బాల్యంలోను, ఆతర్వాత ఉత్తర భాగంలోను దుష్ట సంహారం ప్రధాన ధ్యేయం. ఆయా వర్ణనల్లో వీరరౌద్ర భయానకాద్భుత, హాస్య శృంగార రసాలు అతి స్నిగ్ధంగా వర్ణించడం ప్రశంసనీయం. చివరికి కథ శాంతరసంతో పరిపూర్తి చెందుతుంది. శ్రీకృష్ణుడు లీలామానుష విగ్రహుడు. విష్ణువుయొక్క గొప్పదనాన్ని జనమేజయునకు పై శంపాయనుడు ఇలా వర్ణించి చెప్పాడు.

“గోప్యవేదుల కతి గోప్యండనంగను

తత్వవాదుల కాదీ తత్త్వమనగ

నాత్మ బోధనుల కావ్యాత్మంబనంగను

వేదంబునకు విత్య వేద్యుడనగ

గర్తయుఁ గరణంబుఁ గార్యంబు పురుషుండుఁ

బ్రహ్మతియు బుద్ధియుఁ బ్రాణచయము

గాలంబుఁగళయు వక్తయును వక్తవ్యంబు

వాక్కునుఁనను బహుత్వంబు లెల్ల

దానయై నిత్యుడమృతుడద్యుద్యుడజరుఁ

డప్రమేయుఁ డనాద్యుంతుడజుడనంగఁ

బరగు విష్ణుండు విశ్వైక భర్త నిఖిల

మునకు నొక్కండ సంహర్త పుణ్యయశుడు” (హ.వం.ఉభా. 10-100)
ఇలాగే చిత్రరేఖ ఉషతో అనిరుద్ధుని గొప్పదనాన్ని ఉగ్గడిస్తూ అతని శాతశ్రీకృష్ణుని
ఔన్నత్యాన్ని ఇలా చిత్రించింది.

“తైత్తిలోక్యంఋషు నేలు దేవుఁడు ధరన్ ధర్మంఋ నిల్ప న్నరుం

దైలీలన్ యదురాజ వంశమున విభ్యాతంఋగాఁ బుట్టిగో

పాలీకేశికరుండు నాఁ బరఁగె నే భవ్యాత్ముఁ డాశౌరికిన్

బాలా మన్మఁడు వీఁడు తత్సముఁడు సౌభాగ్యానుభావంఋనన్”

(పై దే 7-154)

ఇంతేగాదు శ్రీకృష్ణుడే దాను దుష్ట శిక్షణ, శిష్టరక్షణ కోసం అవతరించిన విషయం
తానే స్వయంగా పేర్కొనడం గమనించదగ్గ అంశం.

“క్షత్రియుడనేను యదువంశ సంభవుండ

దుష్టమర్దన సుజన సంతోషణముల

యందుఁ జాలెడు వాడ.....” (పై దే. 5-179)

ఇదీ ప్రధానాంశంగా గ్రహించి పైనిపేర్కొన్న రసాలన్నిటివి పరిగణనలోనికి తీసు
కొని మనం పరిశీలించినప్పుడు ఇందలి ప్రధాన రసం శాంతమని స్పష్టమవుతుంది.
ఇంకా ఇందలి నిర్వేదకారణభూతమూ శమకారణమూఅయినా తపోభక్తులను పరిశీలిస్తే
దృఢపడుతుంది.

శాంతరసోపస్కారకాలైన అనేకోదాహరణలు మనం పరిశీలించాము. గోపీ
కృష్ణుల, రుక్మిణీ కృష్ణుల మధురభక్తి, భక్తి ఆత్మనివేదనైక ప్రపత్తి మనం చూడ
గలం. ఉగ్రసేనునంతటివాడు పుత్రమరణమే అయినా అత్యంత గౌరవ ప్రపత్తితో
శ్రీకృష్ణుని సంభావించడం, దేవకి వసుదేవులు, యశోదానందులు చూపిన వాత్సల్య

భక్తి అత్యద్భుత వర్ణనా వై విధ్య వై శిష్ట్యలతో నాన్యతో దర్శితీయం. అక్షరమి
సఖ్యభక్తి అనితరసాధ్యమైంది.

శ్రీకృష్ణుని సంహారం కంసుడు చేసిన ప్రయత్నాలలో, పూతనాదుల బాల
కృష్ణుడు వధకావించడం, కాళీయుని, కేళీబినుని, కువలయాపీడుని, చాచార
ముష్టికులను, కంసుని, కాలయవసుని, నరకాసురుని, పాండ్రక వాసుదేవుని, బాకా
సురుని, బలిని సంహరించడంలో శ్రీకృష్ణుని పరాక్రమం చివరికి వారికి ఉపశాంతి
లభించడం, అందునా ముఖ్యంగా బాకాసుర బలి హారణ్యకశిపులను వధించి అనుగ్ర
హించడం వీటిలో ఎంతగానో నిర్వేదం వృష్టమైంది. చివరి దశలో ఇందులో
చివరికి శాంతమే పరివృష్టమైంది. అలా రాక్షసుల తపస్సు, ముచికుందుని
తపస్సు, ముచికుందుని తపస్సు, చివరికి సంహారం నెపంతో శివునిగూర్చి తపస్సు
చేయడానికి శ్రీకృష్ణుడే కైలాసానికి బయలుదేరడం, హరిహరద్వైతం అభివర్ణిం
చడం, ఘంటాకర్ణుని భక్తి, ఇంద్రాది దేవతలు, గరుడుడు శ్రీకృష్ణుని స్తుతించడం
వీటన్నిటా శాంతమే ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది. కాబట్టి వివరదాత్మకంగా పూర్వో
క్తమైనట్లు వీరభద్రానక దీర్ఘత్పరాన, హాస్య కరుణామృత భక్తి శృంగారాది అంగ
రసాలతో శాంతరసం ప్రధాన రసంగా పరివృష్టమై చెందుతుంది.

కాబట్టి భారతానికి పూరక గ్రంథమైన హరివంశం భారతం లాగానే శాంతం
అంగిరసంగా గలిగిన కృతి. ఎర్రన ఈ మహాకృతి రచన మూలంగానే
నన్నయ తిక్కనలతో సమానస్తానమాత్రమింపబడినట్లు సంగద్ధె నెక్కినట్లు స్పష్టమవుతుంది.
ఈ కవిత్వయం ఆంధ్రులందరికీ ఆరాధ్యులయ్యారు. ఎర్రన ఈ కృతిద్వారా
సుకృతి అమృతం. ఈ విధంగా ఎర్రన కృతులలో శాంతమే అంగిరసమై
అత్యంతాదరణీయమై ఒప్పుతుంది.

చివరికి లోకకళ్యాణమే ప్రాధాన్యం వహించినట్లు స్పష్టం. శ్రీకృష్ణావ
తారం దుష్టులను దునిమి శిష్టులను సురక్షితం ఎర్రన కృతులన్నిటా స్పష్టం.
హరివంశంలో ఈ విషయం వ్యంగ్యంగా, హాస్యంగా అభివ్యక్తీకరించబడ్డది. యాద
వులు ఆ బాలగోపాలమూ శ్రీకృష్ణుని గూర్చి అభివర్ణించడంలో ఈ విషయం
స్పష్టం.

“ఈ వసుమతి యంతయు నిటు
మీవలనఁ బ్రతిష్ఠవడసె మీవారగు వా
రే వారు వారు కల్యా
ణావాసులు దారయగుట యరిదియె యనఘా”

“అన విని రాము డిట్లనియె నక్కట యంతననేల మీరు గూ
ర్మి నెటయఁ దెంపగా మీ చిరశిక్షఁ జరించి యాగృహం
బున సరసాన్నములుడిచి బుద్ధి దనర్చిన మాకునెందు ఛో
భన మనుచేమి సందియము బాంధవు లెవ్వరు మిమ్ము బోలగన్”

(పై దే. 2-81, 82)

అని స్పష్టం చేయడంతో లోకకళ్యాణార్థమే శ్రీకృష్ణుడుద్భవించినట్లు స్పష్టమవు
తుంది. హరివంశం చివర భగవద్భక్తి, భారత హరివంశ పఠనం వల్ల కలిగే
ఫలం వర్ణితం.

“శ్రీమహా భారతంబు హరివంశోత్తంసంబుగా నఖిలంబును యథాశ్రుతవ్యాఖ్యా
నంబుగాఁ జేసి మిమ్ము నారాధింపం గలిగె నే ధన్యుండనైతి” (పై దే. 10-347)
నని జనమేజయుడు వైశంపాయనునితో చెప్పడమే ఇందుకు చక్కటి ఉదాహరణ.
ఇలాగా శాంతమే అంగీరసమై ఒప్పురుతుందని స్పష్టం.

ఎర్రన తన కృతులన్నిటా నవరస సంభరితంగా సహృదయ హృదయావర్ణ
కంగా రచన చేసి శాంతం అంగీరసంగా పరిపోషించి ఉండడం వల్ల ఎర్రన రస
ప్రస్థాన వైశిష్ట్యం స్పష్టం, తదనంతర కవుల కెందరికో ఎర్రన మార్గదర్శకు
డయ్యాడని చెప్పడం దోషం కాదు.

అన్నమాచార్య కవితా కామనీయకం

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు (1408-1503) పదకవితాపితామహాదనీ, సంకీర్తనాచార్యుడనీ బిరుదులచేత అలంకృతుడై ప్రసిద్ధుడైనవాడు. అతడు అడిపాడిన శృంగార, అధ్యాత్మ ద్వీవిధ సంకీర్తనలలో ఈనాడు సుమారు 15వేల సంకీర్తనలు లభ్యమవుతున్న అంశం అందరికీ తెలిసిందే. అతడు కేవలం సంకీర్తనకారుడేగాదు; పదకవితాపితామహాదన్న ప్రఖ్యాతి గడించడం చేత అతని పదాల్లోని కవిత కమనీయమేగాదు రమణీయమని విదితమవుతుంది. ఉదాహరణలవల్ల ఈ అంశం సుస్పష్టమవుతుంది.

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనలు స్వయంసంపూర్ణాలు: వేటికవే కావ్యాలు - గీతికావ్యాలు. వీటికి ఏక సూత్రతలేదు. కామనీయకత, రామణ్యయకత, మనోరంజకత సహృదయహృదయావర్జకత, సద్యఃపరనిర్మలత ఈ పదాల లక్షణాలు. భావుకత, చమత్కారపై భవం, శ్లేష, వ్యంగ్యపై చిత్రాకావ్యం, వర్ణనపై దగ్ధ్యం, అలంకారిక శైలీవిన్యాసం మొదలైన లక్షణాలన్నింటినీ - తమ కవికుండవాలసిన లక్షణాలన్నింటినీ - పదకవి అయిన అన్నమాచార్యులలో చూడగలము. ఇంతేగాక విశ్వనాథుని 'వాక్యం రసాత్మకం కావ్య'మనే నిర్వచనానికి, జగన్నాథ పండిత రాయల 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దకావ్య'మనే సిద్ధాంతానికి సమంగా సరిపోయే సంకీర్తనలు అన్నమాచార్యులవి. అందుకే ఆయనకున్న పదకవితాపితామహాదన్న బిరుదు సార్థకమైంది.

భావుకత :

అన్నమాచార్యుల భావుకత, ఊహాశాలిత, తస్మాదంగా ప్రతిభ స్పష్టమవుతాయి. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులలో ప్రతిభగరీయసిగదా ! పదరచనలోని ఉచిత భాషా ప్రయోగం అన్నమాచార్యుల విశిష్టలక్షణానికి నిదర్శనం. తెలుగు పలుకుల తేటదనం, తియ్యందనం మనకు విదితమవుతాయి. కొన్ని ఉదాహరణలు :

శృంగార నాయికా చిహ్నాల గూర్చి చెబులు తమలో కాము అనుకొంటున్న మాటలు. తద్వారా అన్నమాచార్యుల భావుకత ఊహాశాలితతో కూడిన ప్రతిభా పంపన మధురమందిరిమై, రసరంజకమై ఒప్పడమీ పదంలో గమనిస్తాము.

‘ఏమొకొచిగురుటథరమున చెడనెడగస్తురి నిందెను
భామిని విధునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా

॥పల్లవి॥

కలికి చకోరాక్షికిగడకన్నులు గెంపైతోచిన
చెజువంబిప్పుడిదేమో చిందింపరె చెలులు
నలుపునఁ ప్రాజ్ఞేశ్వరుపై నాటిన యాకొనచూపులు
నిలుపునఁ దెమకగ నంటిన నెత్తురుగాదు గదా
పడతికి చనుగవపెలుగులు పైపైఁ బయ్యెద పెలుపల
కడుసొందిన విధమేమో కనుగొనరే చెలులు
ఉడుగని వేడుకరోబ్రయిదొత్తిన నఖశశిరేఖలు
చెడలఁగ వేసవికాలపు చెన్నెల కాదుగదా

॥ఏమొకొ॥

॥ఏమొకొ॥

ముద్దయ చెక్కులకెలకుల ముత్యపుజల్లుల చేర్పులు
నొద్దికలాగులివేమో వూహిం పరెచెలులు
గద్దరి తిరువేరికటపతి కామిని వదనాంబుజమున
అద్దినసురతపుఁజెమటల అందము గాదుగదా

॥ఏమొకొ॥

(శృం. సం. 12-82)

ఈ పదంలోని శృంగారనాయిక అలమేలు మంగాదేవి. నాయకుడు శ్రీవేంక
టేశ్వరుడు. వారి శృంగార కార్యకలాపాన్ని గూర్చి అత్యంత మనోజ్ఞంగా చెలులు
ఉత్పేక్షిస్తూ, ఊహిస్తూ సహృదయహృదయాలను అత్యంతమానందింపజేస్తున్నారు.
ఇందులో భావుకత ననుసరించిన భావమూ, భావాన్ని అనుసరించిన భాషా ఒకటివి
మిరిచి మరొకటి పోటీపడుతున్నట్లు స్పష్టమవుతుంది. అదే అన్నమాచార్య ప్రతిభా
సంపద !

మరో మంచి ఉదాహరణ : ఈ పదంలో నాయికాయౌవనం నాయకునికి
పెట్టనికోట అట. అదీ ‘పతిమదనసుఖరాజ్య భారంబునిలిపేదట. అనాయికాసౌందర్య
వర్ణన అనన్య సామాన్యం; ఆస్వాదనైకవేద్యం !

“అతివజవ్వనము రాయలకు పెట్టనిట్టిన్మకోట
పతిమదన సుఖరాజ్య భారంబునిలుప

॥పల్లవి॥

కాంతకనుచూపు మేఘంబుచోపలి మెఱుగు
కాంతుని మనంబు చీకటి వాఁపను
ఇంతిచ్చక్కని వదనమిందు బింబము విభుని
వంత కనుదోయి కలువలఁ జొక్కఁజేయ

॥అతివ॥

అలివేణి ధన్మిల్ల మంధకారపు భూమి
కలికి రమణునకు నేకతమొసగను
పొలితికి బాహువులు పూవుఁదీగెలకొనలు
పొలసి ప్రాణేశువలపుల లతల బెనచ

॥అతివ॥

పంకజానన రూపు బంగారులో నిగ్గు
వేంకటేశ్వరు సిరులు వెదఁజిల్లగా
చింకచూపుల చెలియచేత మదనునిచేత
యింతా నతనినె మోహించఁ జేయగను

॥అతివ॥

(శ్లో. సం. 12-95)

ఇందలి ఔపమ్యం అసామాన్యం; అత్యంత రసరంజకం; భావచిత్రాలు, పదచిత్రాలు
సహృదయావర్జకాలు. ఇలా ఎన్నైనా ఉదాహరించవచ్చు.
చమత్కారం :

అన్నమాచార్యుల పదాల్లో చమత్కార పై భవం మనోజ్ఞమై అత్యంతానంద
సంజనకంగా గోచరిస్తుంది. దీని ద్వారా అన్నమాచార్యుల కవితా కామనీయకం
నువిదితమవుతుంది.

ఒకటికొకటి పరస్పర విరుద్ధాలైన ఉపమలను నాయకావయావాల పరంగా
వర్ణించి, అవి నాయకలో సమకూరడంలోని విశేషవ్యక్తీకరణతో చమత్కారాన్ని
ప్రకటించాడు.

“ఒకటికొకటి గూడదోయమ్మ వీయందే
సకలమునెటువలె సంతసేసితివే

॥పల్లవి॥

తానకు, నీకుచాలు దంతికుంభాలబోలితే
యీనడుము సింహమునేల పోలెనే
అనివట్టి నీకన్నులంబుజాలబోలితేను
అననము చందురుని నది మేల పోలెనే

॥ ఒకటి ॥

అతివ నీ చేతులు విసాంగములబోలితేను
యితవై నడపు హంసనేలపోలెనే
చతురత నాసికము సంపెంగ బోలితేను
తతి నీకురులు తుమ్మిదలనేలపోలెనే

॥ ఒకటి ॥

నేవళపునీయారు నీలాహిబోలితేను
యీవల మేను మెటువునేల పోలెనే
శ్రీవేంకటేశుమోవి చిన్ని కెంపులంటించి
ఆవేళ దంతాలు వజ్రాలై మెట్టుపోలెనే

॥ ఒకటి ॥

(శ్లో. సం. 30-204)

ఈ పదంలోని కవులభావుకతలోని కవిసమాయాల్లోని విరుద్ధాంశాల్ని గ్రహించి నాయక ఆవయవాలతో బోల్చి అన్నమాచార్యులు చమత్కరించడం గమనించి సహృదయహృదయాలు ఆనందతుందిలాలవుతాయి.

వ్యంగ్యవై భవం :

శ్లేష, చమత్కారం మొదలైన విశేషాలతోపాటు వ్యంగ్యవై భవం అన్నమాచార్యుల పదాల్లో ప్రత్యక్షమవుతుంది. ఆమహనీయుని ప్రతిభాపాండిత్యాలు తద్వారా లలితమనోజ్ఞమూ, సుందరసుకుమారమూ అయి అనందకంద మవుతాయి.

“ఏటికి సత్యాలు సేసేవెంధాకా నీవు

గాటముగ నింకా దారుకాణించవలెనా

॥ పల్లవి ॥

చెలియిచ్చిన పువ్వుల చెండు నీచేత నున్నదీ
మలసి నీ చేత కదీమచ్చముగాదా
కొలదిమీరగ తొలై గొలై తల మగడవు
యెలమి నీయెడ్డ తనాలెంచి చూపవలెనా

॥ ఏటి ॥

రమణీచేముద్దుటుంగరము నీవేల నున్నది
కొమరై నీపొందు కది గురుతుగాదా
తమితోడనీవు తొల్లి ధర్మగాజు మృదివి
గమురై నీ నిజాలకు కడ గురుతున్నదా

॥వీటి॥

అంగన కంటసరినేఁ దట్టె యెడనున్నది
సంగతిగా నీకదె లాంచనముగాదా
చెంగట నన్నేలితివి శ్రీవేంకటేశ్వర
అంగపునీరతులకు నొగములున్నవా

॥వీటి॥

(శృం. సం. 25-15)

అసత్యాలకోరని ఈ పదంలోని శ్రీకృష్ణునిగా శ్రీవేంకటేశ్వరుని నిందించి
నట్లు వ్యంగ్యస్ఫూర్తితో పదమంతా వర్ణితం. వ్యంగ్యవై భవం అనందతావలమై
అన్నమాచార్యునొక కవీశ్వరునిగా నిరూపిస్తుంది.

అపురూపభావ ప్రయోగాలు :

అన్నమాచార్యుల పదాలలో అపురూప భావప్రయోగాలువిరివిగా కనిపిస్తాయి.
అవి ఆయన ప్రతిభా పాండిత్యాలకు, భాషామర్మజ్ఞతకు, తత్ప్రయోగనైపుణ్యానికి
నిదర్శనాలు. దీనివల్ల ఆతని భావనావైశిష్ట్యమూ విదితమవుతుంది.

“వలపారగించవమ్మ వనిత నీ
యలుక చిత్తమున కాకలిపేసినది

॥పల్లవి॥

అడియాసలనె పక్కమైన సోయగపు
వెడయలుకల మంచి వేడివేడి రుచులు
ఎడనేసి తాలిమి నెడయించి పైపైనె
పొడమిన తమకంపు బోనము వెట్టినది

॥వల॥

అమంచి మధురంపు అధరామృతముల
కే మారుదావులు చల్లువెన్నెల బయటను
కోమల పుదరితీపు కోరిక గుమ్మరించి
భామకు పూబానుపు పల్లెము వెట్టినది

॥వల॥

కన్నులు కాండలనెడి కళకళముదీరె
సన్నపునవ్వులనె చనవగ్గలించెను
అన్నవపు మరపు నీ కంతవెంత కలిగెనే
ఇన్నియును దీరుచేంకచేతుని మన్ననలు

॥వల॥

(శృం. సం. 12-25)

ఈ పదంలో చెలికత్తె నాయకను నాయకుడైన శ్రీవేంకటేశ్వరునితో శృంగారానుభూతిని పొందుమని ఉద్బోధిస్తుంది. ఇందులోని భావనాశక్తి (Imaginative power) అనన్య సామాన్యమేగాదు, అనుపూనం; అందుకే అపురూపమని పేర్కొవడం. అభావనాపటిమకు తగినరీతిలో ప్రయోగాలు సైతం అపురూపంగా తమంతతామే వచ్చి పదంలో కుదిరిపోవడం గమనించగలము. “వలపారగించవమ్మా, నీవలవు చిత్తమునకాకలి చేసినది, మంచివేడివేడి రుచులు, తమకంపు బోనము పెట్టినది, పూఁబానుపు పల్లెము పెట్టినది.” అనేవి అపురూప ప్రయోగాలు. ‘వల పారగించడం, వలపు చిత్తానికి ఆకలి వేయడం, వేడివేడి రుచులు, తమకంపు బోనము పెట్టడం, పూఁబానుపుపల్లె ము పెట్టడం’ అనే ప్రయోగాలు అన్నమాచార్యుల భావనా వైశిష్ట్యానికి, తదుచిత ప్రయోగ నైపుశ్యానికి చక్కటి ఉదాహరణలు. ఇలాంటి అపురూపభావాలు, ప్రయోగాలు అన్నమాచార్యుల పదసాహిత్య మంతటా గోచరిస్తాయి.

వర్ణనా వైదగ్ధ్యం :

కావ్యంలో వర్ణనలో-అందునా ప్రబంధంలో అష్టాదశ వర్ణనలుంటేనే కవి ప్రతిభకు, కావ్యత్వానికి గీటుకావు. పైగా ‘వర్ణనా నిపుణః కవిః’ అన్నలాక్షణికోక్తి ఉండనేఉంది. అదేరీతిని పదకవితా పితామహుడైన అన్నమాచార్యుల పదాల్లో సైతం ఈ వర్ణనానైపుణ్య వైశిష్ట్యనిదర్శనాలుగా అనేకోదాహరణలు మనం చూపవచ్చును. అవిసలురకాలు; వివిధాంశాల వివరణాత్మకాలు; కవిప్రతిభా పాండిత్యాలకు నికషోపలాలు.

ప్రబంధనాయకా వర్ణనలో కవకుచాదులను విరివిగా వర్ణించడం పరిపాటే! కానీ అన్నమాచార్యులు అలాంటి వర్ణనలు చేసిన ఎంతోభావితీసహంగా, సముచితంగా వర్ణించినట్లు మనకీ కిందిపదంలో తెలుస్తుంది. అదే ఆయన ప్రత్యేకత.

“క్షీరాబ్ధికన్యకకు శ్రీమహాలక్ష్మీకేవి
నీరజాలయమునకు (యకును) నీరాజనం

॥పల్లవి॥

జలజాక్షి మోమునకు జక్కవకుచుంబులకు
నెలకొన్న కప్పురపు నీరాజనం
అలివేణి తురుమునకు హస్తకములంబులకు
నిలువుమాణిక్యముల నీరాజనం

॥క్షీరా॥

చరణ కిసలయములకు సకియరంభోరులకు
నిరతమగు ముత్తేల నీరాజనం
ఆరిది జఘసంబునకు వలివ నిజ(నత)నాభికిని
విరతనా వర్ణ నీరాజనం

॥క్షీరా॥

వగలు శ్రీవేంకటేశు పట్టపురాణిపై
నెగుడు సతికళలకును నీరాజనం
జగతినలమేల్మంగ చక్కదనములకెల్ల
నిగుడు నిజభోభనపు నీరాజనం

॥క్షీరా॥

(శృం. సం. 26-295)

ఇదేరీతిని కన్యావయవాలు అలంకారాలైనరీతి అన్నమాచార్యుల వర్ణనా
పై దగ్ధ్యానికి చక్కటి నిదర్శనం.

“చింతాపరంపరలు చిత్తంబునకుఁ దొడవు
ఇంతిసౌభాగ్యంబులన్నింటికీఁ దొడవు

॥పల్లవి॥

కలికి నెమ్మోమునకుఁ గదిరీభరము తొడవు
తళకుఁజూపులు చక్కదనమునకుఁ దొడవు
ఎలమి చెక్కుల మించులిరువంకలకుఁ దొడవు
మొలకనగవులు సొదిగు ముసలెముల తొడవు

॥చింతా॥

కరమూలరుషలు బంగారంబునకుఁ దొడవు
గురిగాని కౌఁదీగె గుబ్బిలకుఁ దొడవు

సిరిదొలకు జునునంబు చిన్నినడపుల దొడవు

నిరతంబుఁ బాదములు నిలుపునకు దొడవు

॥చింతా॥

శ్రీవేంకటేశు కృప చెలియకెప్పుడు దొడవు

భావసంగతులకును బరవశమె తొడవు

ఈ పెలఁది నునుబలుకు అంబు విలుతుని తొడవు

లావణ్యములకు నీ లలనదాఁ దొడవు

॥చింతా॥

(శృం. సం. 12-131)

ఈ పదంలో అంత్యప్రాస 'తొడవు' తప్పనిసరిగా పాటించబడింది. మహా హరమైన భావన, భావనకు తగ్గభావం, అభావానికి తగ్గభాషా, తదుచితమైన ప్రతిభా సమున్నేషమైన రచనా వై దగ్ధ్యం, వర్ణనానైపుణ్యం అన్నమాచార్యులకే దక్కిన మహామనత.

ప్రబంధాలలో అష్టాదశవర్ణనల్లో ఋతువర్ణన ప్రాముఖ్యం వహిస్తుంది. కవివర్ణనానైపుణ్యానికి చక్కటి నిదర్శనమవుతుంది. అమృత్మూల్యదలోని ఋతు వర్ణనలే శ్రీకృష్ణదేవరాయలను మహోత్తకు కవినిచేశాయి. కాళిదాసు ఋతుసంహారం మొదలుకొని తెలుగు ఋతువుల వరకు గల రచనలు ప్రకృతి పరిశీలనా, దక్షతకు ప్రతిభకు నిదర్శనాలు. అలాగే పదకవితాపితామహుడైన అన్నమాచార్యులు తన పదాల్లో సందర్భోచితంగా ఒకే పదంలో షడ్భుతువర్ణనచేయడం, అదీ ఔచిత్య శోభితంగా ఉండడమూ ఆయన ప్రతిభకు, ప్రకృతి పరిశీలనాదక్షతకు, మానవ మనఃప్రవృత్తి అందునా స్త్రీమనఃప్రవృత్తిని గ్రహించిన తీరునకు ఉదాహరణ మవుతుంది. ఆయన వర్ణనానైపుణ్యానికి నిదర్శనమవుతుంది.

విరహ వ్యధా భరిత మనస్కు ఆయన నాయికావరంగా షడ్భుతు వర్ణన చేయడం ఆయన కవితా ప్రతీకకు పతాక.

“కాలము లారురు గలిగె నీ కునిదె

బాలకి యందే పై పై నీకు

॥కాల॥

సతి కొప్పు విరులు జల జల రాలిన
 లతల వసంత కాలము నీకు
 కతగాదనమై కాకలు చూపిన
 అతి వేసవి కాలమప్పుడే నీకు

॥కాల॥

కాగిత చెమటల కడు నిను దడవిన
 కాగల తొలుకరి కాలమదీ
 పీగని చూపుల పెన్నెల చల్లిన
 రాగిన మతికి శరత్కాలంబు

॥కాల॥

లంచపు పులకల లలన నీరతుల
 కంచపు హేమంత కాలమి
 యెంచగ శ్రీ వేంకటేశ వలపు సతి
 వంచ శిశిరకాల వై భవ మాయ

॥కాల॥

(శృం. సం. 26-88)

నాయక శృంగార చేష్టలనే నాయకునకు ఆరు ఋతువులుగా వర్ణించి సహృదయ హృదయావర్జకం చేశాడు అన్నమాచార్యులు.

అలమేలు మంగాదేవి దీవ్య దీవ్యలాస్యాన్ని రసభావాలకు, రాగతాళాలకుతగిన రీతిలో అత్యంతమనోజ్ఞంగా అభివర్ణించి తరించాడు అన్నమాచార్యులు. శంకరాభరణం ఆది తాళంలోని ప్రసిద్ధ పదం.

“అలరులు గురియగ నాడెనదే

అలకల గులుకులనలమేల్మంగ

॥వల్లవి॥

అరవిరిసొబగుల అతివలు మెచ్చగ

అరతెర మరగున నాడెనదే

వరుసగ పూర్వ దువాళపు తిరువుల

హరి గరగింపుచు నలమేలుమంగ

॥అలరు॥

మట్టపు మలపుల మట్టెల కెంపుల

తట్టడి నడపుల దాటెనదే

పెట్టిన వజ్రపు పెండెపు దళకులు

అట్టిటు చిమ్ముచు నలమేలుమంగ

॥అలరు॥

చిందుల పాటల సీరిపొల యాటల

అందెల మ్రోలల నాదెనదే

కందువ తిరునేంకట పతిమెచ్చగ

అందపు తిరుపుల నలమేలుమంగ

॥అలరు॥

(శృం. సం. 12-24)

అన్నమాచార్యుడే ఇందులోని నాయక అలమేలుమంగ. నాయక అదీ నట్టాహిస్తూ మధురభక్తి పురస్కరంగా చేశాడీ కవి. ఎంత చక్కటి రచనా సహృదయ హృదయైక వేద్యం.

అలంకారాలు :

అలంకారిక శైలీ విన్యాసం ప్రబంధాలలో తప్పనిసరిగా ఉండవలసిన లక్షణం గదా! అన్నమాచార్యులు తన పదాల్లో శబ్దార్థాలంకారాలు అనేకం ప్రయోగించి పదకవితా కామసీయ కాన్వేంశగానో తీసుకొని వచ్చి మనోహరం చేశాడు.

ఇతః పూర్వం ఉదాహరించిన పదాల్లో ఈ లక్షణాలను చూడవచ్చు. అర్థాలంకారాలకొకటి రెండు ఉదాహరణలు :

ఉపమ :

“వాడే వాడే అల్ల రివాడదీవో

నాడు నాడు యమునా నదీలోవ

॥వల్ల వి॥

కాంతలు వలయపు కంకణ రవముల

నంతంత గోలాట మాధగను

చెంతల నడుమను శ్రీ రమణుండమరె
 సంతతపుఁ జొక్కలలో చంద్రునివలెను ||వాడే||
 (శృం. సం. 25-342)

రూపకం :

“నీవే యెరుగుదువు నా నెయ్యము వో రమణి
 భావము లోపల నుండి భ్రమయించ నేటికి ||వల్ల వి||

చూపుటమ్మ బొమ్మ వింటఱోడై నిలిచెఁ గాన
 చేపట్టి మర్మ వేదనఁ జేయుఁగాక
 కోపుల మంచితనపుఁగుచమందలము నేఁడు
 యేపునఁబ్రాచాల తోడ యేలాట మెట్లాడెనే ||నీవే||

తొడగి మఱ్ఱు గవిసి దొడ్డ కుటిలపుఁగొప్పు
 కడుఁగామంధకారముఁగప్పుఁ గాక
 నడుమ మోముఁ జంద్రుడు నవ్వు వెన్నెలగాయుచు
 చిడుముడి నా మదినిఁ జీకఁచేల సేసినే ||నీవే||
 (శృం. సం. 25-44)

ఉత్పేక్ష :

అల్లదె జివ్వని హరియురమున నదె
 మెల్ల నె యిటు వుపమించరే మీరు ||వల్ల వి||

ముత్తెపుఁ జిప్పలో ముంచిన కలువలో
 వొత్తిలి కనుఁగవ లొక మాటాడరే
 గుత్తపుఁ గుండలో కొండలో కుచములో
 హత్తి యేర్పడగ ననరే మీరు ||అల్ల దె||

ఇలాగే తదితరాలంకారాలకు ఉదాహరణలు అన్నమాచార్య సంకీర్తనల్లో అనేక
 మున్నాయి.

ఈ పరిశీలన వల్ల అన్నమాచార్యులు కేవలం వాగ్గేయకారులై యుండి గూడా, ఉత్తమ కవిగా-పదకవిగా ప్రసిద్ధికెక్కినట్లు మనం గమనించాము. అతని భావుకత, ఊహాశాలిత; తన్నూలాన ప్రతిభా సంపద, స్లేష చమత్కార వ్యంగ్య పైభవాలు, వర్ణనావైదగ్యం, ఆలంకారిక శైలీ విన్యాసము, అపురూప భావ ప్రయోగాల మూలంగా కవితా మూర్ధన్యమైనట్లు మనం తెలుసుకొన్నాము. కనుకనే అన్నమాచార్యులకు పదకవితా పితామహుడనే బిరుదం సర్వవిధాలా సార్థకమైందనీ, అతని పదకవిత కమనీయమేగాక రమణీయమూనని విదితమైంది.

అన్నమయ్య-క్షేత్రయ్య

అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య తెలుగులో ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు. పదసాహిత్యానికి ప్రారంభకుడు అన్నమాచార్యులు. పదసాహిత్య పరిపుష్టిని సాధించిన వాడు క్షేత్రయ్య. వీరిద్దరిలో పోలికలుండడం సహజమే.

అన్నమాచార్యులు కడప మండలం రాళ్ళపాకలో జన్మించినా, తిరుమలలోనే శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవకై జీవితమంతా కైంకర్యం చేసిన మహావాగ్గేయకారుడు. 1408లో జన్మించి 1503లో దివ్యభామం చేరిన అన్నమాచార్యుడు 32 వేల పదాలు శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై రచించి అడిపాడిన మహనీయుడు; మహాభక్తుడు. ఇప్పటికి సుమారు 15 వేల పదాలు లభిస్తున్నాయి. ఆయనకు సంకీర్తనాచార్యుడనీ, పదకవితా పితామహుడనీ బిరుదులున్నాయి. భక్తి, మధురభక్తి సంపన్నుడి సంకీర్తనాచార్యుడు. శృంగార, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలనే రెండు రచనల పదాలను వచించి అలమేలుమంగా శ్రీ వేంకటేశ్వరుల ఆలౌకిక శృంగారాన్ని, అధ్యాత్మిక తత్వాన్ని ప్రకటించిన మహాభక్తుడు. అనాటి సమాజంలోని అసంగతాలను, కుళ్ళును దుయ్యబట్టిన ప్రబోధకుడు. సమాజ కవి అంటే తప్పలేదు. ఇతని భార్య, పుత్ర పౌత్రులు, పదకవితలో ప్రతిభా సంపన్నులు. అన్నమాచార్యుడు పదకవితకు ఆద్యుడు.

ఇలాగే క్షేత్రయ్య అన్నమాచార్యుల తరువాత సుమారు ఒక శతాబ్ది అనంతరం ఉద్భవించిన మహా వాగ్గేయకారుడు. పదకవితా చక్రవర్తి క్షేత్రయ్య పూర్వ

నామం వరదయ్య. ఇతడు దక్షిణదేశంలో క్షేత్రజ్ఞుడనే పేరుతోనే ప్రసిద్ధుడు. క్షేత్రయ్య నివాసం కృష్ణా జిల్లా దివిసీమలోని మొవ్వ. ఆ మొవ్వలో వెలసిన మువ్వగోపాలస్వామిపై భక్తి, మధురభక్తితో శృంగార రసభావాలతో కొన్నివేల పదాలు రచించాడు క్షేత్రయ్య. ఇప్పుడు మూడువందల పైచిలుకు పదాలు లభ్యం. 'మువ్వగోపాల మకుటం'తో రచించినవే క్షేత్రయ్య పదాలు. ఆయన జీవితకాలం 1590-1675 మధ్య అని నిర్ణయించబడింది. పదాభినయం క్షేత్రయ్య పదాలతోనే ప్రారంభమైంది. సంగీత సాహిత్యాలకు సమప్రధానమివ్వడమేగాక, పదాలకు అభినయం జోడించిన పునత క్షేత్రయ్యది. ఈ పద్ధతి సమకాలికుడైన సిద్ధేంద్ర యోగి కూచిపూడి నృత్యంలో పరిపూర్ణమై చెందింది. ఈ పదరచనతో సంగీత సాహిత్యాభినయాలకు అనన్య సామూన్యమైన సేవచేసిన మునుడు క్షేత్రయ్య.

ఈ మహనీయు లిద్దరిలోను అత్యంత నికటమూ, సన్నిహితమూ అయిన సామ్యాలు అనేకం గోచరిస్తాయి. భావంలో, భావనలో, భావవ్యక్తీకరణలో, పదరచనా శిల్పంలో, వర్ణనలో, అలంకారంలో, భక్తి, మధురభక్తి, రక్తి అనే అంశాల్లో అత్యంత సన్నిహిత సామ్యాలు మనం గుర్తించగలం.

అన్నమాచార్యులు సంకీర్తన రచనచేసి సంకీర్తనాచార్యుడనీ, పదకవితా పితామహుడనీ ప్రసిద్ధికెక్కినవాడు. క్షేత్రయ్య పదరచయిత: పదమంటేక్షేత్రయ్య పదమనీ, పదమంటే శృంగారపదమనీ పదానికి విశిష్టతను సంపాదించి పెట్టిన గౌరవం క్షేత్రయ్యది. అన్నమాచార్యుడు రాజధికార్థం చేసిన భగవద్భక్తుడు. క్షేత్రయ్య ప్రారంభంలో రాజాశ్రయాన్ని పొందినా, సన్మానాలు అందుకొన్నా ఆ వెనుక భంగవంతుణ్ణి శరణుజొచ్చి పదరచన చేసిన మధురభక్తి పరాయణుడైన వాడు. అన్నమాచార్యులు శృంగారాధ్యాత్మ సంకీర్తనలు రచించగా, క్షేత్రయ్య కేవలం శృంగార పదాలు మాత్రమే రచించినవాడు. అన్నమాచార్యులతో ప్రారంభమైన పదరచన క్షేత్రయ్యలో పరిపూర్ణత్వం పొందింది. అన్నమాచార్యుడు భక్తి పురస్కరంగా పదాలు రచించి అడిపాడుకొనేవాడు. క్షేత్రయ్య వీటికి అభినయం జోడించిన అభినయ శాస్త్రపేత్త. అన్నమాచార్యుల కాలం నాటికి అభినయం లేదని కాదు. కానీ పదాభినయం వట్టే తీరుని, దాన్ని ప్రచారంలోకి తేవడానికి క్షేత్రయ్య

కారకుడు. పదకవితా పితామహుడు అన్నమాచార్యుడై తే పదకవితా జనకుడు క్షేత్రయ్య. అన్నమాచార్యుని ఆరాధ్యదేవుడు శ్రీ శంకరేశ్వరుడా; క్షేత్రయ్యకు మువ్వగోపాలుడు అధి పై నతం. అన్నమాచార్యుడు పెద్ద సంసారి. సన్యాసి కాదు. మూడు తరాలుగా వారిది కవితాకుటుంబం. క్షేత్రయ్య సాంసారిక జీవితం విస్పష్ట రేఖలతో తెలియరాలేదు; మొదట కామి; ఆ వెనుక మోక్షగామి.

ఇలాంటి వాగ్గేయరారులలో నికటమైన సామ్యాలని ఉదాహరణ పూర్వకంగా పరిశీలిద్దాము.

క్షేత్రయ్య, మరొక పదరచనలో మహాశిల్పి; అక్షరశిల్పి. చిత్రకారుడికి, శిల్పికి సాధ్యంకాని రీతిలో అక్షర శిల్పి అయిన క్షేత్రయ్య రచించి అమరుడయ్యాడు. నాయకుని రత్యనంతర వేషాన్ని తిలకించిన నాయక, అయిన అన్యకాంస సంభోగ చిహ్నాలను గాంచి తన సరసకు జేరకుమని తోసిపుచ్చుతుంది.

“చాలు చాలు ఈ చిన్నెలతో నాదు సరసకు జేరకుర ||పల్ల వి||

చాలు ఈ చిన్నెలు సాగవు నావద్ద మువ్వగో
పాల! భామవద్దికేపోర ||అనుపల్ల వి||

కన్నుల వీడెముతో కాటుక మోవితో
పెన్నున కీల్చడ వేటుతోను
కన్నియ సంపుల గాజుల నొక్కులతోను
వన్నెకాడ నుదుటను నున్నలత్తుకతోను ||చాలు||

నిద్దుర మబ్బితోను నిండుబడలికతోను
ముద్దయ కలసిన ముదముతోను
నిద్దంపు చెక్కిళ్ళ నెలవంకలతోను
వద్దు రాపద్దులు వగకాడ నాతోను ||చాలు||

అలదాని కుచముల నలదిన జివ్వాజి
కల యురస్థలమును గంటి నన్నంట రాకు

బలిమి చేసేదేల బాలమువ్వగోపాల
అల నాడె గూడిన చెలిమి వదివేలు

॥చాలు॥

— ఈ క్షేత్రయ్య పదానికి అన్ని విధాలా మూలమేమో అనదగ్గ అన్నమా
చార్యుల సంకీర్తన ఉండడం విశేషం.

“ఎవ్వరు నెరుగరంటా యేల దొంకేరు
నవ్వేరు మిము జూచి నలినాక్షరెల్ల ను

॥వల్ల వి॥

చెలియ నుదుటిమీది చిన్నారి కస్తూరి బొట్టు
చెలుపు మీరగ నీ చెక్కులనంటె
నిలుపు నామము నీది నెలత నుదుట నంటె
తలకొన్న గురుతులు తారుహరు లాయను

॥ఎవ్వరు॥

కాంత కన్నుల బెట్టిన కాటుకెల్లా నీ మోవి
వింతబాగువై నేడు పెలకున్నదీ
రంతుల నీ బాసాపురి రమణి సందిట జిక్కె
యంతలోనే మీ చేత లివ్వలవ్వలాయను

॥ఎవ్వరు॥

సరి నలమేల్మంగ చరణముల లత్తుక
సొరిది నీవురమున చూపబెను
గరిమ శ్రీ వేంకటేశ కౌస్తుభ మింతికి సొమ్మై
దొరసి మీపలపులు తోడు నేడలాయను ॥ఎవ్వరు॥ (24-477)

అన్నమాచార్య పద మెదుటబెట్టుకొని క్షేత్రయ్య పదరచన చేశాడా అన్నంత
సన్నిహితంగా ఉందీ రచన. భావం, భావన, ప్రతిభ, ప్రయోగం అన్ని విధాలా
కుదిరి సమాన స్థాయినందుకొని ఆ మహా వాగ్గేయకారుకడైనా అన్నట్లుండడం

మనకాశ్చర్యం కలిగించే అంశం. అన్నమయ్యకంటే క్షేత్రయ్య ఒక అడుగు
ముందుకు వెళ్ళాడు. కారణం అన్నమయ్యలో వాచ్యం పాలెక్కువ. క్షేత్రయ్యలో
వ్యంగ్యం, ధ్వని ఉన్నాయి. అయితే అన్నమయ్య మూడు చరణాల్లో విషయ
వివరణ చేస్తూ చెప్పే తీరులో సమత పాధించిన మహాకవి. భాషలో బరువుంది.

అన్నమయ్య పదంలో. క్షేత్రయ్యలో లాభిత్యముంది; సారశ్యముంది. అన్నమాచార్యుల పదం క్షేత్రయ్య చూసికంటే ఉండవచ్చు. కానీ చూడకపోయినా ఇలాంటి పదరచన చేయగల సమర్థుడు క్షేత్రయ్య. అందుకే ప్రతిభా సంపన్నులైన మహాకవుల ఆలోచనల్లో సామ్యముంటుంది (Great men think alike) అనడమే సముచితమని నా భావన. పైపెచ్చు క్షేత్రయ్య పద విశిష్టత సైతం స్పష్టమే.

ఇలాంటిదే అన్నమాచార్యుల మరో పదం. పై పదంలో లాగా దీనిలో వ్యంగ్య స్ఫూర్తికంటే స్పష్టతే అధికం-

“మగరూపు నాడ రూపు మారుచుకొని రిద్దరు
సొగినెద్దము చూపరే చూచుకొనే రిద్దరు దామే

॥పల్ల వి॥

కలికి కస్తూరి బొట్టు కాంతుని నొసలనంటె
నిలువు నామము పై పై నెలత కంటె
అలివేణి కొప్పు జారి ఆతని కొప్పుపై వ్రాలె
అలరె నీతన్నిసక ఆతని పాపటపైని

॥మగ॥

కుంకుమ గుబ్బల పూత గురుకు విభునికంటె
అంకె బితి రొమ్ము దొచ్చు ఆకె కంటెను
కంకణాల గాజుల చేయి ఘనుని నందిట జిక్కె
అంకపు సాముల చేయి ఆకె నందిట జిక్కెను

॥మగ॥

మట్టెల పాదములపె మగిడె నాతనిమీద
నిట్ట పెద్ద పాదాలు నిలిచె నందు
యిట్టె శ్రీ వేంకటేశు డింతి గూడి పానుపుపై
వట్ట పగలించరిని భ్రమయించి రిదివో

॥మగ॥” (26-309)

ఇలాంటి భావాలు గల క్షేత్రయ్య అన్నమయ్యల పదాలు-

క్షేత్రయ్య :

“చల్ల నాయె నామనసు చల్లనాయె నా

॥పల్ల వి॥

చల్ల నాయె ప్రాణేశ! స్వామి ! మువ్వగోపాలా

॥అ.ప॥

అన్నమాచార్యులు :

“అన బెట్టుదువు నీవవ్వుటి నా నోరణచి వోరి

నీ నిజానకు నాతో నేడైనా మానరా”

(15-222)

కుపిత అయిన నాయక చెలలతో నాయకుని గూర్చి చెప్పడం ఇద్దరు వాగ్గేయ కారుల్లోను గలదు.

క్షేత్రయ్య :

“అడుగరమ్మా! యతనిపై సూరక అలిగి నానటరే

॥ప॥

పడుచు తనము మాని మువ్వగోపాలరాయని అనబెట్టి మీ

॥రడుగ॥

అన్నమాచార్యులు :

“ఏదీ నిజమని మీరు యెట్లు బరచేరే

అదీనుండి యీ కవితలు అడుగరే యాతని”

(26-430)

చెరగు మాసిందని సంకోచించ వద్దని క్షేత్రయ్య నాయక నాయకుని వేడు కొంటూండగా, చెరగు మాసినదనీ, సరసాలు పనికి రావనీ నాయకుని మొరబెట్టు కొంటూందీ అన్నమాచార్యుల నాయక.

క్షేత్రయ్య :

“చెరగుమాసి యున్నానని యోచననేయ వద్దురసామి

॥పల్ల వి॥

వొర యా నా మువ్వగోపాల పరసతులకు దోసమెన్నడు లేదురా

॥అ.ప॥

సరసకు రమ్మని చాలా నే వేడితే శంకపడే వేలరా

అరసికుల తప్పు శాస్త్రము నిజమనుచు నమ్మవద్దురా

దురుసుగ నే నీ వద్దికి వచ్చితే దూర మరిగే వేమిరా

వలపుమీర అవారనుండి నన్నంటక వకముద్దైన నియ్యకా నా సామి

॥చెరగు॥

అన్నమాచార్యులు :

“చేయిముట్టి సరసాలు చెల్లవు నేడు
ఆయనాయనిక నేల ఆటువంటి పనులు

॥వల్ల వి॥

చేరి నన్ను నంటకురా చెరగుమాసిన దాన
ఆరసి మాట చెప్పరా అల్లంత నుండి
కోరి నీ వేమన్న మాకును నవ్వురాదురా
ఔరా నీవేమి సేయుమన్నా జేసేను

॥చేయి॥ (26-9)

నాయకుని చక్కదనాన్ని మెచ్చుకొనే తీరులో వాగ్గేయకారులిద్దరూ మనో
జ్ఞంగా వర్ణించారు :

క్షేత్రయ్య :

“ఎంత చక్కనివాడే నాసామి వీడెంత చక్కనివాడే॥”
“చేతికాసులేదే! కాని చే సైగలే॥”

అన్నమాచార్యులు :

“వలచి వచ్చితి నేను వానికిగాను”

(24-14)

మార్మికత ఈ వాగ్గేయకారులిద్దరిలోను చూడగలము :

క్షేత్రయ్య :

“లలనామణిరో! యీ భావము దెలుపరే లలితముగా నిప్పుడు”

అన్నమాచార్యులు :

“చెప్పితే నా రచికత చెప్పకుండితే వెత”

(25-421)

రత్యనంతర నాయకావర్ణన ఇద్దరు వాగ్గేయకారులు మనోహరంగా చేశారు.
అయితే క్షేత్రయ్య నాయక కేళికా మందిరం వెడలినట్లు వర్ణిస్తే, అన్నమాచార్యులు
నాయక పవళించినట్లు చిత్రించాడు. అన్నమాచార్యుల పదమే క్షేత్రయ్యకు
ఘోరమో అన్నట్లుంది :

క్షేత్రయ్య :

“మగువ తన కేశికామందిరము పెడలెన్

॥పల్లవి॥

వగచాడ నూకంచి వరద తెల్లవారెననుచు

॥అ.వ॥

విడజారు గొజ్జంగి విరిదండ జడతోను

కడు చిక్కువడి పెనగు కంట సరితోను

నిడుద కన్నుల దేరు నిదుర మబ్బుతోను

తొడరి పద యుగమున తడబడెడు నడతోను

॥మగువ॥

సొగసి సొగయని వలపు సొంపు జూపులతోను

వగవగల ఘనసార వాసనలతోను

జిగిమించు కెమ్మోవి చిగురు కెంపులతోను

సగము కుచముల విదియ చందురులతోను

॥మగువ॥

తరితీపు సేయు నమ సురత బడలికతోను

జరుత పావడ చెరగు జారైపట తోను

ఇరుగడల క్షేదండలిచ్చితరుణులతోను

పరమాత్మ మువ్వగోపాల తెల్లవారెననుచు”

॥మగువ॥

అన్నమాచార్యులు :

“పలుకు దేనెల తల్లి పవళించెను

కలికి తనముల విభుని గలిసినదిగాన

॥పల్లవి॥

నిగ నిగని మోముపై నెరులు గెలకుల జెదర

పగలైన దాక జెలి పవళించెను

తెగని పరిణతులతో తెల్లవారిన దాక

జగదేకపతి మనసు జట్టి గొనెగాన

॥పలుకు॥

కొంగుజారిన మెరుగు గుబ్బిలయగ దరుజీ
బంగారు మేడపై బవళించెను
చెంగలువ కనుగొనల సింగారములు వొలక
అంగజ గురునితోడ నలసినది గాన
మురిపెంపు నటనతో ముక్త్యాల మలుగుపై
పరవశంబున దరుజీ పవళించెను
తిరువేంకటాచలాధిపుని కొగిట గలసి
అరవ్విరై నును జెమట నంటినది గాన

॥పలుకు॥

॥పలుకు॥ (4-74)

ఇంతకంటే క్షేత్రయ్య పదానికి చక్కటి మూలమేమో అనదగ్గ సురకానంద
పరవశ అయిన నాయకా వర్ణన అన్నమాచార్యుల మరో పదంలో గమనించ
గలము :

“ఎవ్వరికి గలదమ్మ యింత భాగ్యము
ఇవ్వల నీతో నరియెంచరాదే వారుల
నీడిన తురుముతోడ విరులు పైపైరాల
వాడిన కన్నుల తోడ వచ్చేవేమే
యేడనుంటి విందాకా యెవ్వడు నిన్ను భోగించె
చేరె నీ సొబగులిదే చెప్పరాదె నేడు

॥పల్లవి॥

॥ఎవ్వ॥ (13-42)

అరమరికలేని అత్యంతానురాగం నాయకునిపై నాయకకున్నట్లు ఇద్దరు
వాగ్గేయకారులు వర్ణించారు.

క్షేత్రయ్య :

“ఇంత తెలిసియుండి యీ గుణమేలరా
పంతమా మువ్వగోపాల నా సామి!

॥పల్లవి॥

॥అ.ప॥

అన్నమాచార్యులు :

“కట కటా అయ్యోకాంతనింత యేమదురా
అటమటగాదు నీయావసుమ్మీ నిజమయ్యా

॥పల్లవి॥

పరిపూర్ణానందానుభూతిని పొందలేని అనురాగం పనికి రాదంటారు

ఇద్దరూను ;

క్షేత్రయ్య :

“మానినిరో చేర రమ్మని పిలువని మాలిమేటి మాలిమే ||పల్ల వి||

పూనిదాని ప్రాయ మనుభవింపగలేని

పురుషుడేటి పురుషుడే ఓ చెలసూ ||అ.వ||

అన్నమాచార్యులు :

“ఏటి పొందు యేటి గుణము యేటి సవరందనము మనసు

నాటు కొలవండేయలేని నటన లేటికే ||పల్ల వి||

వాయకుడు నాయక చిత్రాన్ని చిత్రించబోయి భ్రమతో మైమరచి పోయే
మనోజ్ఞమైన నిర్మలానురాగాన్ని పదాలలో చిత్రించిన చిత్రకారు లీ వాగ్గేయకారులు :

క్షేత్రయ్య :

“ఏమి చేయుదు మోహ మెటు వలె దీరును ||పల్ల వి||

భామినీ మజిని యెవ్వరు తోడి తెచ్చేరు ||అ.వ||

వెలది నీడు ముఖార విందంబు లిఖియించి

అలరు వాసనలు వ్రాయగ నేరనైతి

కళలొక్క నీ మోవి గదసి వ్రాసితిగాని

నెలత తేనియ యంచనేరనైతి ||ఏమి||

కలికి సొగసైన కనులు వ్రాసితిగాని

దెళుకు చూపులు వ్రాయు విత మెరుగనైతి

గళము రేకులు తెలియగాను వ్రాసితిగాని

చెలగు కోకిల వంటి పలుకు వ్రాయగనైతి ||ఏమి||

అన్నమాచార్యులు :

“ఒకటి కొపటి యాసనుండ జెలి భావమిడి

మొక మెదుటనె నన్ను మోవవ్రాసెనే ||పల్ల వి||

క్షేత్రయ్య :

“మానినిరో చేర రమ్మని పిలువని మాలిమేటి మాలిమే ||పల్ల వి||

పూనిదాని ప్రాయ మనుభవింపగలేని

పురుషుడేటి పురుషుడే ఓ చెలనూ ||అ.వ||

అన్నమాచార్యులు :

“ఏటి పొందు యేటి గుణము యేటి సవరందనము మనసు

నాటు కొలపండేయలేని నటన లేటికే ||పల్ల వి||

వాయకుడు నాయక చిత్రాన్ని చిత్రించబోయి భ్రమతో మైమరచి పోయే
మనోజ్ఞమైన నిర్మలానురాగాన్ని పదాలలో చిత్రించిన చిత్రకారు లీ వాగ్దేయకారులు :

క్షేత్రయ్య :

“ఏమి చేయుదు మోహ మెటు వలె దీరును ||పల్ల వి||

భామినీ మణిని యెవ్వరు తోడి తెచ్చేరు ||అ.వ||

వెలది నీదు ముఖార విందంబు లిఖియించి

అలరు వాసనలు వ్రాయగ నేరనైతి

కళలొక్క నీ మోవి గదసి వ్రాసితిగాని

నెలత తేనియ లించనేరనైతి ||ఏమి||

కలికి సొగసైన కనులు వ్రాసితిగాని

దెళుకు చూపులు వ్రాయు విత మెరుగనైతి

గళము రేకులు తెలియగాను వ్రాసితిగాని

చెలగు కోకిల వంటి పలుకు వ్రాయగనైతి ||ఏమి||

అన్నమాచార్యులు :

“ఒకటి కొపటి యాసనుండ జెలి భాపమిడి

మొక మెదుటనె నన్ను మోవవ్రాసెనే ||పల్ల వి||

అంతకంటే అభినయంలో సాటిలేనిమేటి క్షేత్రయ్య అంటేను వాస్తవమే. అన్నమాచార్యులలో లేని ఎన్నో అపురూప రాగాల్ని క్షేత్రయ్య వాడుకచేసి సంగీతానికి పుష్టిని తుష్టిని చేకూర్చాడు. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనల్లో అణగిమణిగి తారుడుతూ అలరిస్తూ నచ్చిన అభినయం క్షేత్రయ్యలో ప్రముఖస్థానమాక్రమించింది. క్షేత్రయ్య పదాలంటే శృంగార పదాలనీ, పదాభీయ పదాలనీ పేరెన్నికగానేట్టు చేసిన అభినయాచార్యుడు క్షేత్రయ్య.

ఇలాగా అన్నమాచార్య క్షేత్రయ్యలలోని సామ్యాలు, సాధర్మ్యాలు, — అన్ని రీతుల విదీతమవుతున్నాయి.

గురజాడ గురిజాడ

దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచి యన్నది పెంచుమన్నా
వాట్టిమాటలు కట్టిపెట్టోయ్
గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయి
స్వంతలాభం కొంతమానుకు
పొరుగు వాడికి తోడుపడవోయి
దేశమంటే మట్టికాదోయ్
దేశమంటే మనుషులోయ్

(దేశభక్తి)

గురజాడ వేంకట అప్పారావు గారు ఆధునిక యుగంలో నవకవులకు మార్గదర్శకులు; మహాకవి. ఆయన వేసిన నవకవిత్వపు బాటలే నమకాలిక, తదనంతర నవకవులకు రాచమార్గాలయ్యాయి. అందుకే ఆయన అడుగు జాడలు తక్కిన వారికి గురిజాడ లయ్యాయి.

గురజాడ విజయనగర సంస్థానంలో ఉద్యోగం చేయవచ్చుగాక; అనందగజపతిని, రేవారాజుని, జార్జిచక్రవర్తిని స్తుతించి ఉండవచ్చుగాక కాని వారి హృదయం ప్రజలకోసమే, ప్రజలసముద్రణకోసమే పరితపించిందని చెప్పవచ్చు.

“నాదీ ప్రజల ఉద్యమం. దానిని ఎవరిని నంతోషపెట్టడానికైనా వదులుకోలేను.... నా ఆశయం ప్రజల ఆశయం, సంస్కారవంతుల సవధిప్రాయం నాకు అండగా ఉంది.” అని గురజాడ వారు ముక్తకంఠంగా చెప్పిన మాటలందుకు చక్కటి ఉదాహరణలు.

అందరికీ అందుబాటులో ఉండుటకై మహాదాశయంతో గురజాడ సులభ శైలిలో సరళమైన వ్యావహారిక భాషను ప్రయోగించి రచనలు చేసిన తీరును గమనిస్తే ఆయన హృదయం స్పష్టమవుతుంది.

“కన్నుకానని వస్తుతత్వము
కాంచనేర్పరు లింగరీటలు
కల్ల నొల్లరు వారివిద్యల
కరచి సత్యము నరసిత్తన్”

(మూర్ఖులసరాలు)

—అనే కవిత సుదాహరించి గురజాడ అంగ్లేయుల్ని మెచ్చుకొన్నారన్న అభిప్రాయంతో వారిని ఈనడించే వారున్నారేనాడు. కానీ చూడు. నాలుగు పాదాల్లోని విషయాన్ని గమనిస్తే గురజాడ వారి హృదయ కుహరంలో నిగూఢంగా నిక్షిప్తమైన సత్యం స్పష్టం కాక మానదు. మొదటి రెండు పాదాల్లోనూ ఇంగ్లీషు వాళ్లని మెచ్చుకొన్నా, కంటికి కనిపించని వస్తుతత్వాన్ని గ్రహించగలిగిన వారని చెప్పారు. ఆ వెనుక రెండు పాదాల్లోనూ గల కల్ల నొల్లరు; వారి విద్యల, కరచి సత్యము నరసిత్తన్’ అని చెప్పడంవల్ల అంగ్లేయులు ఆసత్యచూరగులనీ, అంటే సత్యనిష్ఠాపరులని చెప్పి అలాంటి వాళ్ల విద్యల్ని నేర్చుకొని సత్యమేమిటో గ్రహించగలిగానని గురజాడ స్పష్టం చేస్తున్నారు. వారి విజ్ఞత కది నిదర్శనం.

గురజాడవారు కొత్తపాతల మేలుకలయిక. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యాలతో పాటు ఆంగ్ల సాహిత్యం చదువుకోవడంవల్ల ఏటిని నిగ్గుచేల్చి.

“గుత్తునా మూర్ఖుల సరములు

కూర్చుకొని తేటైన మాటల

కొత్తపాతల మేలు కలయిక

క్రొమ్మెటుంగులు జిమ్మగా” — అని రచించిన కహాకవిగా సాక్షాత్క

రిస్తారు.

“అకులందున అణగిమణగి
కవిత కోకిల పలుకవలెనోయ్
పలుకులను విని దేశమందభి

హనములు మొలకెత్తవలెనోయ్” — అని ఎంతో సున్నితంగా విశిష్టంగా కవితామాధుర్యంలో దేశాభిమానం రంగరించారు. వారి కవితామరంద మాధుర్యానికి ఒకటి రెండుదాహరణలు.

‘ధూమకేతువు కేతువనియో
మోము చందురుడలిగి చూడడు
కేతువాయది ? వేల్పు లలనల
కేలిపెలితొగ కాంచుమా!’

(ముత్యాలసరాలు)

‘తొగల కాంతులు కనులువరపగ
మించుతళుకులు నగలు నెరపగ
నడకలంచకు నడలుకరపగ
కన్నె పరతెంచెన్, రాజవీధిని’

(కన్యక)

‘పాటపాడెను చెల్లుచేమలు
కోటి చెవులను గ్రోలియలరగ
తాటి వనమున నాగి, చంద్రుడు
తాను చెవియొగ్గెన్’
కరము బట్టి యురంబు యుగమున
జేర్చి ముద్దడి కురులు దువ్వితి
తాళవనమును వెడల చంద్రుడు
పక్కునను నప్పెన్”

(లవణరాజుకల)

‘కన్నులకాంతులు కలవలచేరెను
మేలిమిజేరెను మేనిపసల్
హంసల జేరెను నడకల బెడగులు
దుర్గను చేరెను పూర్ణమ్మ’

(పూర్ణమ్మ)

—వీటన్నిటా కమనీయమైన కవితను గ్రహిస్తే రసానందకందమై ప్రాచీన కవుల పద్య సామగ్రిని, కవినమయాలను స్వీకరిస్తూనే నవ్యమైన రీతిలో మనోహరంగా కవిత్వం చెప్పిన తీరును గమనించగలుగుతాము. అదే గురజాడలోని కొత్తపాతల మేలుకలయికతో కూడిన కవితా మాధుర్యం. పైపెచ్చు ఇందలిభాష సరళమూ, లలితమూను; తేటైన తెలుగు మాటలు.

గురజాడవారి కవితలోని ప్రత్యేకతని మనం గమనించవలసి ఉంది. వారి కవిత కొత్తపాతల మేలుకలయికేగాదు. భావ, ఆభ్యుదయ కవితారీతుల కలయిక.

దేశమనియెడి దొడ్డవృక్షం

ప్రేమలను పూలెత్త వలెనోయి

నరుల చమటను తడిసిమూలం

ధనం ంటలు పండవలెనోయి

(దేశభక్తి)

—ఇందులో మొదటి రెండు పాదాలు భావకవితకు నిదర్శనం. తక్కిన చివరి రెండు పంక్తులు ఆభ్యుదయ కవితా పతాకకి ప్రతీక. సందేహం లేదు. ఇంతే గాదు “దేశమనియెడి దొడ్డవృక్షం ప్రేమలను పూలెత్తవలెనోయి” అన్నట్లే వారి కవితాలత రెండుగా కొనలుసాగింది. ఆ కొనల ననలు పూవులై పరిమళించాయి. ఆపరిమళాలు ఈనాటికి గుబాళిస్తూనే ఉన్నాయి. ఆపూవులలో ఒకటి భావప్రారంభమై పువ్వుపుట్టగానే పరిమళించునన్నట్లు కవిత్వపు ఋమఘుమలు వెదజల్లింది. రెండో దైన ఆభ్యుదయ కవిత - కొంచెం ఆలస్యమైనా-తదనంతర కాలంలో సత్ఫలితాల నిచ్చింది. మొదటిది ఆనందనిష్యంది. రెండోది అణగారిన జనసముదాయపు సముద్ధరణకై ఉద్దేశించబడింది.

గురజాడ భావకవితా ఖండికలు-ముత్యాల సరాలు, లవణరాజు కల, దేశభక్తి, కాసులు, ఊటిచోద్యమేమిచెపుదు- మొదలైనవి.

గ్రామీణ జీవితంలో పల్లె పట్టులలోని వాతావరణ వర్ణన భావకవితలో ఒక భాగం. అలాంటి రచనని గమనిస్తే ఈ విషయం విధితమౌతుంది.

“తూర్పు బలబల తెల్ల వారెను
 తోక చుక్కయు వేగుచుక్కయు
 ఒడయుదొ వేపెల్లు కొలుపుకు
 పెడల మెరపిది మిన్నువీధిని
 “వెలుగు నీటను గ్రుంకె చుక్కలు
 చదల చీకటి కదలబాచెను
 యొక్కడనొ వొకచెట్టుమాటున
 నొక్కకోకిల పలుక సాగెను
 మేలుకొలుపులు కోడికూసెను
 విరులు కన్నులు నిచ్చిచూసెను
 ఉండి, ఉడిగియు, అకులాడగ
 కొనరెనోయన గాలి వీచెను

(ముత్యాల సరాలు)

“వెలుగు నీడలు కనులకింపై
 మెలగి చెలగెడు నాకనంబున
 చల్లగాలులు సాగి యలులుగ
 జల్లు జల్లున రాలె పూవులు

(లవణ రాజుకల)

—ఇలాగే దేశభక్తి భావకవితలో భాగమేకదా !

‘దేశమును ప్రేమించుమని’ ఇంతగా దేశభక్తి ప్రబోధం చేసిన ప్రథమ కవి గురజాడే కదా !

ప్రేయసీ ప్రియుల, భార్యభర్తలప్రేమ, దాంపత్య జీవితం శారీరకమైన దానికంటే పరమమైందని “మాయమర్మము లేని నేస్తము మగువలకు మగవారికి కొక్కటి రాజమార్గమని” ‘మగడువెల్పున పాతమాటది’ ప్రాణమిత్తుడు” ననీ ఉపదేశం చేసిన ప్రేమానురాగాల దాంపత్య జీవితాలకు నూతన వ్యాఖ్యానం ప్రకటించిన మహాకవి గురజాడ.

‘మరులు ప్రేమని మదిదలంచకు
 మరులు మరలును వయసుతోడనె
 మాయమర్మము లేనినేస్తము
 మగువలకు మగవారి కొక్కటె”

బ్రతుకు సుకముకు రాజమార్గము
ప్రేమనిచ్చిన ప్రేమవచ్చును
ప్రేమనిలిపిన ప్రేమనిలుచును
ఇంతియె

కాసువీసము నివ్వనొల్ల క
కవిత పన్నితిన నితలంపకు
కాసులవె; నీకంఠసీమను
జేరి బంగరు వన్నెగాంచుత
మగడు వేల్పున పాశహుటది,
ప్రాణమిత్రుడు నీకు, శివనరు
కలుగక యున్న వేదను; కలిగినను
నాపదవి వేల్పులరేని కెక్కడ”

(కాసులు)

—దీన్నే గ్రహించి కాకపోయినా, ఈ సూచన ప్రాయమైన నవ్యప్రేమ విధానాన్ని తృణకంఠకణంలో రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు ఆతిమనోహరంగా అమలిన శృంగారతత్వాన్ని ప్రతిపాదించి కావ్యరచన చేయడం మనకందరికీ తెలిసిన అంశమే. రాయప్రోలు భావకవులలో ప్రథమగణ్యుడుగదా ।

ఎందరో భావకవులు ముక్త్యాల సరం ఛందస్సుపై మోజువడి అలాగే. ఇంకా ఎంతో బాగా రచన చేశారు. దేశభక్తి గూర్చే రాయప్రోలువారు వర్ణించారు.

“శ్రీలు పొంగిన జీవగడ్డయి
పాలుగారిన భాగ్యసీమయి
వ్రాలినది యీ భరతదేశము
భక్తి పాదర తమ్ముడా !

(తమ్ముడా)

— ఇట్లే ‘తిలకము’ ఖండికలోనూ చూడగలం.

ఇలాగే అబ్బూరరామకృష్ణారావు గారు, బసవరాజు, దువ్వూరి కవికొండల, విశ్వనాథ (కోకిలమ్మపెళ్లి), శివశంకరశాస్త్రి, కృష్ణశాస్త్రి ప్రభృతి ప్రసిద్ధ భావకవులందరూ ఘహాకవి ననుసరించి ఈ ముక్త్యాలసరాలను స్వీకరించి రచించారు.

కృష్ణశాస్త్రిగారి ముత్యాల సరాలకు ఒకటి రెండుదాహరణలు.

గుత్తునాయని జాతిముత్యాల్

గుచ్చినాడే మేలిసరముల

ఇత్తునా యని తెలుగుతల్లికి

ఇచ్చినాడే భక్తితో

(మహాకవి గురజాడ అప్పారావు)

చేతికందెడు పూల కొత్తై

వేయివాపక చేరికోరిక

దూరముగ లేవంచువానిని

దూరివదలితిని

(చుక్కలు)

—ఇలాగా ఉత్తమమైన భావకవితారీతులకు, గురజాడ వారి ప్రేమతత్వమూ ముత్యాలసరాల ఛందస్సు, సమకాలిక, తదనంతర భావకవుల కెంతగానో ఉపకరించాయి. అందుకే గురజాడ అడుగు జాడలు గురిజాడలయ్యాయి.

గురజాడ మరణానంతరం సుమారు 15 సంవత్సరాల తర్వాత వీరిలో దీజప్రాయమై ఉన్న ఆభ్యుదయ కవితారీతి ఒక ఉన్నతమైన వటపృక్షంలా పెరిగి పెద్దదైంది. వీరి ఆభ్యుదయ కవితకు ముత్యాల సరాలు, కన్యక, పూర్ణమ్మ, లవణ రాజుకల, దేశభక్తి, మనిషి మొదలైన కవితా ఖండికలు చక్కటి ఉదాహరణలు.

ముత్యాల సరాల్లో తోకచుక్కను కామబాణంగాను, 'సంఘసంస్కరణ ప్రయాణ పతాకగాను భావించిన వీరి సంస్కరణాభిలాషను గుర్తించవచ్చును. తోక చుక్క ఆశుభ సూచకమనడం మన మూఢ విశ్వాసానికి నిదర్శనమని నిరూపించారు. అవి వెర్రిపురాణ గాథలని తిరస్కరించారు తోకనుక్కను గూర్చిన కవితలో.

దూర బంధువు యితడు భూమికి

దారిపోవుచు చూడవచ్చెను

దెబ్బదెనుబదేండ్ల కొకతరి

నరుల కన్నుల పండువై

“తెగులు కిరవని కతల పన్నుచు

దెగులు చెందుటదేది కార్యము

తలతు నేనిది సంఘసంస్కర

ణప్రయాణ పతాకగాన్”

(ముత్యాల సరాలు)

— ఇలాగే కన్యకలో, పూర్ణమ్మలో మహిళాభ్యున్నతిని కాంక్షించి ఆయాఖండికల్లో తీర్చిదిద్దిన తీరును గమనించి హర్షించక మానము.

— ఇలాగే లవణరాజుకలలో మాలైతతో రాజుకు ప్రణయం కూర్చి కుల మతాలకతీతంగా ఉండాలన్న ప్రబోధం చేసిన మహనీయు డీకవి.

మలిన దేహాల మాలలనుచు
మలిన చిత్తుల కధిక కులములు
నెలవొసంగిన వర్ణ ధర్మము
ధర్మ ధర్మంజే”

మంచిచెడ్డలు మనుజులందున
యెంచి చూడగ రెండెకులములు
మంచి యన్నది మాలయైతే
మాలనే యగుదున్”

(లవణరాజుకల)

యెల్ల లోకమునొక్కయిలై
వర్ణ భేదము లెల్ల కలై
వేలనెరుగని ప్రేమ బంధము
వేడుకలు కురియ
మతములన్నియు మాసిపోవును
జ్ఞాన మొక్కటి నిలచి వెలుగును”

(ముత్యా నరాచ)

“చెట్ట పట్టాల్ వట్టుకునిదే
శస్త్రులంతా నడవవలెనోయ్
అన్నదమ్ముల వలెను జాతులు
మతములన్ని మెలగవలెనోయ్

(దేశభక్తి)

— ఇలాగే దేశాభ్యుదయానికి మానవాభ్యుదయానికి వారి సూత్రాలను గమనిస్తే ఎంతగా గురజాడ అభ్యుదయాన్ని కాంక్షించారో తెలుస్తుంది.

పాడిపంటలు పొంగిపొరే

.....
యీసురోమని మనుషులుంటే

.....
వెనకచూసిన కార్యమేమోయి ?
మంచిగతమున కొంచెమేనోయి

మందగించక ముందు అడుగేయి
వెనుక బడితే వెనుకేనోయి'
దేశాభిమానం నాకుకద్దని

.....
స్వంతలాభం కొంత మానుకు
.....

దేశమని యెడిదొడ్డవృక్షం
ప్రేమలను పూలెత్తవలెనోయి
నరుల చమటను తడిసి మూలం
ధనం పంటలు పండవలెనోయి

(దేశభక్తి)

—ఇందంతటా అభ్యుదయమే గదా ?

“మనిషిచేసిన రాయిరప్పల కంటే మనిషే ముఖ్యమనీ ‘మనిషి’ ఖండికలో వివరించారు. మూఢ విశ్వాసాన్ని ఖండించారు.

భావకవులే కాదు; అభ్యుదయ కవులు సైతం గురజాడవారి ముత్యాలసరాల చందస్సును స్వీకరించి కవితలల్లారు. అభ్యుదయ కవులనేత శ్రీశ్రీయే బాటసారిలో

కూటికోసం కూలికోసం

పట్టణంలో బ్రదుకుదామని

తల్లి మాటలు చెవిని బెట్టక

బయలుదేరిన బాటసారికి”

అని అత్యంత మనోహరంగా తీర్చిదిద్దిన సంగతి మనందరికీ తెలిసిందే.

ఇలాగే పురిపండా అప్పలస్వామి రచనను పరికించండి.

నేలదున్నీ మొక్కనాటి
కంచెవేసీ నీరుపోసీ
తోటవేళాడు అతడు
తోట పెంచాడు
అకువేసీ పొదలుగా ప్రాకినవి
మింటికి చెట్లుగా సాగినవి
మొక్కలు

—ఇదేరీతితో కవికొండల వెంకటరావుగారి ‘కూలియన్నల కుతుకము’ పేర్కొన
దగ్గది. పోతే చిరుమార్పుతో ‘జయభేరి’లో ‘అవతారం’లో, శ్రీశ్రీ ముత్యాలనరాల
చందస్సును వాడుకొన్నాడు.

స్వభావోక్తి గురజాడ, శ్రీశ్రీలలో ఎంతమనోజ్ఞంగా ఉందో ఈ కింది వర్ణ
నలు గమనిస్తే విదితమవుతుంది.

గురజాడ : పండు గెడ్డము ఎండుకన్నుల
నిండ శాంతరసంఘ, పలుకుల
కడు గాంభీర్యంఘః యెడలని
దివ్యతేజంఘన్ (లవణరాజు కల)

శ్రీశ్రీ : “ముగ్గుబుట్టవంటి తలా
ముడుతలు తీరిన దేహం
కాంతిలేని గాజుకళ్ళూ
తనకన్నా శవం నయం (భిక్షుపర్షి యసి)

— గురజాడ కవితామార్గంలోనే ఆయన సమకాలికులు, తదనంతర కవులు నడిచి
భావ, అభ్యుదయకవితా ధోరణులలో పయనించారు.

అందుకే ఆ మహాకవి అడుగుజాడలు ఎందరో నవకవులకు గురిజాడలమ్య
యన్న పూర్వోక్తమైన మాటను పునరుక్తి చేస్తున్నాను.

నవ కవిత - నగరజీవన వర్ణన

తెలుగు నవకవిత అంటే తెలుగులో వెలసిన ఆధునిక కవిత. ఇది గురజాడ తోనే ప్రారంభమైంది. 'కాత్త పాతల మేలుకలయిక' అని గురజాడ నెలవిచ్చినా తరువాత ఆధునిక కవిత సంప్రదాయ కవితపై తిరుగుబాటులాంటిది. మన ఈ ఆధునిక కవితకే మనవాళ్లు భావకవిత్వమని పేరుపెట్టారు! ఈ భావకవిత అంగ్లం లోని 'రామాంటిక్ పొయెట్రీ' లేక లిరికల్ పొయెట్రీ'ననుసరించిమన సాహిత్యంలో వెలసిన నవకవిత. వస్తు, భావ, భావ వ్యక్తీకరణలలో నవ్యతను సాధించి, భాషాశైలిలో సారళ్యాన్ని సమకూర్చి భావకవులెంతగానో సముచితరీతిని భావ కవితను సంతరించారు.

ఈ భావ కవితపై 1930 తరువాత తిరుగుబాటు జరిగింది. అభ్యుదయ కవితోద్యమం ప్రారంభమైంది. ఉద్యమ నాయకుడు శ్రీశ్రీ. 'కదిలేదీ కదిలిం చేదీ కావాలేయ్ నవకవనానికి" అని ఢంకా బజాయించి ఉద్యమించాడు. శ్రీరంగం నారాయణబాబు, పట్టాభి, శిష్టా ప్రభృతులు తామూ తమ గొంతులెత్తి అభ్యుదయ కవితనాలపించారు. కుందుర్తి, 'వచన కవితా పితామహుడు', దాశరథి, నారాయణ రెడ్డి, ఆరుద్ర, సోమసుందర్, 'అనిసెట్టి, పినిసెట్టి, రెంటాల, గంగినేని, రమణారెడ్డి మొదలైన కవులు అభ్యుదయపథంలోనే కవితల్లి సుసంపన్నం చేశారు. వర్గ సంఘర్షణ, విప్లవ ప్రబోధం, వీరగాథాకథనం, యుద్ధ విముఖత, సమసమాజ నిర్మాణం, మార్క్సిస్టు దృక్పథ ప్రబోధం, తెలంగాణ విముక్తి మొదలైన అంశాలను, జాతీయంగానేగాక అంతర్జాతీయంగా ఉన్నస్థితిగతుల అవగాహనతో అభ్యుదయకవిత ప్రచారం పొందింది.

1955లో చిగంబర కవిత వెలసింది. దీనితోపాటు పైగంబర కవిత, చేతనావర్తం కవిత, తిరగబడు కవిత మొదలైనవి వెలసినా, కొనసాగలేక పోయాయి. చిగంబర కవిత 1970లో రూపుమాసిపోయింది. విప్లవ కవితోద్యమం ఉప్పెడలాపచ్చి వీటినిన్నిటిని తుడిచిపెట్టుక పోయింది.

ఈ మధ్యలోనే మినీకవిత ప్రకాశవంతం కాకపోయినా మిణుకుమిణుకుమని చిరు మెళుగులు చిందించింది. అభ్యుదయ కవితలో నగరజీవన వర్ణన గావించారు అభ్యుదయ కవులు. భావకవులు పల్లీ జనజీవన రీతిపై, ప్రకృతి కవితలపై మోజు చూపగా, అభ్యుదయకవులు చాలావరకు నగరజీవనమే గడపినవారు కావడంవల్ల కర్మాగారాల్లో, కార్తానాల్లో శ్రమించే శ్రమజీవుల చాలీచాలని జీత భత్యాలతో, తలదాచుకో నీడలేని దుర్భర జీవితమనుభవించే వ్యక్తుల జీవనచిత్రణ చేసి మానవత్వాన్ని నిద్రలేపి అత్యంత దయపీయ స్థితిని నిరూపించి ప్రదర్శించారు. వాస్తవ చిత్రణతోపాటు, అభివాస్తవికతను, సెక్స్ ప్రాధాన్యాన్ని, ప్రతీక వాద ధోరణినీ అతి నవ్యధోరణిలుగా ప్రకటించారు. అందులో నగరజీవనవర్ణన మొకటి.

తెలుగు ప్రాచీన కవితలో ప్రధానంగా ప్రబంధాలలోని అష్టాదశ వర్ణనల్లో నగరవర్ణనేమొకటి. తద్వీరహితంగా కావ్యమే-ముఖ్యంగా-మన ప్రబంధాలు లేవు. ఆ వర్ణన, ఆ విధానమూ వేరు. ఈ నవకవితలోని నగరజీవన వర్ణనా రీతి వేరు. జన జీవన విధానాన్ని విస్పష్టంగా వివరించేది నవకవిత. ఇందులో వ్యంగ్యముంటుంది. నగరం, నగరంలోని జనం, జనం మనస్సుల్లోని స్థితిగతులను అంతర్భాషారాల్లోని వివిధ రీతుల్ని తెలిపే కవితలు వెలువడ్డాయి.

ఆధునిక యుగంలో తెలుగులో వెలసిన వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలకు అంగ్ల సాహిత్య ప్రభావమే కారణమన్న అంశం మనకందరికీ తెలిసిందే. అదే విధంగా నవకవితలో నగర జీవన వర్ణన రీతి సైతం తెలుగులో వెలిసింది. మొట్ట మొదట ఈ అంశాన్ని గూర్చి వివరించిన ఆచార్య నాథాయణరెడ్డిగారి మాటలుట్ట కించడం సముచితమే.

“ఆధునిక నాగరికత వలన నైతికస్థాయని కోల్పోయి నగర జీవితమును చిత్రించినవారిలో ఇంగ్లీషు కవిత్వమున ఎజ్రాపౌండ్, ఇలియట్ ముఖ్యులు. ఇలియట్ ‘The love story of J. Alfred Prufrock’ అను కావ్యములోను ‘Waste Land’ లోను నగరజీవన చిత్రణమునకు పాదులు వేసినాడు. నగర జీవుల బ్రతుకు ఎంత యాంత్రికముగా మారిపోయినదో సూచించుటకు ఇలియట్ భక్తచోట ‘Time kept city’ అన్నాడు. ఇంకొకచోట ‘I have measured

out my life with Coffee spoons' The love song of J. Arfred Prufrock—The Waste Land and other Poems. అన్నాడు. ప్రకృతి వర్ణనలకు గూడ నాగరక జీవితములోని ఉపమానములనే స్వీకరించినాడు. ఉదాహరణ కొకటి.

'When the evening is spread out against the sky
Like a patient otherised upon a table ?'

ఇందులోని ఉపమానము నవ్యతా భరితమైనదని వేరే చెప్పనక్కరలేదు. ఆపరేషన్ టేబిల్ మీద చావుబ్రతుకుల మధ్య పడియున్న రోగి అవస్థతో సాయం నంద్యను పోల్చుట, నగరకజీవితచరిత్రణమునకు ప్రతిబింబమే. ఇలియట్ ప్రభావముతో తెలుగులో పశాభి, నారాయణబాబు, ఆరుద్ర, అనిసెట్టి, నారపరెడ్డి మున్నగువారు నగరజీవిత చిత్రణము ప్రారంభించిరి." (ఆధునికాంధ్ర కవిత్వముద్ది సంప్రదాయములు; ప్రయోగములు పు. 603) ఇంతేగాదు ఇంకా తిలక్ మొదలైన కవులు ఈ నగరజీవన చిత్రణ చేశారు.

నగర జీవన చిత్రణ కవితల్లో ప్రసిద్ధమైంది. శ్రీరంగం నారాయణబాబు విశాఖపట్నం.

“విశాఖపట్నం

విశాఖపట్నం

జోడులేక

పోకూడదు

నీగ్రో ప్రి బుగ్గల్లాగ

నిగనిగలాడే తారురోడ్డు”

(రుధిరజ్యోతి)

“ఇక్కడ

సోడాలో కాక్టైల్

కిలీలో ఉల్లి పాషాణం

సిరాబుడ్డిలో ఆత్మహత్య
 విమానంలో భూణహత్య
 పెట్టె బండిలో గర్భస్రావం
 సూటులో సతి గుండం
 టార్పిలైటులో కౌరవిదయ్యం
 రోగంలో శృంగారం
 రేడియోలో సింహగర్జన
 మనీషర్సులో దొంగలు" (రుధిరజ్యోతి)

ఇందులో నారాయణబాబు అభివ్యక్తివాదం, ప్రతీకవాదం అంతకంటే వాస్తవికత, దానికంటే అధివాస్తవికతను కవితలో ప్రతిబింబించారు. విశాఖపట్నం 1930-40 మధ్యకాలంలో ఉన్న స్థితిని అభివర్ణించారు.

దీనితో ప్రభావితమైన మానేపల్లి 'విశాఖపట్నమ్ నగరకావ్యమ్' — అని కావ్యమే రాశారు.

'వార్తారంటే తెలుగువాళ్ళ విశాఖపట్నం కానేకాదు
 వార్తారంటే వై జాగ్ వారీజడ
 వై జాగంటే విశాఖపట్నం యొక్క విశ్వరూపం.
 శాకాహార మాంసాహార కాఫీ ఫలహార హాపేళ్ళు
 మిలటరీ బోర్డింగ్ ఆండ్ లాడ్జింగ్లు
 కింగ్ జార్జ్ ఆస్పత్రి అంతర్జాతీయ రోగమాల
 మార్పురీనిండా మగా ఆడా శవాలు
 ఇంటర్నేషనల్ రెస్టారెంట్స్లో
 మనుషుల్నే గరమసాలా పెట్టి వండివార్చేస్తారు.
 జన్మలన్నిటోన నరజన్మమే మేలు కద
 ఘరి మాంసాలలో కెల్ల మనిషి మాంసము చౌక

కింగ్ జార్జి ఆస్పత్రి కక్కుతోన్న కంపుతో
 స్టార్ హాతేశ్వన్ని గుమ్ముగా గుబాళిస్తున్నాయి.
 బార్ బార్ దేఖో హజార్ బార్ దేఖో
 ఉమర్ ఖయామ్ పింక్ ఎలిఫెంట్ మీద కూచుని
 ఖజురహో ఖజురహో” (విశాఖపట్నం. పు. 9,10)

.....

“అంధుల హక్కు విశాఖ ఉక్కు రేడు మనకు లక్కు
 తెగ్గొట్టిన డేగ రెక్కలాగ విరిగిన తెరచాప
 నిలబడే ఉంది మన ఇందిరమ్మ యిచ్చిన ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ
 చూడరండి చూడరండి కన్నులుంటే” (పై దే)

అని అభివర్ణించారువీరు. అంతేగాదు విశాఖపట్నం పర్యాకరణం జరుగుతున్న
 దని ‘వై జాన్ నైన్ టీ’ ఖండికలో తన ఆదుర్దాను తెలిపారు.

“ఏం ఇజం ఏదీ నిజం ఏ దీశ ఇదీ ఏ దశలో
 ఎవరు విప్పుతారీ సైద్ధాంతిక చిక్కుముడి,
 ఈ నగర పౌలస్త్య హృదయం తెలిసిన విభీషణుడేడి
 అంతవరకు అంతుపట్టని ధహన్యం ఉత్పత్తిక్షుల విన్యాసం
 వార్తావరణ కాయష్యం ధనకాయష్యం దాచేస్తే దాగుతుందా ?
 ఏ ఫరిశ్రమ ఎవరిదనలు ఏ దేశానికి ఎగుమతి
 ఎక్కణ్ణంచి దీగుమతి ఎవరా వెనుక బుద్ధిమతి
 మట్టి మనది తట్ట మనది తలకెత్తిన తరుకుమనది
 ఉక్కునగర మధ్య చిక్కుకుంది చిక్కుకుంది తెలుగువెలుగు
 మాంగనీస్ మైక్రోవేవ్ అమ్ముకునే బేహారులు
 అక్టోపస్లా విజ్ఞుంబించు నెపంతిన్ నాగరికత
 నగర మృగ సామ్రాజ్య వీర్యానికి కాస్తేషన్ వెయ్యాలి.
 దాచేస్తే దాగని నత్యం మూపేస్తే మూతపడదు.

.....

పరాయీకరణ బానిసీకరణ భ్రష్టికరణ
స్వేద సంపదకి అనుపురుగు లోకపురుగు కౌంకపురుగు
వ్యసనం సుఖవ్యసనం ధనవ్యసనం అధికార వ్యసనం
పరాయీకరణ పరదాల్లో అంతఃపుర సౌందర్యం .

నేలతల్లి రోమకూపాల్లో డ్రోసిరా మొలకలు
లాభార్జన పరాయీకరణ ధనీకరణ అద్వైతపట్టణీకరణ.
“డబ్లిన్ వీధుల్లో జేమ్స్ జాయిన్స్ లో
ప్రైజిగ్ వీధుల్లో తిరుగుతున్నాను, నేను మానేపల్లి ని
... ..

గంజిలేని జనాల గుండెలమీద
శృంగారనాట్యం చేస్తోంది ఆస్పర
మతిలేని జడ్జికోర్టు కళ్ళప్పగించి చచ్చిన శవంలాగ
అంతర్జాతీయ హాపెల్ డాల్ఫిన్స్
ఇంటర్నేషనల్ కరెన్సీ పేర్లు
జగదంబా ఎయిర్ కండిషన్ లో ఎంతహాయి
ఆకాశవాణీ స్తంభం కొన ఎరుపు
ఎంతమంది చెవుల్లో మాట్లాడుతోంది ” (ప్రై దే. పు 20)

నారాయణబాబు ఆనాటి విశాఖను వర్ణిస్తే మానేపల్లి ఈనాటి స్థితిని
వర్ణించారు.

పూర్వ చిన్నప్పుడే కలకత్తా నగరాన్ని చూచి అందులోని చాలీచాలని
జీతాలతో, పూటలు గడవని నిర్భాగ్యుల దీన హీన గాథల్ని పరిశీలించి ఎదరగిలి
బాధపడ్డారు. ఆ వెనుక మద్రాసులో నివసిస్తూ అక్కడి పరిస్థితుల్ని గమనించి
అతివాస్తవికంగా వర్ణించారు. మద్రాసు నగరంలోని ఒక రాత్రి చంద్రుని దర్శించి

“తగిలించబడి యున్నది జాబిల్లి
చఱునా బజారు గగనములోన” (పిదేల రాగాలదజన్ పు. 3)

అన్నారు.

“కనిపిస్తావు నీవు, స్పెన్సర్లు కంపెనీ
లేక వయిటువేసులో కీ
దారితప్పి ప్రవేశించి
తందరాడు చున్న దరిచేసి గ్రామస్తులైనాగ” (పై దే.)

ట్రాఫిక్ ఐలండులోని పోలీసు ‘భరతనాట్యంబాచుచున్న.....నటర్సి చూడమణీలా
కనిపించాడట ! పోలీసు—

‘బిల్పు హారన్ ల తాళంతోడి
యలక్తి క్రికు హారన్ల రాగానికిన్ని
మోటారు వైకిళ్ళ మృదంగానికిన్ని

అనుగుణ్యంగా వర్తిస్తుంటాడు.” (పై దే) అనిచెప్పి అతని
సామర్థ్యాన్ని గూర్చి ‘పోలీసు ఖటుణ్ణి చాలా నేను స్తుతిచేస్తాను” అని ప్రశంసించి
అభివర్ణించాడు.

ఆరుద్ర ‘సినీవాలి’లో కాల కూట మకరందము’లాంటి నగర జీవితాన్ని
వర్ణించారు.

‘పాడుతాను నాకు తెలిసిన నగరం గురించి
నగరంలో నాతి గురించి నీతిగురించి.” అని కావ్యవస్తు నిర్దేశం
చేశారు.

ఇంకా ‘యాంత్రిక నాగరికత కఠివంతమై ఓకటివలె’ జీవితాన్ని ఆవరించి
వేళ్ళాడుతున్నదంటారు.

‘త్వమేవాహం’లో మధ్యతరగతి వ్యగతాలను తెలిపారు ఆరుద్ర.

‘కన్ పూషన్ ముట్టడినుంచి
ఏంగ్ జాయిటీ గుప్పటి నుంచి
మము బ్రోచేవారెవరు లేరా ?

(త్వమేవాహం)

మధ్యతరగతి నిస్సహాయతను స్పష్టంగా చూపారు.

“లాభంలేదు సిస్టర్ ఈగాయం

మానదోదు డాక్టర్

చేతులు కడుక్కోవాడే సిస్టర్” (వైదే)

ఇంకా ఇలా వర్ణించారు పేరు.

“శ్రీమంతుణ్ణి ప్రేమించడానికి

అశపడుతుంది అధునిక నగరం

అయిదంతస్తుల హౌస్‌లో డాబా మీద

పూదోటలో వెలుతురు తగ్గించిన ఎలక్ట్రిక్

దీపాల సీలి మసాలాలో

వన్నెందు గంటల రాత్రి ఫరువాత

పరిష్కరించిన నృత్యంతో

స్టో ఫాక్సు ట్రాట్ సంగీతానికి

కళ్ళు మూస్తుంది నగరం

డాన్సు ప్లోరుమూల

తిరిగేటప్పుడు నిన్నదముకొంటుంది

సీ మీద చూపించిన ప్రేమే

ప్రేమ డాన్సులో ఇంకొకరి మీదకాక

నిష్కారణంగా నిష్కారణంగా

చూపెట్టే పిండానికి నగరం

(సినీవారి)

ఇలాగే తిలక్ కూడా నగరం నగరజీవితం వర్ణించాడు.

“బల్ల పరపు జీవితం క్రింద రాషన్‌గా దాచిన

కోర్కెల సీక్రెటు బాక్సులోంచి తీసి

ఉద్రేకాల్ని, నెక్సుని, శృంగారాన్ని

త్రేంని, షాక్‌ని, లాటరీ కాగితాన్ని

చాటుకుండా చూసుకొని నవ్వుకొని మీపం మెలేనుకొని

మాట్లాడకుండా జెంటిల్‌మన్‌లా

మత్తుగా పడుకొంది గొంగళి పురుగు — (అమృతం కురిసిన రాత్రి)
ఇందులో మధ్యతరగతి జీవుల చాలీచాలని జీతంతో గడిపే రీతి
చెప్పబడింది.

కుందుర్తి 'నగరంలో వాన'లో నాగరిక జీవితాన్ని ఇలా వర్ణించారు.

“నున్నగా తెల్లగా కళకళలాడే
సిమెంట్ రోడ్లలా అద్దాలలోకి
మింటినుండి మెడలు వంచిచూసి
తమ అందం చినుకుల కుప్పలుగాపోసి
అంతులేని ఆకాశమంత ఆనందంతో
మెలికలు తిరుగుతూ మిలమిలా మెరుస్తాయి మేఘాలు” —

(నగరంలో వాన) అనీ,

‘పక్షులు పోయినా పాదాలు వచ్చి
పర్వతాలు పారాడుతున్నట్లు
పరుగెత్తే రెండంతస్తుల బస్సుల్ని చూసి
గిరిశిఖర భ్రాంతితో క్రిందికి దిగివచ్చి మేఘాలు
పైకి తిరిగి వెళ్ళడానికి బద్ధకం వేసి కాబోలు
బహుకాల నగర దర్శన భాగ్యప్రాప్తిని కాబోలు
ఆ రాత్రికి సినిమాచూసి ఉదయమే వెళ్ళొచ్చని కాబోలు”

అని అంటూ డబుల్ డెకర్ బస్సులను గూర్చి ప్రస్తావించారు.

“నగరం మీద ప్రేమగీత”మంటూ బాలగంగాధర తిలక్

“టాంక్ బండ్ సన్నని నడుముచుట్టూ

చెయ్యిచుట్టే

అందమైన నగరముఖాన్ని

దగ్గరగా తీసుకొని

ఆశలతో అలసమైన

అఖిద్ కళ్ళల్లోకి చూసి

చెక్కిళ్ళపై ముద్దు పెట్టుకో” (అమృతం కురిసిన రాత్రిపు.72)

— అని చక్కగా వర్ణించారు.

సగం స్ట్రీకింగ్ కాదు నాగరికత కాదు, (నవోదయం పు. 55) అనే శీర్షికలో దీనుకాలి గాథను దయనీయంగా చిత్రీకరిస్తూ మానవతా దృక్పథాన్ని నగర వర్ణనలో ప్రకటించాడీ వ్యాస రచయిత.

“కారు బూరల రొదల నగరాలు నేను కోరను

అందులోవి హడావిడి అట్టహాసాలు నేను కోరను” (పైపే. 46) అని అంటూ “ఎల్లెక్క పోదాం” (పైపే.పు. 59) అనే ఖండికలో నగరజీవిత వైముఖ్యాన్ని ప్రకటించాడీ వ్యాస రచయిత.

అనంతపుర వర్ణన చేస్తూ

“ఈ నగరీమ తల్లి

నిగనిగలాడే నల్లటి జడ

నడమ నేరుగానున్న తారుమెయిన్ రోడ్డు

ఈ పురంధ్రీమతల్లి

జడలో తురిమిన మల్లెలు

మొల్లలు రకరకాల

పుష్పాలతోమాల

“మన ప్రభుత్వ కళాశాల” (పై పే. 52) అంటూ ఈ వ్యాస రచయిత చిత్రించాడు.

ఇలాగా నగరంలో జీవించడానికి పొట్టచేతబట్టుకొని వచ్చి, జీవితం గడవని ఈ స్థితితో కొందరు శ్రామికులు, ఏవోవిధంగా చిన్న ఉద్యోగాల్లో చేరి చాలీచాలని జీతంతో చిరువ్యోగులు కర్మాగారాల్లో, కార్ఖానాల్లోనే పనిచేసే కష్టజీవుల చెమట విందువులకు విలువ లేకపోతూంటే పడే ఆవేదన, అర్థి - తమ సొత్తయిన శ్రమ జీవులు - మోసం, దగా, ఆర్పాటం, ఆడంబరం - క్రుంగదీస్తూ ఉండగా నగర జీవనం దుర్భరమైనట్లు నవ కవులు చిత్రించారు. అలాంటి నగర వర్ణన వేరు - ఈనాటి నగర జీవన వర్ణన వేరు. ఇంతే తేడా!

జాతీయ సమైక్యం - సాహిత్యం

ఏ దేశ ప్రజలకైనా జాతీయభావం ఉండడం అత్యవశ్యకం. లేకపోతే బలవంతులైన ఇతర దేశీయుల ఆక్రమణ సందర్భంలో దేశానికి ముప్పు ముంచుకొని వచ్చే సమయంలో లేదా పారతంత్ర్యంలో మ్రగ్గుతూన్న క్లిష్టసమయంలో “ఎవరికీవారే యమునా తీరే” అన్నట్లు ప్రజలు ఏమీ పట్టించుకోకపోతే దేశ ప్రజల మనుగడ విపత్సముద్రంలో మునిగిపోయే అవకాశం వుంది. ప్రజలందరూ ఆ సమయంలో జాగ్రదవస్థలో ఉండి, శత్రువులను పారద్రోలగలిగారంటేనే దేశ సమగ్రత సమైక్యత నిలువగలదు. ప్రజలు సుఖసంతోషాలతో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఇదీ ఏ దేశానికైనా వచ్చించే లక్షణం. ఇది తిరుగుబాటుచేసి స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకొన్న ప్రతి దేశానికి వాస్తవమైన అంశం. అప్పుడే జాతి జాగృతమై, తమ్ము తాము రక్షించుకోవడానికి సాధ్యమవుతుంది. ఇది భారతదేశం పట్ల నత్యం. ఈ జాతీయ సమైక్యానికి సాహిత్యం దోహదకారి అయిన అంశం స్తవంగాని వాస్తవం.

కవి సమాజంలోని కేవలం ఒక వ్యక్తి మాత్రమే కాదు; మేధావి వర్గంలో మొదటి శ్రేణికి చెందినవాడు; నిద్రావస్థలో ఉన్న సమాజాన్ని తట్టిలేపి జాగృతం చేయగల వైతాళికుడు. అందుకే సమాజంలోని మంచి చెడులకు అనుగుణంగా స్పందించి తదుచితరీతిని రచనలు చేసి, తన రచనలద్వారా ప్రజల్ని, జాతిని మేల్కొల్పుతాడు. పరిస్థితుల ప్రభావం కవిపై ఉంటుంది. కవి తదుచితరీతిని రచన చేస్తాడు. కాబట్టి సామాజిక స్థితి ప్రభావం కవిపైన, కవి రచనల ప్రభావం జాతి మీద పరస్పరం ఉంటుందని మనం గ్రహించవచ్చు. ఇది మామూలుగా కొనసాగే కాలంలో ఉండకపోవచ్చు. విపరీతమూ, విరుద్ధమూ, ఘోరమూ అయిన పరిస్థితులు నెలకొన్నప్పుడు తప్పనిసరిగా జాతి స్పందిస్తుంది. అందులో ప్రప్రథమంగా రచయితలు స్పందించి, తన్నిరోధం కోసం, మంచిని పెంచుటకోసం రచనలు చేస్తారు. సమంగా ఈ లక్షణమే మన భారతదేశం అస్వతంత్రమై పరపీడన భరించలేక స్వాతంత్ర్యంకోసం అర్పణచాచి, అరాటపడిన దినాలలో భారతజాతీయ సమైక్యం

కోసం కవి కోకిలలు గానాలు విప్పి సంఘమన్నరంలో తవితగానం చేసినట్లుగా
ఆ కవితలే, ఆ సాహిత్యమే జాతి సంఘటిని సంఘటిత పరచి స్వాతంత్ర్యోద్యమ
సమరంలో దూకడానికి చైతన్యాన్ని ఇచ్చింది. ఉన్నటువంటి చేయడమే గాక
ప్రాణబలిదానానికి సిద్ధపరచింది. జాతి, సత్య, షర్ల నేదాలు నేతుందాదేశప్రజలందరూ
సమైక్యమై జాతీయ సమరంలో చేరి తెల్లవారల బాకినుంచి తప్పించి, దేశ స్వాతం
త్ర్యం కోసం ఒకే కాటేపై నడక. స్వాతంత్ర్యం సంపాదించి స్వేచ్ఛా వాయువులు
పీల్చగలిగారు. మనం స్వాతంత్ర్యం సాధించాము. ఈ సందర్భంలోనే జాతీయ సమై
క్యానికి సాహిత్యమెంతగానో పోహదం చేసింది.

భారతదేశంలో ఆధునిక యుగంలో మాత్రమే “జాతీయత”, “జాతీయ
సమైక్యం” అనే పదాలు అవసరమయ్యాయి. ఆంగ్ల ప్రభుత్వ పాలనలో అస్వాతం
త్రులైన భారతీయులకు ఈ పదాల అవశ్యకం తెలిసివచ్చింది. ఆంగ్లప్రభుత్వాన్ని
భారతదేశం నుంచి తరిమికొట్టడానికి భారత జాతిలో జాతీయ భావాలు పెల్లి విరిశాయి.
అయితే ప్రాచీన కాలం నుంచి “జనని జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరియసి” అనే
సూక్తి ఉన్నా ఈనాటి “జాతీయత” నెలకొని ఉండలేదనవచ్చు. జాతీయత అంటే
‘Nationalism’. దాని నిర్వచనం ఇది—

“Nationalism is a state or condition of mind charac-
teristic of certain people with a homogenous culture, living
together in close association on a given territory and sharing
a belief in a distinctive existance and a common destiny..”

(Encyclopeadia of Americana C. V. 191) అంటే ఒకే
విధమైన జీవనపద్ధతిలో, ఔన్నత్య సముపార్జనలో నమ్మకం కలిగి ఉండి, ప్రాంతీయ
సాంస్కృతికమైన దగ్గర సంబంధంతో ఆ ప్రజలకు సహజసిద్ధమైన మానసిక స్థితినే
జాతీయత అనవచ్చునని పై ఉద్ధరణవల్ల వ్యక్తమవుతుంది. ఇదే సూత్రం మన
దేశానికి సమన్వయస్తుంది. అనేక మతాలు, భాషలూ ఉన్న భారతదేశంలోని
ప్రజలు ఆంగ్ల ప్రభుత్వాన్ని పారదోలడానికి సమైక్యమయ్యారు. ఆధునికయుగంలో

భారత ప్రజలు అనేకులు ఆంగ్లభాషా సాహిత్యాల పఠన పాఠనాల వల్ల చైతన్య వంతులయ్యారు. విదేశీ విద్యాసముపార్జనమే మనల్ని విజ్ఞుల్ని చేసింది. స్వాతంత్ర్యం కోసం మనవాళ్ళు ప్రయత్నించారు. ఎందరో ఆత్మ బలిదానం చేశారు. స్వాతంత్ర్య సమర సమయంలో కాశ్మీరు నుండి కన్యాకుమారి దాకా సమస్త భారతీయులు రంగంలో ధూళిచారు. కవులు, రచయితలు తమ వంతుగా సాహిత్యం ద్వారా ప్రజల్ని జాగృతం చేశారు.

ఈస్టిండియా కంపెనీ భారతదేశంలో నెలకొన్న తరువాత క్రమంగా ఆంగ్ల ప్రభుత్వం ఈ గడ్డపై మెల్లగా కాటాని, స్థిరపడింది. భారతీయులలో ఇది కొంత కలవరపాటు కలిగించింది. క్రమంగా నైనికులలో, స్థానికులలో, సంసానాధిపతులలో రాజులలో అసంతృప్తి కలిగింది. తత్ఫలితమే 18వ శతాబ్దంలోనే కలిగిన తిరుగుబాటు, ముఖ్యంగా 1857లో జరిగిన సిపాయి తిరుగుబాటు మొదటిది. భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమానికి పునాది. సిపాయి తిరుగుబాటుగా ఆంగ్ల ప్రభుత్వం భావించి, అణచివేసింది. స్వాతంత్ర్య భావ బీజాలు భారత ప్రజల హృదయ సీమల్లో ఉద్బుద్ధమయ్యాయి. క్రమంగా స్వాతంత్ర్యంకోసం ఉత్తర భారతంలో ఎందరో ఎన్నో విధాలా ప్రయత్నించారు. కొంత ఆలస్యంగానే అయిన దక్షిణ భారతంలోను ప్రజలు స్పందించారు; చైతన్యవంతులై స్వాతంత్ర్య సముపార్జనకు పాటుపడ్డారు. అలాగే ఆంధ్రులు సైతం తమ వంతుగా స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొన్నారు. కవులు తామూ ప్రజల్ని సాహిత్యంతో ఉత్తేజపరచి, ముందుకు నడిపి, స్వాతంత్ర్య సముపార్జనలో కీలక పాత్రను వహించారు జాతీయ సమైక్యం కోసం సాహిత్యం దోహదం చేసింది. ఆ సందర్భంలోనే కవితలు, నాటకాలు, నవలలు రచితమై, ప్రజలకు స్వాతంత్ర్య ఆవశ్యకాన్ని, ప్రాధాన్యాన్ని ప్రస్ఫుటం చేసి, ముందంజ వేయడానికి ఉపకరించినాయి.

20వ శతాబ్ది ఆరంభం నుంచి భారతదేశంలో జాతీయత పాదుగట్టుకొంది. వంగదేశంలో ఆరంభమైన పోరాటం ఆంధ్రలో అందుకొంది. ఆంగ్ల ప్రభుత్వాన్ని తొలగించి స్వతంత్ర వాయువులు పీల్చాలన్నది అందరి ఆకాంక్ష. “వందేమాతరం” నినాదం అందరినీ చైతన్యవంతుల్ని చేసింది. ప్రబోధ గీతాలు, పద్యాలు, ఖండి

కలు, కావ్యాలు వెలిశాయి. తెలుగులో “జాతీయత” అనే పదం వాడి మొట్టమొదట కవిత రాసిన కవి దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

“ఓసి జాతీయతా! నీబలోజ్వలత్వ
మెంత ? నీశక్తిసామర్థ్య మెంత ? నీదు
శంఖరవమునగల యింద్రజాలమెంత ?
అస్థివంజరములు సైత మాడునెర ?”

బంకించంద్రుని “వందేమాతరం”, రవీంద్రుని ‘జనగణమన’ ఇక్కాల్ “హిందూస్తాన్ హూరా” గేయాలు జాతీయగీతాలు. ప్రజల్లో ఎంతో ప్రభావాన్ని చూపి, స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో దూకేట్టు చేశాయి.

1907లో బిపిన్ చంద్రపాల్ ఆంధ్రలో పర్యటిస్తూ రాజమండ్రిలో ఆంగ్ల ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబట్టుతూ ఇచ్చిన ఉపన్యాసం విన్న చిలకమర్తి వారు ఆశువుగా.

భరతఖండంబు చక్కని పాడియావు
హిందువులు లేగదూడలై యేడ్చుచుండ
తెల్ల వారను గడుసరి గొల్ల వారు
పితుకుచున్నారు మూతులు బిగియ గట్టియ’. అని చక్కగా చెప్పారు.

దీనితో దేశభక్తి ఆంధ్రులలో ఉద్దీపించింది. దీనికి ప్రోత్సాహమిచ్చి ప్రేరేపించిన గేయం “హిందువులారా! ఎన్నాళ్ళిగతి” అన్నదానిలోని ‘దూడనోరుగొట్టి ద్రోహంబు గొల్లలు పాకిసమస్తము పరునకమ్ముగతి కూడులేని నా కొడుకుల గాదని యేడకో నాధనమెల్లను దోయెడి’ అనేభావాలే కావచ్చు. అనేక గేయకర్తల ఎవరో తెలియదు. ఇది 1905లోనే ప్రకటించబడింది.

ఇలాగే 1909లో వచ్చిన ‘మేలు కొలుపు’ ప్రబోధాత్మకమైన గేయం.

‘మేలుకొనుమీ భారత పుత్రుడ మేలుకొనుమా సుజన పుత్రుడు.....వేడు కను జాతీయతను వేగుచుక్క పొడిచెనదిగో కూడి వందేమాతరమ్మును కుక్కుట ములరచెన్.’

గురజాడ అప్పారావుగారు 1910వ సం॥లో రచించిన దేశభక్తి గీతం ఆనన్య సామాన్యమైంది. ఇలాంటి ప్రగాఢ దేశభక్తి గేయం మరొకటి లేదంటే అత్యుక్తి కాదు.

దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచియన్నది పెంచుమన్నా
వాట్టిమాటలు కట్టిపెట్టోయ్
గట్టిమేల్ తలపెట్టోయ్”
“యీసురోషుని మనుషులుంటే
దేమేగతి బాగుపడుచోయ్
“దేశాభిమానం నాకు కద్దని
వాట్టిగాప్పలు చెప్పుకోకోయ్
పూనియేదై నాను నొకమేల్
కూర్చి జనులకు చూపవోయ్”
“దేశమంటే మట్టి కాచోయ్
దేశమంటే మనుషులోయ్.”

అని యింతా సర్వమానవ సౌభ్రాత్రాన్ని కోరుకొన్న మహదాశయులు గురజాడవారు.

ఇలాగే రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారి—

“ఏ దేశమేగినా ఎందుకలిడినా
ఏ పీఠమెక్కినా, ఎవ్వరేమనిన
పొగడరా నీ తల్లి భూమి భారతిని
నిలువరా నీజాతి నిండు గౌరవము”

చాలా ప్రసిద్ధమైంది.

చెరుకువాడ వెంకటగమయ్య, వామోదేశికపు వెంకట నరసింహారావుల
“జాతీయ గీతాలు—

“మేలుకో సువరిత్ర ! మేలుకో భరతపుత్ర ! మేలుకో చిరమిత్ర మేలుకో”
అంటూ అనాటి భారత ప్రజల్ని జాగృతం చేశాయి.

గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ గారు స్వాతంత్ర్యసాధనకై చేసిన యత్నం వారి
గేయంలో స్పష్టం.

“మాకొద్దీ తెల్ల చొరతనం - దేవ మాకొద్దీ తెల్ల చొరతనము”
అని బాగా ప్రచారంలోకి తెచ్చి దేశభక్తిని ప్రబోధించింది.

ఇలాగే ప్రత్యక్షంగా పరోక్షంగా జాతీయోద్యమభాగంగా ప్రబోధాత్మకంగా
కావ్యాలు రచించబడ్డాయి. గాంధీ జీవితాన్ని ఆశయాలను గూర్చి రచనలు పెలు
వడ్డాయి. శ్రీ తుమ్మలవారి ఆత్మకథ, మహాత్మాకథ మునుముందుగా చెప్పదగ్గ
కావ్యాలు.

“గాంధీ యుగమున బుట్టితి, గాంధీ నడుపు
సుద్యమంబుల నలగితి నోవినంత
గాంధీ వీక్షించితిని, గాంధీ కవిత వ్రాయఁ

గంటి నీజన్మమునకు నీ పంటచాలు” నంటారు తుమ్మలవారు.

“శ్రీ గాంధీ భారతము” సుమరింగంటి శేషచార్యులు గారు, ఇలాగే తదితర నాయ
కుల మీద అనేకులు కావ్యాలు రచించారు. నేనాజీ, బాహుజీ కావ్యాలు, జాషువాగారి
అమృతకలరి నుంచి పెలువడ్డాయి. ఇవన్నీ ప్రత్యక్షంగా ప్రబోధాత్మకాలు. ఇక
పరోక్ష ప్రబోధాత్మక కావ్యాలు వచ్చాయి. దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని గారి
“రాజావ్రతాపసింహచరిత్ర” మొదటిది.

ఇందులో కవి

“ఇది నాయూరిది నాదు రాష్ట్రమనుచున్

హీనుల్ మదిన్ దుర్బలుల్

మదినూహింతురు కాని విక్రమకళాలంకారులౌ వారి క

య్యుడ యస్తాచల మధ్య గంటయిన నర్వోర్వీతలంబునన్ ముదా

స్పదమౌ కొంగుపసిండివోలె”

కావాలనీ,- జాతి, మత ప్రాంతీయ భేదాలుండరాదని ప్రబోధించారు. వీరిదే మరొక కావ్యం 'అమరసింహ'. ఇలాంటి కావ్యాలే గడియారం వేంకటశేషశాస్త్రిగారి “శివభారతము”, పుట్టపర్తి వారి “షాజీ” మొదలైనవి. ఇవన్నీ గూడ దేశ స్వాతంత్ర్యం కోసం ప్రజల నుత్తేజపరచినరచనలు.

స్వాతంత్ర్యోద్యమ భాగంగానే ఆంధ్రాభిమానం వృద్ధిచెంది ఆంధ్రరాష్ట్రాన్ని వతరణకైపాటు పడ్డారు ఆంధ్రులు. శ్రీ తుమ్మలవారు “రాష్ట్రగానం” చేశారు. విశ్వనాథవారి “ఆంధ్ర పౌరుషము” “ఆంధ్ర ప్రశస్తి”, దుగ్గిరాల బలరామకృష్ణయ్యగారి “తెలుగుసీమ” దోనేపూడి వెంకట్రావు గారి “ఆంధ్రతేజము”, కొడాలి నుస్సారావు గారి “హంపీక్షేత్రం”, పుట్టపర్తి వారి “పెనుగొండలక్ష్మి”, మధునాథంతుల వారి “ఆంధ్రపురాణం”, కొండురి వారి “అమరావతి” పేర్కొనదగ్గ కావ్యాలు. జాతీయత ప్రకటిస్తూనే ఆంధ్రరాష్ట్రాన్నివతరణకు ఇవి దోహదం చేశాయి. ఇలాగే ఇంకా అనేక రకాలైన సాహిత్య ప్రక్రియలు వెలిశాయి. శతకాలు, దండకాలు, కీర్తనలు, హరికథలు, రచితమై జాతీయభావాలను పెదజల్లాయి.

ఇలాగే దామరాజు పుండరీకాక్షుడు మొదలైన కవులు గాంధీపై నాటకాలు రచించి ప్రదర్శించారు. శివాజీ, రాజాప్రతాపసింహ మొదలైన నాటకాలు దేశభక్తి ప్రబోధాత్మకంగా రచింపబడి ప్రదర్శితమయ్యాయి. రాజకీయ సంబంధి, గాంధీ తత్వ ప్రబోధాత్మకంగా నవలలు రచింపబడ్డాయి. దేశభక్తిపూరితంగా రచనలు చేసి, స్వాతంత్ర్య సమస్యలో తమ వంతుగా నాటక కర్తలు సైతం యత్నించారు.

ఈవిధంగా సాహిత్య ప్రక్రియలు అనేకం రచితమై ప్రజలను దేశ స్వాతంత్ర్య సమరాలకు కుదుర్చుకుని చేయడానికి, సమైక్యం చేయడానికి ఎంతగానో ఉపకరించాయి. సాహిత్యం ద్వారా ఆనాడు మనదేశంలో సమైక్యత సాధించడం జరిగింది. ఇది మరింత వృద్ధిచెందడానికి సాహిత్యమొకసాధనంగా నిలువగలదనడంలో సందేహం లేదు.

“నాకు తలంపులేదు లలనాజనతా కబీ భరై కభూ
పాకలనన్, సత్తమ్మిదు భుజాంతర తల్పకుచోవగూహది

బోకమునన్, వచూజన కపోల గళచ్చివజావతంగుహే
వాకమునన్ విలాసినుల పాపట చందురు కావిపూతలన్”.

“నీచపుదాన్యవృత్తి మననేరని భారత మాతృదేశ సే
వాచరణమ్ము నందసువు లర్పణచేసిన వారి పార్థిన
శ్రీ చెలువారుబోట, తదస్మగ్రుమన్ వికసించి వాసన
ల్వీచుచు నాలిపోవగవలెన్ తదుదాత్త సమాధి మృత్తికన్.

(కాంక్ష : నేదుల శత్యనారాయణకావ్య)

సమాజ శ్రేయస్సు-ఆధునిక సాహితీ

సాహిత్యానికి సమాజానికి విడదీయరాని సంబంధం ఉంది. సాహిత్యం సమాజ శ్రేయస్సుకు ఉపకరించాలన్నది ఆధునిక యుగంలో బయలుదేరిన మూతన ధృక్పథం (Modern Concept) అయితే ఒక అంశం ఈ సందర్భంలో గుర్తుకొస్తోంది. మన ప్రాచీనులు నైతం సాహిత్య ప్రయోజనాన్ని గుర్తించి చెబుతూ “వశ్యశ్రేయఃకావ్యమ్” అన్నారు. కానీ అనాడు కావ్యప్రయోజనం రసావందన దాయకం కావడం ముఖ్యం. నీతిబోధగణం. ఈనాడు మనం సాహిత్య ప్రయోజనం సమాజ శ్రేయస్సుకు కోరేదిగానే ఉంచాలన్నది తప్పనిసరి అంటున్నాం. దానికి రసావందనకంటే తోడై తే మరీమంచిదే. అంటే కళకళ కోసం అనే సిద్ధాంతం నుంచి కళ సమాజానికుపకరించాలని కళాకారులు, సాహితీవరులు ఈనాడు అభిప్రాయపడ్డారు. అందుకే ప్రపంచ సాహిత్యంలో లాగానే మనదేశంలోనూ - ముఖ్యంగా తెలుగునాడు లోనూ సాహిత్యం సమాజ శ్రేయస్సుకు దోహదకారి కావాలనీ, రచయితలు ఇందుకు ప్రయత్నించాలనీ గుర్తించడం జరిగింది. ఆధునిక యుగంలో వెలువడిన తెలుగు సాహిత్యాన్ని మనం విహంగావలోకనం చేస్తే స్పష్టమవుతుంది ఈ అంశం.

ఆధునిక యుగంలో తెలుగులో మొదట మొదట మధ్య కాలపు (Medieval Period) పద్యములు గోచరించినా, తక్కువగా సాహిత్యంలో ప్రాచీన ధోరణులు ఉన్నప్పటికీ, క్రమంగా పరిణామాలు వచ్చాయి. ఇది ప్రప్రథమంగా సమాజంలోని ఆచారాల పేర జరుగుతూన్న అనాచారాల మూలంగా మూఢవిశ్వాసాలను గుడ్డిగా అనుసరించడంవల్ల అనేకానర్థాలు స్పష్టం కావడంతో మహానుభావులు ఎందరో ఎదిరించారు; ఆదుశ్చర్యల్ని దుయ్యబట్టారు. ఆకుష్టను సమూలంగా తుడిచి పెట్ట ప్రయత్నించారు, అందుకు సంఘసంస్కరణమే ధ్యేయమనీ, దానికి సాధనం సాహిత్యమనీ గుర్తించారు. సాహిత్యాన్ని సాధనంగా గ్రహించి సంఘసంస్కరణకు పూనుకొన్న ప్రప్రథమ వైతాళికుడు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారు అన్న విషయం సర్వాంధ్రలోకానికి తెలిసిందే.

ఇక్కడ ఈ సంఘసంస్కరణార్థం ఆధునిక రచయితలు వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్ని వాడుకొన్నారు. నాటకం, ప్రహసనం, నవల, కవిత, కథ, వ్యాసం మొదలైన సాహిత్య ప్రక్రియలు ఈ ఆధునిక యుగంలో పెలిశాయి. లేదా ఆయా రచయితలు పెలయించారు. ఆధునిక యుగంలో కవితకంటే నాటకానికే ప్రారంభంలో ప్రాముఖ్యం అధికంగా కనిపిస్తుంది. పార్సీ, థర్వాడ నాటక కంపెనీల మూలంగా నాటకం తెలుగులో పెలసినా, మన సమాజ శ్రేయస్సును కాంక్షించినట్లు స్పష్టమవుతుంది. 1860లో తెలుగు నాటకం ఆరంభమైనా 1880లో వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి గారు రచించిన 'నరేంద్ర రాజ్యము' అనే నాటకంలో అనాడు వైదిక, నియోగుల మధ్య ఉండే వైరుధ్యాల్ని ఖండించారు. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు ప్రహ్లాదలో శైవవైష్ణవమత భేదాల్ని నిరసించారు. ఇట్లే ధర్మవరం వారు పౌరాణిక నాటకాల్లో అక్కడక్కడ శ్రీ స్వాతంత్ర్యాన్ని మొదలైన అంశాల్ని వివరించారు. కోలాచలం శ్రీనివాసరావు చారిత్రక నాటకాల్లో అతి బాల్య, వృద్ధ వివాహాల్ని ఖండించి, శ్రీ పునర్వివాహాల్ని ప్రోత్సహించారు. కన్యాశుల్కాన్ని నిరసించారు. సంఘసంస్కరణతోపాటు, భాషాసంస్కారం కోరిన గురజాడ అప్పారావు గారు జీవితాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ 'కన్యాశుల్కం' నాటకం రచించి తమ లక్ష్యాన్ని సాధించారు. అదే రీతిగా పానుగంటి, కాళ్లకూరి, శ్రీ జనోద్ధరణ కోసం సామాజిక స్థితి గతుల్ని వివరిస్తూ ధనవంతులు నిరుపేదల్ని పెట్టేబాధల్ని, సమాజంలోని కుళ్ళుని, భేమిని ప్రతిబింబిస్తూ రచించిన నాటకకర్తలు అనేకులు. వారిలో రాజమన్నారు.

చలం, సుంకర వాసిరెడ్లు, ఆ క్రియ మొదలైన వారు. ఈనాడు ఎస్.ఆర్. నంది, గజ్జెపాత్రో, వోనేపూడి, ఎం. డి సాజన్య పేర్కొనదగ్గవారు. వీరినాటకాల్లో సామాజిక స్పృహ ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తుంది.

ప్రహసన ప్రక్రియని తెలుగులో ప్రవేశపెట్టిన ఘనత కంఘ్రికారికి దక్కుతుంది. వారి వ్యవమురధర్మబోధిని, నాహ్య వివాహం మరవరాని ప్రహసనాలు. చిలకమర్తి ప్రహసనాలు ప్రైతం పేరు ప్రఖ్యాతులు గడించాయి. కోలాచలం వారు నాలుగు ప్రహసనాలే రాసినా, అందులో అతిబాల్య, అతివృద్ధ వివాహాల్ని, కన్యా శుల్కాన్నీ, వేళ్యావృత్తిని ఇంటించారు. ఆ పెనుక పానుగంటి మొదలైన వారి ప్రహసనాల మూలంగా ఆనాటి అనేక సమస్యల్ని ఎత్తి చూపించారు. తరువాత ఇవే నాటికలు, వీలాంకికలుగా రూపుదిద్దుకొన్నాయి. చలం, రాజమన్నారూ, నార్ల, డా॥ జి.వి. కృష్ణారావు మొదలైన వారి ప్రక్రియని బాగా ప్రచారంలోకి తెచ్చారు. సామాజికతని ప్రతిబింబించారు.

నాటకం తరువాత చిహ్నా నవలకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం తెలుగులో ఉందని చెప్పడం తప్పులేదు. వీరేశలింగంపంతులు గారే రాజశేఖరచరిత్రలో ఆనాటి సమాజాన్ని చాలా చక్కగా చిత్రించారు. ఆ తరువాత నవలా సాహిత్యాన్ని ఏ భాషకీ తగ్గనంతగా రచయితల్ని మించి రచయిత్రులు రూపొందించారు. అక్కడక్కడా ఊహ జగత్తు ఉన్న, చాలవరకు సమాజాన్ని విస్మరించలేదనే చెప్పవచ్చుకానీ క్రమంగా సాంఘికనవలల్లో ఖాతప్రేతపితచాదుల బౌద్ధత్యాన్ని, లేనిదాన్ని ఉన్నట్లు ఊహించడంతో రచయిత రచయిత్రులు ఈనాటి కాలక్షేపం కోసం చదివే పాఠకుల కోసం, పత్రికలు అమ్ముడుపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. ఉన్నవ వారి 'మాలపల్లి' నవల ఆనాటి సమాజానికి అదం పడుతుంది. అడవి బాపిరాజు నారాయణరావు ఒక ఆదర్శనాయకుని జీవిత చిత్రణమే అయినా విశిష్టమైంది. పురావై భవ పునరుదరణమే తమ లక్ష్యమని భావించినా విశ్వనాథ వారి 'వేయిపడగ'ల్లో ఆనాటి సమాజం తొంగి చూసూనే ఉంది. చలం, శ్రీదేవి, మిచ్చిబాబు, కొడవన్ గంటి, మొదలైన వారు తప్పనిసరిగా పేర్కొందగ్గవారు. తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో సామాజికత చోటు చేసుకొంది.

ఈ ప్రక్రియల కంటే ముందు చెప్పుకోదగింది కవిత. కానీ ప్రాచీన సాహిత్యం ఊణదీశ నుంచి వేరుపడినా, నూతన రక్తం పోసుకొన్న పాతపక్కి కనిపిస్తుంది ఆరంభంలో. కందు కూరి వారి 'నరస్వతీ నారద సంవాదము'లో కట్టమంచి వారి ముసలమ్మ మరణంలో, దుష్వారిలో, తిరునతి వేంకట కవులశ్రవణానందంలో నవ్యత పొడసూపింది. అంతకంటే ముఖ్యంగా 'పాతకొత్తల మేలుకలయిక'గా ముత్యాల సరాలు రచించి కవులందరికీ గురిజాడ అయ్యాడు గురజాడ. రాయప్రోలు పేహాలత, తృణ కంకణం మొదలైన కవితల్లో నవ్యతను ఆపాదించారు. కానీ భావకవులు ఊహలోలాల్లో విహరించనారంభించారు. "దీగిరాను దీగిరాను దీవినుండి భువికి నవ్విపోదురుగాక నాకేటిసిగ్గు" అన్న కృష్ణశాస్త్రిగారినే అనుసరించారు. అందుకు సమాధానంగా పాతరోత అనీ, భావకవిత భావకవిత అనీ' భావించిన ఆధునిక కవితా యుగకర్త శ్రీశ్రీ "అకాశంలో పయనించే మబ్బుల్లారా ప్రపంచమిదీ ఒకసారి గమనిస్తారా?" అని ప్రశ్నించి మహాప్రస్థానం రాసి ఈ ప్రపంచాన్ని మరోప్రపంచానికి మరలించారు. 'కాడితులు, పీడితులు, బాధాసర్పదష్టుల్ని' గూర్చి కవిత చెప్పారు సామాజిక స్పృహతో. ఆధునిక యుగంలో అభ్యుదయ కవితకి ప్రత్యేక స్థానముంది. అభ్యుదయ కవితాపై భవానికి శ్రీశ్రీ — శిష్టా.నారాయణ బాబు, పరాధి నాలుగు స్తంభాలు. క్రమంగా ప్రజలకు దగ్గరగా కవిత వెళాలన్న పట్టుదలతో ఈనాటినుంచే వచన కవిత వెలిసింది. ఆ వెనుక దిగంబర కవిత వచ్చింది. చేతనా వర్తం కవులు, పైగంబర కవులు వచ్చారు. ఆరసం, విరసం, సరసం, నితఃసమం వెలికాయి. మధ్యే మార్గీ యులు-కడుపునిండిన కవులు- ఉంటూనే వచ్చారు. మిసీ కవిత అనే మసీ కవిత కావాలని ఆకాంక్షించారు. ఇందులోను సామాజిక స్పృహ ఉండాలన్నదే ఆకపుల కోరిక.

కథ తెలుగులో చక్కటి వ్రాతమై సామాజిక స్పృహకు విదర్శనమై నిలిచింది. మొట్టమొదట పేర్కొనదగ్గ కథకులు గురజాడ. మంచి విదర్శనం వారి దిద్దుబాటు. పాలగుమ్మిపద్మరాజు గాలివాన, పడవ ప్రయాణం స్మరించదగ్గవి. వేలూరి, మల్లాది, బుచ్చిబాబు, కొడవటి గంటి, గోపీచంద్—ఇంకా ఎందరో మహానుభావులు. ఈనాడు ప్రస్తుతం ఆర్.ఎస్. సుదర్శనం, ఆర్. వసుంధర పేర్కొనదగ్గ కథకులు. మధురాంతకం రాజారామ్, రావిశాస్త్రి కాళీవట్నం, బీనాదేవులమిథిలా మరవగలం ? వారిలో సామాజిక స్పృహ వ్రస్తుంటమై ఒప్పుతూంటుంది.

సాహిత్య ప్రక్రియల్లో మొదటి అరంభమైనా చివర పేర్కొన దగ్గది వ్యాసం. వ్యాసాన్ని సంఘసంస్కరణం కోసం ఉపయోగించుకొన్న మొదటి సాహితీవేత్త కందుకూరి వారే. ఆ వెనుక చిలకమర్తి, గిడుగు రామమూర్తి గురజాడ, కోలాచలం, రఘుపతి వెంకట రత్నం నాయుడు, పానుగంటి. తాటిధర్మా రావు మొదటి దశలో చెప్పదగిన మహానుభావులు. ఆ వెనుకపైని తెలివిన సమస్త సాహిత్య ప్రక్రియలు శమర్తులైన సాహితీపరుల చేతుల్లో రూపుదిద్దుకొని, సర్వోత్కృష్టమూ, సౌష్ఠవమూ అయిన తీరులో పరిణతి చెంది మూడుపూవులు ఆరుకాయలుగా అభివృద్ధి చెంది ఈ ఆధునిక యుగంలో తెలుగు సాహిత్యం వటవృక్షమైంది. అందు లో సామాజిక స్పృహ సుసంపన్నరేఖలతో మనకు ప్రత్యక్షమై ఆహ్లాద జనకమై, సమాజాన్ని ప్రగతి శీలం చేయగల సామర్థ్యాన్ని సాధిస్తూఉంది. ఈ మంచిలో చెడు ఉంటూనే ఉంటుంది. చెడును తొలగించి మంచిని గ్రహించడం విజ్ఞుల లక్షణం గదా ?

నేను ముందే పేర్కొన్నట్లు ఇది కేవలం విహంగావలోకనం మాత్రమే. అందువల్ల ఆధునిక సాహిత్యాన్ని రక్తమాంసలాల రహితమైన అస్థిపంజరంలా మాత్రమే వివరించవలసి వచ్చింది. సంక్షిప్తతమే దీనికి కారణం. దీన్ని సర్వ విశిష్టంగా, ఉత్తమంగా విశదీకరించాలంటే కొన్ని సిద్ధాంత గ్రంథాలే రాయవచ్చునని నా అభిప్రాయం. అయినా ఉన్నంత వ్యవధిలో పై శీర్షికను స్పష్టం చేశానని భావిస్తున్నాను; సహృదయుల్ని ఇది అలరించి ఆలోచింపజేస్తే నాప్రయత్నం ఫలించినట్లుగా భావిస్తాను.

సంస్కరణోద్యమంలో నాటకం

ఆధునిక యుగంలో తెలుగునాట సంస్కరణోద్యమానికి అద్యుడు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు. సాహిత్యాన్ని సాధనంగా స్వీకరించి, సంఘ సంస్కరణోద్యమం ప్రారంభించి సఫలీకృత మనోరధుడయినవారు పంతులుగారు. ఆయన ప్రారంభించిన సంస్కరణోద్యమం మూడుపూవులు ఆరుకాయలుగా వర్ధి

ందీ తరువాతి కాలంలో. ఆయన సాహిత్య ప్రక్రియలన్నిటినీ గ్రహించినా, నాటకం, అందులోనూ ప్రహసనం తమ ఉద్యమానికి బహుధా ఉపకరించింది.

సంస్కరణోద్యమం రెండు విధాలు. భాషా సంస్కరణం; తద్వారా సంఘసంస్కరణం. ఈ రెండురీతుల తాచూరంబించిన ఉద్యమం ద్వారా సమాజానికి ఎంతో సేవచేసిన మహనీయుడు కందుకూరి. ఆయన అడుగుజాడల్లో ఎందరో నడచి సత్ఫలితాలను సాధించారు.

సంస్కరణోద్యమంలో నాటకం అనగానే 'అందరికీ గుర్తుకు వచ్చేది గురజాడ అప్పారావుగారు రచించిన కన్యాశుల్కం. సిజమే! దాని ప్రభావం అలాంటి మహత్తరమైనది. కానీ, దీనికంటే భార్యమే సంస్కరణోద్యమానికి దారితీసిన పరిస్థితులు తదుచిత నాటక రచనా రీతులు మనకు విదితం కాకమానవు.

తొలితెలుగు నాటకం 1860లో వెలసిన సాంఘిక నాటకం 1880లో మాత్రమే రచితమైంది. అది వావిలాల వాసుదేవశాస్త్రి కృతమైన 'నందకరాజ్యం' ఇది కల్పిత నాటకం. సంస్కరణోద్యమంలో భాగంగానే శాస్త్రిగారి నాటకం రచించారు. అనాడు బ్రాహ్మణులలోని వైదిక నియోగి తెగల వైషమ్యాలను గర్విస్తూ వావిలాలవారు ఈ నాటకం రచించారు. వైదికులను నియోగులు మోస పుచ్చిన తీరును కంటికి కట్టినట్లు ఈ నాటకంలో రచించారు. నియోగులు గావిస్తూ వచ్చిన అన్యాయాలను, దౌర్జన్యాలను, వైదికుల అమాయకత్వాన్ని స్పష్టంగా చిత్రించారు. సందర్భోచితంగా, పాతకౌత్త నాటక ప్రదర్శనాల చర్చ, స్త్రీ విద్యా ప్రాముఖ్యం వివరించారు. ఇది ఐదంకాల నాటకం. కానీ ఇది ప్రదర్శించినట్లు కానరాదు.

కందుకూరి పీఠేశలింగం పంతులుగారి సంస్కరణోద్యమానికి బాగా ఉపకరించినవి ప్రహసనాలు. వారి మొదటి ప్రహసనం 'బ్రాహ్మ వివాహం.' అనాటి అతిశాల్య, అతివృద్ధ వివాహాలను ఖండిస్తూ కన్యాశుల్కాన్ని నిరసిస్తూ రచించిన ప్రహసనమిది. 1880 నాటికే ప్రజలలో ఎంతో ప్రచారం పొందిన ప్రహసనం. దీనికి 'పెద్దయ్యగారి పెండ్లి పుస్తక'మనే పేరువచ్చింది. దీని తరువాత వ్యవహార

ధర్మదోషిని అనే ప్రహసనం రచించారు. ఇది న్యాయవాదులలో ఆశాచున్న అన్యాయాల్ని ఎత్తిచూపే ప్రహసనం. ఇది 1880లో రాజమండ్రిలోని విజయ నగరం జాలికా పాఠశాలలో ప్రదర్శితం కావడం విశేషం. ఈనాటికా ప్రదర్శన సూతనం కావడంవల్ల ప్రజలు చూచి పరమానందం పొందినట్లు పంతులుగారే తమ స్వీయ చరిత్రలో రాసుకొన్నారు. దీనికి 'స్లేడరు నాటకమ'ని ప్రసిద్ధిపట్టింది. ఆదాటికే ఒక స్లేడరు 'వ్యవహార ధర్మదోషిని' లోని ఇతివృత్తానికి బాధపడుతూనే ప్రశంసించారు. "..... I see you are mercilessly exposing the faults of the young Rajahmundryans Harsh expositions will some times do more harm than good If you will pardon me, I will pointout that some of the passages in your వ్యవహారధర్మ దోషిని are too sweeping and Condemnatory. You have overdrawn the picture altogether. The plot and design are no doubt admirable....." ఇవి కేవలం ప్రహసనాలు మాత్రమే కావు. నాటకాలే అనడంలో దోషంలేదు. క్రిపునర్వివాహ ప్రాధాన్యాన్ని గూర్చి 'వివేక దీపిక' ప్రహసనంలో చిత్రించారు. ఇలాగే ఎన్నో ప్రహసనాలు సంస్కరణోద్యేషంలో వీరు రచించారు.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు సంస్కరణోద్యేషంతోనే అనేకప్రహసనాలు రచించారు.

తొలి తెలుగునాటకకర్త ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు. ఆయన నాటకాలలో జాతీయ భావాలు, సంస్కరణ భావాలు ఎడతెడ కన్పిస్తాయి.

కోలాచలం శ్రీనివాసరావు నాటకాల్లోను, ప్రహసనాల్లోను సంస్కరణోద్యమ పూర్వకంగా, సందర్భోచితంగా, సముచిత రీతిని, ఆయారీతుల్ని చిత్రించి ఉండడం గమనించగలం. అతిబాల్య, అతివృద్ధ వివాహాల ఖండన "రామరాజుచరిత్ర (The Fali of Vijayanagar) నాటకంలోను, కన్యాశుల్కాన్ని "మైసూరు రాజ్యాభివృద్ధి" 'శిలాదిత్య' నాటకాల్లోను, 'సతీసహగమనాన్ని' 'ప్రతాపాకృరీయ' నాటకంలోను నిరసించి స్త్రీకి విద్యాస్వాతంత్ర్యాలు అవసరమని 'బ్రహ్మవాహన' నాటకంలోను చిత్రించారు. "ఆచారమ్మన ప్రహసనపు" అనే కన్నడ ప్రహసనంలో

అచారాల పేర జరిగే అనాచారాలను వేళ్ళావృత్తి నిర్మూలనావశ్యకాన్ని 'నాచిప్పా' ప్రహసనంలోను, మద్యపాన దోషాన్ని 'అన్యాయ ధర్మపురీ విలాస' ప్రహసనంలోను చక్కగా వర్ణించారు.

తెలుగు నాటక సాహిత్యంలో ప్రముఖస్థానం గురజాడ అప్పారావుగారు రచించిన 'కన్యాశుల్కం' నాటకానిదే అనాటి సంఘాన్ని పీడిస్తూండిన కన్యాశుల్కదురాచారం, అతిబాల్య, అతివృద్ధ వివాహాలు, వితంతువుల దుస్థితి, వేళ్ళావృత్తి-వీటన్నిటినీ గర్విస్తూ జీవితమంత నాటకం గురజాడవారు రచించారు. జీవద్భాష అయిన వ్యావహారిక భాషలో ఈ నాటకాన్ని రచించడం మరో విధమైన సంస్కరణాభిలాషకు నిదర్శనం.

ఈ అంశాలనే గ్రహించిన కందుకూరి వారు 'బ్రాహ్మ వివాహం' రచించినట్లు పూర్వోక్తం. వీటి లక్ష్యమొక్కటే అయినా 'బ్రాహ్మ వివాహం'కంటే 'కన్యాశుల్కం'ను ఉత్తమ లక్షణ లక్షితమైన జీవిత ప్రతిబింబంగా రచించారు గురజాడ. ఈ విషయాన్నే కన్యాశుల్క నాటకోపోద్ఘాతంలో ఇలా పేర్కొన్నారు.

"Recently I happened to read 'Brahma Vivaham' by Raj Bahdur Viresalingam Panthulu garu and found there were some parallel passages in our plays, a thing perfectly natural considering that his piece traversed the whole field of Brahmin marriages. But it will be seen that these plays have little else in common our treatment being essentially different. 'Brahma Vivaham' was meant to be a pure comedy of manners, while in 'Kanya Sulkam' humour, characterisation and the contribution of an original and complex plot have been attempted with what success, it is for the public to judge ..."

కనుకనే 'కన్యాశుల్కం' నాటకం సంస్కరణోద్యమంలో చాలా ఉత్తమమైందని చెప్పడం. ఈ సందర్భంలోనే కన్యాశుల్కాన్ని గూర్చి ప్రశంసించిన కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి గారి మాటలు పేర్కొనడం సమంజసం.

"..... Kanya Sulkam remains a master piece in the difficult realm of Social Satire. It is a glow with life and humanity, its men and women move about with all the graces and kindness, oddities, cruelties and chicaneries, sanctities and hypocrisies of real life - a life in which nature and custom, reason and tradition, sentiment and superstition are in miserable conflict" ఈ మాటలు నూటికి మారుపాళ్ళు సత్యం. అందువల్ల నే ఈ నాటకం ఈనాటికీ, ఇంకా ఏనాటికైనా మానవ జీవిత ప్రతిబింబం. ఈనాడు కన్యాశుల్కం సమస్య కానేకాదు. అయినా నాటకంమీద ఆదరణ, విశిష్టత తొలగి పోలేదంటే కన్యాశుల్కం నాటక ప్రాధాన్యం స్పష్టమవుతుంది. ఇందులో హాస్యానికాక ప్రత్యేకతను గురజాడ సంతరింపజేయడం విశేషం.

తరువాత షేర్కోదగ్గ ఉత్తమ నాటకం పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు గారి 'కంఠాభరణము'. అనాటి సాంఘిక దురాచారాలను, దుష్టుల మనస్తత్వాలను విశదీకరించి, హాస్యాస్పదం చేసి చక్కటి హాస్యాన్ని సృష్టించినవారు పానుగంటివారు. ఆ విధంగా కంఠాభరణ నాటకానికొక ప్రత్యేకత ఉంది.

కాళ్ళకూరి నారాయణరావుగారు సమాజాన్ని పీడిస్తుండిన మూడు సమస్యల్ని గ్రహించి 'చింతామణి', 'వరవిక్రయం', 'మధుసేవ' నాటకాలు గద్యపద్యాత్మకంగా రచించారు. అనాడు నాటకాల్లోని పద్యాల అవశ్యకాన్ని అనుసరించి సమాజ సంస్కరణోద్దేశంతో ప్రజాదరణకై పద్యాత్మకంగా రచించారు. కానీ నాటకాల నీతిదోషకంటే అవినీతినే ప్రబోధించాయన్న ఒక వాదం వుంది. అయినా నాటక కర్త ప్రయత్నం మెచ్చదగింది. "ఈనాటికీ స్టేజీ నాటకాల్లో 'చింతామణి' ప్రసిద్ధమే. ఇలాంటిదే సోమరాజు రామానుజరావుగారి 'రంగునరొడి' నాటకం.

ఆ వెనుక నాటక నాటికలు రచించినవారు మునిమాజీకయ్య నరసింహారావు, భమిటిపాటి కామేశ్వరరావుగారలు. వీరిలో హాస్యమధికం.

1929లో వెలువడిన రాజమన్నురు 'తప్పేవరిదీ' ఒక విశిష్టమైన నాటకం. బ్లాగ్ రాయవ దీనిలో ప్రధాన భూమిక ధరించి విజయం సాధించాడు, సమ్రాజ్య

తోని కున్నను తుడిచిపెట్ట ప్రయత్నించడం ఇందులోని ముఖ్యాంశం. ఇలాగే శ్రీరంగరామ్ గారి 'దంపతులు', బళ్ళారి రాఘవగారి 'సరిపడనిసంగతులు' పేర్కొందగ్గరి.

మార్క్సిస్టు దృక్పథంతో రచితమైన సుంకర వాసిరెడ్డిగారల 'ముందడుగు' 'మాభూమి' విశిష్టమైన నాటకాలు. పాలగుమ్మి, అనిసెట్టి, పినిసెట్టి ప్రభృతుల నాటకాలుకూడా పేర్కొందగ్గరి.

ఆదేశుల 'తప్పేవరదీ' నాటకం తర్వాత అంత ప్రసద్ధికెక్కి జనాదరణ పొందిన నాటకం ఆత్రేయ 'ఎన్.జీ.వో. లేక గుమస్తా'. దీనికి ఈనాటికే విశిష్టత ఉంది.

మూఢ విశ్వాసాలను ఖండిస్తూ, హేతువాద దృక్పథంతో రచనలు చేసినవారు కవిరాజు త్రిశ్రవణేని రామస్వామి చౌదరిగారు శ్రీజనోద్ధరణకై కంకణం కట్టుకొని తదుచితంగా నాటక నాటికలు రచించినవారు చలంగారు,

సంస్కరణోద్యమం పై పుగా నాటికలు రచించినవారు రాజమన్నులు, నర్ల, చలం, కా॥ జి.వి. కృష్ణారావు, గోరా, ముద్దుకృష్ణ ప్రభృతులు.

ఈనాడు ప్రసిద్ధికెక్కిన నాటకకర్తలు పాత్రో, గొల్లపూడి, జంధ్యాల, ఎన్.ఆర్. నందీ ప్రభృతులు.

ఇంకా ఆంధ్ర, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాలలోని నాటక రంగశాఖలలోని అధ్యాపకులు నేటి జీవితానికి దర్పణం పట్టినట్లు చిత్రించే నాటకాలు రచించి ప్రదర్శించి ప్రయోగాలు చేస్తున్నారు.

ఈవిధంగా తెలుగు నాటకం సంస్కరణోద్యమంలో నందకరాజ్యంతో ఆరంభమై అతినవీన ధోరణులతో విలసిల్లుతూ వికసిస్తోంది. ఇది మరింత శోభాయమానమైన మానవ సునస్తత్వ చిత్రీకరణచేసి సమాజ సముద్ధరకుపరించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

ఆబ్బర్డ్ థియేటర్, అల్లీనియేషన్ డ్రామా, వీధి, యక్షగానం మొదలైన రీతులలో ఈనాడు నాటకం పరిణతి చెంది సమాజంలోని సమస్త అంశాల్ని విపులీ

కరిస్తూ ప్రదర్శన యోగ్యమై ప్రజాదరణ పొందుతున్నాయి. సామాన్య ప్రజానీచానికి దగ్గరగా వస్తున్నాయి. ఏనాడో ఆరంభమైన సంస్కరణోద్యమం నాటకం ద్వారా సమాజాన్ని సంస్కరించి దాని విశిష్టలక్షణాన్ని సార్థకం చేసుకొంటుందని చేసుకోగలదని ఆశిస్తున్నాను. అందుకు తగిన వాతావరణాన్ని కల్పించవలసిన గురుతర బాధ్యత ప్రజలమీద, నాటకకర్తలమీద, ప్రభుత్వం మీద ఉన్నదని భావిస్తున్నాను.

ఉజ్వలమై వెలుగొందిన మన తెలుగునాటకం మళ్ళీ మరింతగా ఉపకరించాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాను.

మేఘదూతంలో సామాన్య జన జీవనం

‘సరస్వతీ పుత్ర’ పుట్టపర్తి నారాయణచార్యులు ఆధునిక ప్రసిద్ధ కవిలలో ఒకరు; బాహుభాషావేత్తలు; సంగీత సాహిత్యాభినయ భిని. గేయకవిగావారికత్యంత ప్రసిద్ధి. చిన్నవయస్సులోనే ‘జెనుగొండ లక్ష్మి’ కావ్యరచన చేసినా ‘శివతాండవం’ గేయకావ్యంతో బహుళ ప్రఖ్యాతిగాంచిన కవి. ద్వీపదల్లో పండరి భాగవతమూ, గేయంలో జనప్రియ రామాయణమూ, ‘అగ్నివీణ’ మొదలైన కావ్యాలు రచించిన వీరే ‘మేఘదూతం’ గేయకావ్యంగా తీర్చారు. గేయం వారి చేతుల్లో అద్భుత రూపం ధరించింది. వారి గళంతో మనమూ గొంతు కలుపక మానము. వారికున్న ఉభయ భాషా పాండిత్య ప్రకర్ష కిది నిదర్శనం. సంస్కృత సమాసాలు సందర్భోచితంగా కుదురుతాయి. తెలుగు నుడికారం, పలుకుబడి స్వతస్సిద్ధంగా కవితలో తమకు తామే చేరిపోతాయి. మరి వారు ‘సరస్వతీ పుత్రులు’ గదా!

సంస్కృతంలో, తెలుగులో అనేక సందేశ కావ్యాలు వెలిశాయి. వీటన్నిటికీ మూలమనదగ్గ కావ్యం కాళిదాస ‘మేఘసందేశం’. దాని అనువాదాలు, అనుకృతులు అనేకం. ఉత్తర మేఘం సైతం వెలువడింది. ‘మేఘసందేశం’లోయజ్ఞుడు యక్షిణికి పంపే ప్రేమ సందేశం. తెలుగులో నారాయణచార్యులకంటే ముందే వెలసినకావ్యం జోషువాగారి ‘గబ్బిలం’. ఇది అనాది నుంచి పంచముల అవేదనను, ఆక్రందనను

అభివ్యక్తికరించే ప్రతీక కావ్యం. అణగారిన పంచముడు-భరతమాత కడగొట్టు బిడ్డడూ-పరమేశ్వరునికి గబ్బిలం ద్వారా పంపే సందేశం ప్రేమకాదు; శృంగార మంతకంటే కాదు. కరుణ రసాస్రీమైన కవి అర్థి ఇందులో ప్రావాన్యం వహిస్తుంది. మేఘదూతం మేఘసందేశానికి అచువాదంకాదు, కానీ అనుకృతి. ఇందులో నాయకుడు ధనమదాంధులచేత కారాగారంలో పడవేయబడ్డవాడు. అందులో నాయకుడు యక్షిడు-కుర్ర శప్తుడు. జాషువా కవి 'గబ్బిలం'లో భరతోర్విజన శప్తుడు. మేఘ సందేశంలో లాగే మేఘదూతంలో జైలులో అష్టకష్టాలనుభవిస్తూన్న నాయకుడు తన ప్రేయసికి మేఘంవ్యాస సందేశమంపుకాదు. ఇందులో అనేకాంశాలను మనం గమనించగలము.

మేఘసందేశంలో కాళిదాసు ఉత్తర భారత వర్ణన చేశాడు. అలాగే గబ్బిలంలో జాషువా దక్షిణ భారతంతో ఆరంభించి, తెలుగుసీమనంతటినీ, ఉత్తర భారతంలో హిమాలయాల వరకు వర్ణించాడు; నారాయణచార్యులుగారు కాళిదాసు ననుసరించి మేఘదూతమని కావ్యానికి నామ కరణంచేసి ఆంధ్రదేశాన్ని మొత్తం వర్ణించారు. నాయకుడు ధనమదాంధుల కర్కశపాద పుట్టనలచే నలిగిపోయి జైలుపాలై బిల్లారిలో బ్రతుకు భయంకరంగా గడుపుతున్నారు. శ్రీకాకుళంలోని ఒక పల్లెలోనున్న తన ప్రియురాలికి మేఘుని ద్వారా సందేశం పంపుతున్నాడు. హంపీవిజయనగరంమొదలు కొని శ్రీకాకుళంవరకు ఉన్న సమస్తాంధ్రావనిని మనసారా వర్ణించి తరించారు పుట్ట వర్తివారు. వారు వర్ణించింది కేవలం మట్టినేకాదు- 'దేశమంటే మట్టికాదోయ్! దేశ మంటే మనుజులోయ్' అన్న గురజాడ ప్రబోధం గురించే పుట్టవర్తివారు తెలుగు నేలలోని సామాన్య జన సముదాయ స్థితిగతులను సవిస్తరంగా, సువిస్ఫుటరేఖల్లో వర్ణించారు.

అణగారిన జనసముదాయపు బాగుకై గొంతెత్తి విలపించినవారు అభ్యుదయ కవులు. అందునా తాడితులు. క్షిడితులు, కర్షక కార్మికుల గూర్చి చెప్పిన శ్రీ శ్రీ గుర్తుకు వస్తాడు. ఆయన్ని స్మరిస్తూనే కవిత చెప్పిన పుట్టవర్తివారి మానసిక వేద సను గుర్తించగలము. రాజ్యాలెలా అభ్యున్నతిని పొందాయో, ఎలా పతనమై ఖోయాయో, వాటికంతటికీ మతమే కారణమనీ, తల్లికోట యుద్ధంలోరామరాయలను భహమనీ సుల్తానులు సందహరించి తుంగభద్రలో కత్తిని శుభ్రపరచుకొన్న అంశాన్ని,

రాజుల మతపిచ్చివల్ల నే రజరంగాల్లో రక్తనదులు పారాయనీ, కృష్ణానదీ ఈ విష
యాలన్నీ తెలిసి శోకగీతికల్లాలపిస్తూందనీ, అనాదిగా తెనుగుజాతికి బహునాయ
కత్వం ప్రిడిస్తూందనీ, తుంగకు కృష్ణకులేని భేదభావం రాజులకెందుకో అని
ప్రశ్నార్థకాన్ని సూచించి,

మతమంట మతమొక్క

మారితై పట్టినది

మతిలేని రాజవర్గంబూ వారో స

మృతికిఁజచ్చినదీ, పైనంబూ హృదయాన గరుణ కరుపై యున్న
నరుల కెక్కడి మతము! పరపీడనమే, దేశచరితలకు మూలము” (3-30) అని
శ్రీశ్రీ ‘దేశ చరిత్రలు’ ఖండికను స్మరించి, దీనికంతటికీ పరపీడనమే మూలమని
వివరించారు.

‘ఏ దేశ చరిత్ర చూచినా

ఏమున్నదీ గర్వకారణం!

నరజాతి చరిత్ర సమస్తం

పరపీడన పరాయణత్వం’

.....

గతమంతా తడిసె రక్తమున

కాకుంటే కన్నీశులతో’

—అనే శ్రీశ్రీ మాటల ఆవేశపూరిత భావసరంపరను తలపింపజేశారు పుట్టపర్తి
వారు. ఇంతేకాదు. మార్కాపురాన్ని స్మరించి మార్కాపురంలోని చెన్నకేశవ
స్వామి ఆలయంలోగల సలకం తిమ్మయ్యను రామరాయలు వధించి వేయించిన
శాసనాన్ని చెప్పి, అక్కడే పెద్ద చెరువు నిర్మించిందీ గజపతి పుత్రిక అనీ,

‘కొండలకుఁగొండలకుఁ

గ్రొత్త చుట్టరికమ్ము

జేసి కట్టించినది చెఱువూ ఆ రాచ
కోడలికిఁ దక్కిన వరువూ రేణవలు
మన్నుమోసినవారి మాటయే లేదురా!

వన్నెకాఁడా! ద్రవిణవంతుల దిడే వరుస' (3-77)

అని చాలా సముచితంగా మళ్ళీ శ్రీశ్రీని గుర్తుకు తెస్తున్నారు పుట్టపర్తి. మళ్ళీ మనకు శ్రీశ్రీ 'దేశ చరిత్రలు' ఖండిక స్మరణకు వస్తుంది. 'తారీఖులు దస్తావేజులు చరిత్రకర్థంబాదనీ, రాజేంద్రేమహానాథం ముట్టడికైన ఖర్చులూ, మతలబులూ, కైఫీయతులూ చరిత్రసారం కాదనీ, కలిహాసపు చీకటి కోణంలో అట్టడుగున పడి కాన్పించని చాచేస్తే దాగని సత్యమైన కథలు' కావాలనీ పేర్కొంటూ

“నైలునదీ నాగపకటలో
సామాన్యుని జీవనమెట్టిది ?
కాజమహల్ నిర్మాణానికి
రాళ్ళెత్తిన బావీలెవ్వరు ?
సామ్రాజ్యపు దండయాత్రలో
సామాన్యుని సాహసమెట్టిది ?
ప్రభుపెక్కిన పల్లకి చాచోయ్
అది మోసిన బోయీలెవ్వరు?”

అని నిలదీసి ప్రశ్నించిన శ్రీశ్రీ మాటలనే పుట్టపర్తివారు, గజపతి పుత్రిక చెరువు నిర్మింపజేస్తే చేయవచ్చు. వ్యాధి రావచ్చుగాక డబ్బుంది గనుక; ధనవంతుల గొప్పదనమే ఇది, కానీ ఆ చెరువు నిర్మాణంలో చలిగాలి ఎండవానలను భరించి కండలు కరిగించిన మట్టిమోసిన క్యాలిమాటరేపే? 'మన్ను మోసినవారి మాటయే లేదురా!' అని పుట్టపర్తివారు పెదవి విరిచారు. శ్రీశ్రీని తలపింపజేశారు తమ గేయకావ్యంలో.

ఇలాగే సమకాలికాంధ్ర కవులలో శ్రీ విశ్వనాథవారిని 'వలపు నాగపసాని, తెలుగు కిన్నెరసాని' అని స్మరించారు.

ప్రాచీనాంధ్రకవుల నెందరినో స్మరించినా అందులో షేర్కానదగ్గ కవి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. రాయలు వర్ణించిన అతిసామాన్యులను పుట్టపర్తివారు స్మరించి, అనాటికే రాయలు అతిసామాన్య జన ప్రాముఖ్యాన్ని, వారి జీవన గతులను గుర్తించిన అంశాన్ని వివరించాడు. బొలాల్లో పనిచేసే భర్తలకు అంబచ్చ కొనిపోయే భార్యలను వర్ణించాడు కృష్ణదేవరాయలు. ఇదే రీతిలో రాయలసీమలో సామాన్యుల ఆహారం 'సంగటి'ని కొనిపోయే స్త్రీలను వర్ణించారు పుట్టపర్తివారు.

A C C NO. 19272
"మరుడనెడు రావా

దురుసు తేనుగు కుంభ 40-CC

ములకు నైదోడులై నట్టి కువయుగము

దుసికిప్పుగా సొబగుగట్టి పొలమందు

సంచరించెడువాని 'సంగటి'ని గొనిపోవు

సకియలను, సరకుసేయక, నీవు పొయ్యేవు" (4-13)

ఇలాగే 'అంబచ్చ' కొని వెళ్లే తీరును వర్ణించారు. (9-17)

అయితే నారాయణాచార్యులు సందర్భానుసారంగా అవతాళం కల్పించుకొని శృంగార వర్ణన చేయడం గమనించగలము. 391.434

తాడితులు, పీడితులు, దగాపడిన తమ్ముళ్ళు, కర్తక కార్మికులు మొదలైన అణగారిన జననముదాయ కల్యాణానికి సామ్యవాద సిద్ధాంతాలను ప్రచారంచేసిన శ్రీ శ్రీ తీరును గుర్తుచేస్తారు పుట్టపర్తి వారు. అనేక రీతుల హరిజనులు, మాలెతలు, కమ్మరి, చాకిత, రైతు, పాలేరు, పశ్చాంగనలు, అటవికులు, కోయలు, లంబాడీలు, ఋషుక్కలు, కంకరగొట్టు వారు మొదలైన- అట్టడుగు అన్నివర్గాల ప్రజల్ని వివిధ రీతుల స్వాభావికంగా వర్ణించిన తీరు హృదయ విదారకంగా, కరుణరస రంజితంగా ఉంటుంది. 'మండుతెండల్లో నిండుటాకవితో నడపీనుగుల్లా ధూళి ధూసరితులైన హరిజనులు (3-5), చూవనం బీళ్ళ చంద్రికలైనట్టి వారు రాళ్ళు మోస్తున్న వారు (3-6) 'పొట్టరో చొక్కలేర్పడువాడూ, వాని కనుగ్రుడ్లలో కన్నీరు కొంచెముగ దిగజారి కాచుగాచిన కరంతో కంకరనుగొట్టుచున్నాడూ (3-8) 'తడబాటు నడకతో, నడుము కిటకిటలాడ కూటికై పేటతీను మార్పుచూ వాపోవు

మాలెతలు (5-21), మొదలైన దీనుల హీనుల దైన్యహైన్య స్థితిని వర్ణించి జాలి చూపుమని మేఘుని వేడుకొంటారు కవి. మఱ్ఱలు పట్టగానే పుట్టగొడుగులు వెలుస్తాయన్న నమ్మకాన్ని చెబుతూ 'కట్టు బట్టము (దిండి గతిలేని దేశాన పుట్టగొడుగులుగాత పురుషులెవరున్నారు" (3-13) అంటారు వ్యంగ్యంగా.

ఇంతకంటే కరుణారసాత్మక దృశ్యాన్ని అభివర్ణించి కమ్మరి దీనస్థితిని తిండికిలేక మలమలమాడుతున్న వాడి భార్య తన పుత్రునికి తిండిలేని తనవద్ద పాలెక్కడివి, రక్తమే కాపుతుందేమో అంటారు కవి. ఇది చాలా దారుణ దృశ్యం. జాలిగొలిపే సన్నివేశం.

వాడె కమ్మరి చూడు!

దౌర్భాగ్యముల గూడు

కొలిమి నూదుచున్నవాడూ! తన పొట్ట

కోసమై నరయుచున్నాడూ! అల్లంత

దూరాన నదె వాని తొయ్యలిని గనుగొమ్ము

జీరాడు చనులతో చీర నోచనిచాన!!

తెలి నవ్వులందముల

జిలికింప మొగముపై

పాలకై ఏడ్చుచున్నాడూ బుడతండు

పట్టుదలకెత్తికొన్నాడూ ఆ తల్లి

చనుబాల నిచ్చునో! దన యురము జీల్చి

రక్తంబులే ద్రావునో! ధనికు లే మెలుగుదురు (3-9, 10)

ఆ కమ్మరి కొలిమి తిత్తికి ఊపిరిపోసినట్లే తన పొట్టకు కేవలం ఊపిరి మాత్రం పోసుకొంటున్నాడు. తన తిండిలేక, కండలేక, కట్టగుడ్డలేక గుడ్డపీలిక మాలికలైనట్లు 'జీరాడు చనులతో' తన తెలివవ్వులందాల మొగంతో పాలకై ఏడ్చే చిన్నపావడికి పాలుగాదు తన రక్తంతో సంతృప్తిపరుస్తుంది కాబోలునని ఆ కార్మికుల దుర్బర దుస్థితిని కరుణారసార్ధంగా వర్ణించారు పుట్టపర్తివారు.

రైతన్నేగాదు, పాలేరువైతం ఎంతో కష్టించి పొలం పనులుచేసి పంటలు పండిస్తే వానికే తినడానికుండదు. అది ఛామందుకే చెందుతుందని ఉన్న పరస్పర విరుద్ధభావాన్ని ప్రకటించారు కవిగారు.

‘పల్లెపట్టుచుందు (

బయనించి సమరూప

పాలేరువాడు గన్పించు మిడిమొండ

బ్రద్దులుగొట్టి పండించు వాడెంత

గష్టించినా మిరపకారమే సంగటికి,

కలదోయిభామందు, కలిమివానికె చెందు” (4-19)

ఇలాగే కళ్ళల్లో కన్నీరు కార్చగట్టగా నాగేటిచాళ్ళలాంటి తన తీరికలేని బ్రతుకును గూర్చి ‘వృషభరాజ’ భాష (4-11) నీకర్థమవుతుందా? అని ప్రశ్నస్తున్నారు.

అందరి మైలబట్టలు శుభ్రంజేసి తిరిగి ఇచ్చే చాకితకు గుడ్డలే లేవు. కటి విగువేగాని కడుపు విగువులేని “ఇంతైన కట్టుకొనగా జెన్నుగల బట్టయే లేదు” అని వాపోతారు.

“గిలుకు మట్టెలపాట

కొలకించి చనుదెంచు

నదిగదిగో! చాకితను చూడూ తెలిసీటి

యౌచుశము చూపులకు సూడూ యింతైన

గట్టుకొనగా జెన్నుగల బట్టయేలేదు

కడుపు విగువేలేదు కటిని విగువేగాని” (3-11)

మొరమైన పేళ్ళల జీవిత దుస్థితిని ప్రస్తావించి ఆ వచ్చేవారే పశ్చాత్తాపపాలు వారినీ నీవు రుహాలతో బెదలగొట్టక కూటికి లేక తనువమ్ముకొన్నారుగానీ తింటాని తిండేఉంటేవాళ్ళే పాతివ్రత్యాన్ని గూర్చి ప్రసంగాలుచేయగలరని తెలిపి, వ్యభి

చార నిర్మాణనమని నాయకులంటూ ఉంటారుగాని, ఆవేదనా భరిత జీవనులకై చేసిందేనీ వేదని కవిగారు దుయ్యబిడ్డారు.

“వారు పశ్యాంగనలు.....కూటికై

తనువమ్మకొన్నారు-తినతిండియేయున్న వారు పలికేరు”పాతివ్రత్య

భావము

“వ్యభిచార వోషమ్ము

నాకట్టవలెనంచు

నీతులను పల్కేరుగానీ నాయకులు

వారి కొఱకివ్వ రేకానీ శుష్కధ

స్మార్థములతో దేశ మగడు బట్టినవోయి

అర్థమే సర్వమై స్వార్థమ్ము పెరిగినది” (4-38, 39)

ఇదంతా డబ్బున్న వాళ్ళు చెప్పే మాటలు. కానీ లేనివాళ్ళ దుస్థితి ఇది.

కోయలు, అటవీకులు, ‘అడవిదారులకిక్కి సుడివడెడి లంబాడీ’లను వర్జించారు. ఇంతకంటే బుడబుక్కల వర్ణన విశిష్టంగా వుంది. ప్రజలరిదరికీ మంచి చెడ్డలను చెప్పగల దిట్ట కొత్త కొత్త బాణీలతో పాటలు గట్టి పాడి వినోదం గూర్చే బుడబుక్కలవాడి కష్టాలను గమనించమంటున్నాడు.

“పులితోలు గట్టికొని

చెలుపు ‘చత్రీ’ బట్టి

రంగురంగుల గుడ్డలూనీ చేడక్క

జెంగలింపగ క్రొత్తబాణీ గన్పించు

బుడబుక్కల వాడు నిడుద పాటలతోడ

కడలేని యవ్వని కష్టంబు నడుగరా! (5-18)

ఇలాంటివెన్నో గ్రామీణ జీవితంలో జానపద ప్రదర్శన కళారూపాలుండేవి, వాటితో అనేకులు జీవించేవారు. కానీ యీనాడు

“ఇంటింటికీ గూడ నింగ్గీ షు చిలుకలై
నేడు మా చదువులే నేలపాలై పోయి” (5-19)

అని వాపోతారు.

గొల్ల సుద్దులను ప్రస్తావించి పె్రిగొల్ల లనీ, జాతి తక్కువనీ చూడకూడదనీ, వారు మన జాతి విక్రమానికే పరాకలసీ ప్రశంసించారు.

“తన రుమాలకు వింత
తాండవములు దిద్ది
పంకించి పంకించి శిరసూ శబ్దములు
జంకించి, చూపించి దురుసూ సుద్దులను
బలుకువారల జూచి తలచేపూ తక్కువని
జాతి విక్రమమునకు కేతువులువారన్న” (5-17)

ఇంతేగాదు చదువు నేందెలు లేకున్నా వారి కష్టంతో సంపన్నులు సౌఖ్య సౌధాలు కట్టుకొన్నారని విస్పష్టంగా పేర్కొన్నారు.

“చదువు సంధ్యలు సుంతలేపూ శ్రమపడిన
సౌఖ్యములు వారికే తాపూ నాగరక
తా జాతి - వారి మేధో మాంసములపైని
‘తాజా’గఁ గట్టినదీ దమ సౌఖ్య సౌధాలు” (5-16)

చీదలకొక్కకడి జిక్కదనీ, ‘పంటతో ధనవంతునింటి సంచులు నిండు’ననీ (4-22) ధనవంతుల ముఖం చూడకుమని మేఘుని ఉద్బోధిస్తూ

‘వడ్డిరూకలఁగడువు
లడ్డంబు బెరుగ నా
పడ్డలై గనుపింతు నీకూ ధనులు ద
స్మృఖ దర్శనము సేయ వాకూ సరివారి
సౌఖ్యంపు పుర్రెలో జగతి సేమము ద్రావు
గడుదుష్టులకు వింతకాపాలికులువారు” (4-20)

అని వివరించారు.

ఇలాగా ధనవంతులు ధనహీనుల్ని ఎలా పీడిస్తున్నారో గతితార్కిక భౌతిక వాదాన్ని పరించిన పుట్టవర్తివారు సముచితరీతిని వివరించారు.

‘నరజాతి చరిత్ర సమస్తం

దరిద్రులను కాల్చుకు తినడం’

‘ఐలసంతులు దుర్బలజాతిని

జానిసలను కావించారు

నరహంతలు ధరాధివతులై

చరిత్రమున ప్రసిద్ధికెక్కిరి’

‘ధనవంతుల వన్నాగాలూ

ఇంకానా! ఇకపై చెల్లవు” అని శ్రీశ్రీ చెప్పిన మాటల్నే పుట్టవర్తి తమ కవితలో నిరూపించారు.

‘కమ్మరి కొలిమీ, కుమ్మరి చక్రం

జాలరి పగ్గం, సారెల మగ్గం

శరీర కష్టం స్ఫురింపజేసే

గొడ్డలి, రంవం, కొడవలి, నాగలి

సహస్రవృత్తుల సమస్త చిహ్నాలు

‘కార్మికలోకపు కల్యాణానికి

శ్రామిక లోకపు సౌభాగ్యానికి”

అని ప్రతిజ్ఞ శ్రీశ్రీ చేసిన దాన్ని పుట్టవర్తివారు అతి సామాన్య ప్రజల దీనగాధలను హీన చరిత్రలను తెలిపి ఎలా ధనవంతులచేత అణచివేయబడుతున్నారో నిరూపించారు ‘మేఘదూత’ కావ్యంలో.

వాస్తవానికి ఈ కావ్యేతివృత్తంలో నాయకుడు ధనమదాంధుల క్రౌర్యానికి ఆహుతి అయిన సామాన్యుడు. ధనవంతుల దుండగాలకు కారాగారబద్ధుడైనాడు. ఇలాగే అతిసామాన్య మానవులు ఎలా ధనవంతునిచే పీడింపబడుతున్నారో పూర్తిగా నిరూపించారు. ఈ కావ్యంలో ప్రధానాంశమిదే. అయినా ఆంధ్రదేశచరిత్రను, ధేవాలయాలను, నదులను, సమస్తమూ చిత్రించి గేయరీతిని చక్కగా ఉపయోగించు

కొన్నారు. ఆ గేయరీతిని వివరించడంకంటే పరిష్కృత మగోహారంగా ఉంటుంది. పుట్టపర్తివారు పాడుతూంటే మనం విని తరించాలి. ఈ కావ్యంకంటే వారికి పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చిన కావ్యం వారి 'శివరాండవం'. మేఘదూతంలోని సరస్వతీ పుత్రుల భాషాశైలీ విన్యాసాలను, రాయలసీమ మాండలికాన్ని ప్రత్యేకంగా పరిశీలించవలసి ఉంది. కావ్యనాయకుని విరహభరాన్ని వర్ణించినా కవి కిష్టమైన శృంగా రాన్ని సందర్భానుసారంగా వర్ణించక వదలలేదు. దీన్ని ప్రత్యేకించి వివరించవలసి ఉంది. ఇన్ని అంశాలుండగా, నారాయణాచార్యుల హృద్గతాభిప్రాయాన్ని సామాన్యజన జీవనాలపై, దైన్య హైన్య స్థితిపై మొగ్గుచూపిన రీతిని లేఖమాత్రంగా ఈ వ్యాసంలో ప్రదర్శించ ప్రయత్నించాను ఆయన మహాకవి: సరస్వతీ పుత్రులు!

శ్రీవిశ్వనాథరేడియోనాటికలుతెలుగుసాహిత్యం-అనుశీలన

ఆధునికయుగంలో తెలుగు సాహితీ జగత్తులో శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారికొక ప్రత్యేక స్థానముంది వివిధ సాహితీ ప్రక్రియల్ని సృజించి మహాకళా ప్రష్టగా నిరూపించుకొన్నారు. ప్రప్రథమంగా తెలుగులో జ్ఞాన పీఠ పురస్కారం పొందిన మేటి ఆయన కవి సత్కూట.

విశ్వనాథవారు రామాయణ కల్పవృక్షం మొదలు కోకిలమ్మ పెళ్ళి దాకా, వేయిపదగలు మొదలు హాహూహూహూదాకా, త్రిశూలం మొదలు రేడియో నాటికల దాకా, నన్నయ ప్రసన్నకథా కలికార్థయుక్తి మొదలు ఒకడు నాచన సోమన్నదాకా అనేక రచనలు చేసి కళావేత్తగా సాహితీలోకంలో తమ గొప్పదనాన్ని నిలుపు కొన్నారు.

త్రిశూలం, సర్తనశాల, వేనరాజు, అనార్కలి మొదలైన ఉత్తమనాటకాలతో పాటు రేడియో నాటికలెన్నో రచించారు. అందులో ప్రత్యేకించి తెలుగు సాహిత్యానికి సంబంధించి పదిరేడియో నాటికలు రచించి రేడియోలో ప్రసారం చేయడమేగాక

'భారతి'లో ప్రకటించారు. అనాటికలివి భారతావతరణం, ఉభయకవిమిత్రం, పాల్కురికి శివభక్తి, నందికంఠ పోతరాజు, అద్వైత శేఖరం, వసంతోత్సవం, కనకాభిషేకం, నాటకోత్సవం, అతిథ్యం, హేతువాద యుగం- అనేవి. ఈ పది నాటికల్లో విశ్వనాథ వారు కళాస్రష్టగా, ఉత్తమ విమర్శకులుగా మనకు ప్రత్యక్షమవుతారు. ఈ పది నాటికల్లో నాయీ వ్యాసం ప్రత్యేకించి ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య వైభవాన్ని వివరించే నాటకోత్సవం, అతిథ్యం, హేతువాద యుగం అనేవి. ఈ నాటికలకు మాత్రమే పరిమితం. అయినా ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్య సంబంధులైన మొదటి ఏడు నాటికలను గూర్చి స్థావరాలక న్యాయంగా పరిశీలించడం ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యముగ నాటికల విశ్లేషణకు పునాది కాగలదు. అంటే ఈ నేపథ్యంలో విశ్వనాథ వారు ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని వివరించిన తీరు, దాని మూలాన తదనంతర కాలంలో పాశ్చాత్య ప్రభావంతో వెలువడ్డ వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల వివరణలో అమోఘమైన అవగాహన, తద్వారా విశ్వనాథ వారి ప్రతిభా పాటవాలు, పీటన్నిటిని సమన్వయించే తీరు, సహృదయ హృదయతాముడ్ర అవగతమై విశ్వనాథ వారి విరాట్స్వరూపం విదితమవుతుంది.

ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్య సంబంధి ప్రవృత్తమ నాటిక భారతావతరణం. నన్నయ భారతాన్ని తెనిగించి అవిష్కరించడం ఇందులో విషయం. రాజరాజనరేంద్రుని ఆస్థానంలో ఈ అవిష్కరణ సభ జరిగినా, స్వర్లోకంలో సరస్వతీదేవి, తదీతర కవులు, బ్రహ్మ, మేనక మొదలైన వారి మధ్య సంభాషణ సాగినట్లు విశ్వనాథ వారు కల్పించారు. తెనుగు భాషావిషయంలో అనాడు సంస్కృత పండితులలో ఉన్న తూష్టిం భావాన్ని, ప్రవేశపెట్టిన బ్రాహ్మణుల సంభాషణలో వివరించి, నన్నయ తనకు ప్రత్యర్థి అనీ, వ్యాసునే ఎక్కువ ప్రస్తుతించాడని వాల్మీకి తనవ్యథను సరస్వతీదేవితో వ్యక్తం చేస్తాడు. జీవద్భాషకు మార్పు సహజమని సరస్వతీ దేవితేత చెప్పిస్తారు. పైపెచ్చు సరస్వతీదేవి వివర్తనోభయాలకింపడానికి కాళిదాసు, భవభూతి, మురారి విచ్చేసినట్లు చెప్పించారు. నన్నయ "శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చిరాయ....శ్లోకంతో ప్రారంభించి "పాయక పాక శాసనికి...." మొదలైన పద్యాలు చదివి వినిపించాడు. కాళిదాస భవభూతులిద్దరు నన్నయగా అవతరించినట్లు సరస్వతీదేవి చెబుతుంది. ఇందులో సరస్వతీ దేవి పాదాలకు పారాణి పెట్టడానికని మేనకను ప్రవేశపెట్టారు విశ్వనాథ.

అంతే గాదు. సందర్భోచితంగా మేనక కాశిదాసుని ఎత్తిపొడుస్తుంది. “ఓయీ కాశిదాస భవభూతులారా ! నా శరీర లాంటి నన్నయ సంస్కృతముచేత, మీ సంస్కృతము చేతవలెనే బలుగులు మీరుచున్నది ” అని సరస్వతీదేవి పలుకగా ఆంధ్ర భారతానికి, ఆంధ్రజాతికి, ఆంధ్ర సారస్వతానికి జయం కోరుచూడగా నాటిక ముగుస్తుంది.

రెండోనాటిక ‘ఉభయ కవిమిత్రం’, తిక్కన భారతాంధ్రీకరణను గూర్చిన విషయ వివరణతో కూడినది. అయితే ఇక్కడ ఉభయకవిమిత్రుడు తిక్కన. ఉభయ కవి శబ్దానికి సంస్కృతాంధ్ర కవులనిగాక ఐహోరాముష్మికాలు రెంటికి సంబంధించిన కవి అని వ్యాఖ్యానించినట్లు విశ్వనాథ వారే వివరించారు. ప్రారంభంలో కాటమరాజుతో కలిగిన యుద్ధంలో, బద్ధతిక్కనబ్రహ్మరుద్రయ్యలు యుద్ధం చేసి ఇద్దరు సురజీవడం ఈనాటికలో చూపబడింది. ఇందులో తిక్కన భారతాంధ్రీకరణతోపాటు శ్రీ గణపతిదేవ చక్రవర్తి ఆస్థానానికి రాయబారిగా వెళ్ళి మనుమ సిద్ధికి పోయిన రాజ్యాన్ని సంపాదించి పెట్టినట్లు వివరించబడింది. పైపెచ్చు మనుమ సిద్ధికి, కాటమరాజుకు పుల్లరి విషయంగా యుద్ధం జరిగిన సంగతి ఉంది కానీ మనుమసిద్ధి తదనంతర రాజునో, అతని పుత్రుడు నల్ల సిద్ధికి, కాటమరాజుకు యుద్ధం జరిగినట్లు పరిశోధనలనల్ల తేలింది.

మూడోనాటిక ‘పాల్కురికి శివభక్తి’. ఇందులో ప్రతాపరుద్ర మహారాజు పాల్కురికి గ్రంథాల్లోంచి గ్లోకాలు, పద్యాలు, ద్వీపదలు, స్వయంభూ శివాలయంలో స్తుతిస్తూ ఉండగా నేంకట మఖి, రామభద్ర సోమయాజి అనే బ్రాహ్మణులుపాల్కురికి భాష నాశనం చేశాడని, అతని సాహిత్యమంతా తప్పుల తడక అని నిందిస్తారు. వంచయ్య, మల్లయ్య అనే శివశరణులు శివనింద చేసినవారిని, అంతకంటే శివ భక్తుల్ని నిందించిన వారిని శిక్షించాలని అయితే గురుపైన పాల్కురికి తెలియకుండా ఆ పనిచేయ గూడదని పాల్కురికి వద్దకు వెడతారు. ప్రాణివధ చేయరాదని బోధిస్తాడు పాల్కురికి. భయంకరమైన గొడవే జరుగబోతుందను కొన్న సమయంలో ప్రతాపరుద్ర మహారాజు క్షమాభిక్ష కోరగా ఉత్తమశివభక్తుడైన కొప్పయ్యకి డోకిపర్తిని అగ్రహారంగా ఇప్పించి తీమిస్తాడు. ఇది ఇందలి కథ. ఇందులో పాల్కురికి సాహిత్యం, దేశి సాహిత్యమనీ, మార్గకాదనీ పాల్కురికి చేతనే ఫలికిస్తారు విశ్వనాథవారు.

నాల్గోనాటిక 'నందికంత పోతరాజు'. నందికంత పోతరాజు అనేది కత్తిపేరు. ఇది కొండపీటి రాజ్య చిహ్నం. అకత్తి రెడ్డిరాజుల వద్దనే ఉండే రాజ్యోన్నతికి లేకపోతే వినాశనానికి కారణమవుతుంది. శ్రీనాథుడు మహాకవి మాత్రమేగాక, రాజ్యాన్ని నిలువగల మహావ్యక్తిగా విశ్వనాథవారు ఇందులో వివరించారు. రాజ మహేంద్రవరంలో ఉన్న నందికంతపోతరాజును అల్లాడ వేమారెడ్డి నడిగికొని తెచ్చి, కోమటి వేమారెడ్డికి కొండపీటిలో అప్పగిస్తాడు. అదే రీతిగా ప్రౌఢ దేవ రాయలకు బందీ అయి కోమటి వేమారెడ్డి కుమార్తె హేమాంబకు భర్తగా నిర్ణయించ బడిన సోమదేవ చోడుని విడిపించుకొని రావడం శ్రీనాథుని రెండు మునకార్యాలు. ఇవి యుద్ధంవల్ల సాధించేవి గావని విశ్వనాథ వ్యాఖ్యానం. అవచితిప్పయ్య తోటిప్పేహాన్ని, వల్లభామాత్యుని పరిచయం, క్రీడాభరామ కర్త వల్లభామాత్యుడే అయినా శ్రీనాథుని పేర వెలసిన రీతిని చక్కగా వివరించారు. ఇంతేగాక రాజ శిక్షితుల మెడలో దండలు, మొదలైన చిహ్నాలున్న వీధినిపోవడాని కంగీకరించని మెత్తని హృదయుడైన శ్రీనాథునికి చివరికదే ప్రాప్తిస్తుంది. "దేనిని జీవుడు భయ ముచే పరిహరింపనెంచునో భగవంతుడు వానికి దానిని సంఘటించును" అని దీనికి విశ్వనాథవారి వ్యాఖ్యానం.

ఓదోనాటిక 'అద్వైత శేఖరం'. ఇందులో విశ్వనాథవారు పోతన భాగవతం రచించిన తీరును వివరించారు. పోతన తదనంతరం శిథిలమైన స్కంధాలను ఇతర కవులు రచించినట్లుకాక పోతన కాలంలోనే అతని అనుమతితో రచించినట్లు తమ అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తంచేశారు. ఇది కొంతమంది విమర్శకులు అంగీకరించిన అంశం. భాగవతంలో ఐదవ స్కంధం బొప్పరాజు గంగన, ఆరవ స్కంధం ఏర్పూరిసింగన, వదకొండు, వన్నెండు స్కంధాలు వెలిగందల నారయ రచించారు. పోతన తక్కిన ఎనిమిది స్కంధాలు రచించాడు. పై విశ్వనాథ వారి వాదం నిలిచిన నిలవక పోయిన ఆయాకవుల కవితా లక్షణాలు స్పష్టంగా విదితమవుతాయని విశ్వనాథ వారి ప్రగాఢ విశ్వాసం. ఇందులోని పాత్రలు తండ్రి కేతన, పోతన అన్న తిప్పయ్యలను ప్రవేశ పెట్టి వారి సూక్ష్మమైన మనస్తత్వాలను స్పష్టంచేశారు. ఇంకా ఆమె (గంగయతాత కూతురు) చేత భాగవత విషయాలను చక్కగా వ్యాఖ్యానింపజేశారు. నాటిక చివర సర్వజ్ఞ సింగభూపాలునికి ఈ కావ్యాన్ని అంకిత మివ్వమని పోతనను కవులుకోరగా

హాతన అంగీకరించడు. పైపెచ్చు ఇలాంటి మాటలు విన్నప్పుడెల్లా సరస్వతీదేవి కన్నిటితో కన్నిస్తుందని కాటుక కంటిసీరు”....నమ్ము భారతీ” అని హాతన పద్యంతో విశ్వనాథవారు ఈనాటికను ముగించారు.

ఆరవనాటిక ‘వసంతోత్సవం’. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు భువన విజయం భవనం లో అష్టదిగ్గజ కవులతో పాటు ఇతర కవులు పరివేష్టించి ఉండగా కవికా సల్లాపం జరుపుతున్నట్లు, తిరుమలదేవి, చిన్నాదేవి మధ్య సంభాషణ కొనసాగినట్లు ఆయా కవుల కవిత్వ పట్యాన్ని వసుబంధు అనే వాచిచేత భువన విజయంలో జరుగుతూ ఉన్న కవికా కలాపాన్ని చెప్పించినట్లు వ్రాశారు. ఆ వెనుక తిరుమలదేవి, చిన్నాదేవి ఇద్దరు వసంతోద్వానవనంలో రాజుగార్ని కలుసుకుంటారు. వందీ జయజయ ధ్వనాలతో నాటిక ముగుస్తుంది. ఇందులో రాణులిద్దరూ కవిత్వపు సౌగంధ్యం గుర్తించిన కళాహృదయలుగా విశ్వనాథవారు తీర్చిదిద్దారు.

ఏడవ నాటిక ‘కనకాభిషేకం’. ఇందులో విజయరాఘవ నాయకుడి చేత రంగాజమ్మ కనకాభిషేకం చేయించుకున్న విషయాన్ని విశ్వనాథ వారు వివరించారు. ఈ నాటికను కేతినాయుడు, సూత్రధారుల చేతనడిపించారు. రంగాజమ్మ కవిత్వ కామనీయకాన్ని విశ్వనాథ వారు చక్కగా వివరించారు. అంతేగాక యక్షగాన విశేషాలను, తత్సంబంధమైన సాంకేతిక పదాల్ని విశ్వనాథవారు మిక్కిలి మనోహరంగా గుదిగుచ్చారు.

ఇంతవరకు ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యానికి సంబంధించిన నాటికలను ప్రస్తావించడం జరిగింది. నన్నయ నుంచి దక్షిణాంధ్ర యుగం దాకా ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యంలోని వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలను ఆసాముగాల్లో ఉత్తమ కవులవరివస్యను విశ్వనాథవారు సముచితరీతిని సద్విమర్శక శ్రేష్ఠుడుగా—తమ అభిప్రాయాలను అభివ్యక్తీకరించి సదవగాహనకు అవకాశం కల్పించడం మనకు విదితమవుతుంది.

అనునికాంధ్ర సాహిత్య వైభవాన్ని తక్కిన మూడు నాటికల్లో చక్కగా వివరించి ఉత్తమ విమర్శకుడుగా నిరూపించుకొన్నారు.

ఎనిమిదో నాటిక 'నాటకోత్సవం'. ఇందులో నాటకోత్సవంలో వివిధ నాటక ప్రదర్శనలు జరుగుచుండగా గిరి, హరి అనే పాత్రలద్వారా తెలుగు నాటకాలకు సంబంధించిన సమస్త విషయాలను విశ్వనాథవారు వివరించి, ఇది నీరేశలింగయ్యగ మనీషయన సంఘ సంస్కరణోద్యమంలో భాగంగా ఎన్ని అడ్డంకులెదురై నావిధవా వివాహాలు చేసిన మహనీయుడనీ, నవలలు, నాటకాలు, చక్కటి గద్యమూరచించిన ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య నిర్మాత అనీ ప్రశంసించారు. అలాగే చిలకమర్తి ఉత్తమ నవలా కారుడనీ, ఆయన గయోపాధ్యాయ నాటకకర్త అనీ ప్రశంసించారు. ధర్మ వరం రామకృష్ణమాచార్యుల చిత్రనాటకం మొదలుకొని, వడ్డాది, బలిజేపల్లి, కొక్కొండ, వేదం, తిరుపతి వేంకట కవులు, పానుగంటి, కోలాచలం మొదలైన నాటకకర్తలను, ముప్పిడి జగ్గరాజు, పెడన సుబ్బయ్య, హరిప్రసాదరావు, ఉప్పు లూరి సంజీవరావు, ముంజులూరి కృష్ణారావు, మిర్రాసామరావు మొదలైన నటులు, గిడుగు వ్యావహారిక భాషావాద విషయమూ, ఇంకా వావికొలను, జనమంచి శేషాద్రి శర్మ, శ్రీసాదకృష్ణచూర్తి శాస్త్రి కవులను, మనసాహిత్యాన్ని ఉద్ధరించిన నాగపూడి కుప్పుస్వామయ్య, తంజనగరపు శేవప్పెరు మాళ్ళయ్య, బ్రౌన్ పండితుడు - అనే వారిని పేర్కొనడం ఈ నాటికలోని విశేషాలలో విశేషం. అయితే విశ్వనాథవారు కొందరు ప్రముఖ నటుల్ని పేర్కొనకపోవడమూ, ఒకరి రచనను మరొకరిదిగా పేర్కొనడమూ ఇందులోని లోపాలుగా తోస్తాయి. మొదటిదైన నెరసు అంపే నటులకు నటుడు బిల్లారి రాఘవ ప్రశంస లేకపోవడం. ఇదైన మనం సమర్థించ దగ్గదే. కారణం, నెల్లూరి నగరాధిపతి ప్రశంసతోపాటు మరికొందరు ఉత్తమ నటులు స్థానం, బిందా, జి.వి. సుబ్బారావు, డి.వి. సుబ్బారావు మొదలైన వారున్నారు. అంతేగాదు విశ్వనాథవాడే 'హరి' అనే పాత్ర చేత పల్కించినట్లు ఇద్దరు కాదు రెండు వందలమంది నాటక కర్తలను, నటులను, కవులను మర్చిపోయినట్లు అనిపించారు గనుక ఈ విషయం మనం పట్టించుకోవలసిన పని లేదు. కానీ కోలా చలం శ్రీనివాసరావు కేవలం నాటకాల్ని రచించడమేగాక, వేదవేదాం గోపనిషత్తులపై బ్రహ్మాండమైన పరిశోధనలు చేశారనీ ప్రశంసించడం బాగుంది. కానీ వారు వ్రాసిన నాటకం శ్రీనివాస కల్యాణమనీ, ఆనాటకంలో శ్రీవారస్వామి అయ్యరుగారు వేష ధారి అనిపేర్కొన్నారు. ఇక్కడ గమనించవలసిన అంశం కోలాచలం శ్రీనివాస

రావు శ్రీనివాస కల్యాణమనే నాటకం రచించినట్లేదు. ఈ దాసగు ఎలా దొర్లిందో తెలియదు. శ్రీనివాస కల్యాణ నాటకకర్త డైరెక్టర్ మహారాజు విక్రమదేవ వర్మ.

తొమ్మిదోనాటిక 'ఆతిథ్యం'. ఇందులో ప్రధానంగా కనిపించే పాత్రలు మూడు : భావకవితా సరస్వతి అమె తమ్ముడు, అతిథి. సీరి సంభాషణల్లో ప్రధాన మైన సకలాంధ్ర భావకవుల గానాలు వినిపిస్తాయి. ఆ అతిథి మీదుగా ఆతిథ్య మనే పేరు ఈ నాటికకు పెట్టారు. భావ కవితా సరస్వతి ఆతిథ్య మివ్వడానికి వచ్చినట్లు చెబుతుంది ఇందులో భావకవులందరినీ విశ్వధవారు పేర్కొన్నారు. అందులో అనూభావకవుల ఆత్మ్యత్తమ కవికల్పి ఉదాహరించడం విశ్వనాథవారి సహృదయ తాముద్రకు చిహ్నం. కవయిత్రుల్లో విశ్వసుందరమ్మ, బసవరాజు రాజ్యలక్ష్మమ్మ, సీతాదేవి పేర్కొనబడ్డారు. కానీ ఇక్కడ రాయల సేమకవులెవరికీ పేర్కొనబడం వింతగా ఉంది. చివరికి తెలంగాణా కవులెంతోమంది ఉన్నారని చెప్పి, అభినివ పోతన్న వానమామలై వరదాచార్యుల్ని పేర్కొన్నారు.

ప్రస్తుతం ఇద్దరు మహాకవులు విశ్వనాథ, జాషువాల శతిజయంత్యుత్సవ సభలు జరుగుతున్నాయి గనుక విశ్వనాథ వారు జాషువా గురించి ఈ నాటికలో పాత్రలచేత వలికించిన మాటలు పేర్కొవడం ఎంతైనా సముచితం.

అతిథి : మరి హరిజనుల్లో ఎవ్వరూలేరా ?

తమ్ముడు : ఓరిసీకడుపుడకా ! ఎంత ప్రశ్న వేశావోయి ! లేరా అంటావు? భావ కవితా తారాపథంలో ధగద్దగాయ చూసంగా వెలిగిన దీవ్యతార ఉన్నాడోయ్ ఒకడు. అతని పేరు జాషువా. అతడు తెలుగుదేశాన్ని తన మధుర కవితాప్రవాహం చేత ఉర్రూతలూగించి వేశాడు.

అతిథి : అతని పద్యం ఒకటి చదువు.

తమ్ముడు : ఇదీగో 'శిశువు' అన్న శీర్షికలోని పద్యం.

బొటవ్రేల ముల్లోకములు చూచిలోలోన

నానందపడు నోరుతేని యోగి

తల్లిదండ్రుల తనూ వల్లరీ ద్వయికి వ
 న్నియదెట్టు తొమ్మిదినెలల పంట
 అమ్మతంబు విషమును వ్యత్యాస మెటుగకా
 స్వాదీంప జను పెట్టి బాగులాడు
 అనుభవించు కొలంది నినుమడించుచు మరం
 దము జాలు వారు చైతన్య ఫలము

భాషరాదు వట్టి పాలు మాత్రమే త్రాగు
 నిద్రవోవు లేచి నిలువలేడు
 ఎవరెరుంగ రితని దేదేశమో కాని

మొన్నమొన్న నిలకు మొలిచినాడు”

అనిముగిస్తాడు

—చివరికి అతిథి ఇలా అంటాడుకానీ నాకొక్క అనుభవం ఉంది. వీళ్ళందరూ కవులే. చాలా బాగావ్రాస్తారు. వీళ్లు కవిత్వం వ్రాసేటప్పుడు మహానుభావులుగాని లోకంలో ప్రవర్తించడంలో అందరినంటి వాళ్లే. వాళ్ల కవిత్వం వింటే మనమే మరిచివాళ్ల మనిపిస్తుంది.” అని చెప్పగా “ఎందుకులేరూ” అని “వ్యక్తిత్వ మెంతగాప్పదో కవిత్వమూ అంతమంచిదైనకవి తుమ్మల సీతారామమూర్తి చొదరి” అని సమాధానం తమ్ముడు చెప్పగా అతిథి మెచ్చుకొంటాడు. ఇది ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలోని భావ కవిత్వ మాచూర్యాన్ని ఆస్వాదించి, ఆస్వాదీంపజేసిన ఉత్తమ విమర్శకులైన విశ్వనాథవారి తీర్పు.

ఇంక చిట్టచివరికి వందొది అయిన నాటిక ‘హేతువాదయగం’ అనేది. అభ్యుదయ కవులనేత శ్రీశ్రీ “ఆనందం అర్థవమైతే; అనురాగం అందరమైతే అనురాగపుటంచులుచూస్తాం; ఆనందపు లోతులు తీస్తాం” అనే గీతంతో ప్రారంభించి “మరో ప్రపంచం, మరో ప్రపంచం; మరో ప్రపంచం పిలిచింది; పదండి ముందుకు పదండి తోసుకు అనే గీతంతో ముగించడం విశేషం. “ఈ క్రొత్త కవుల్లో ఒక్కడే మహాకవి. ఆయన పేరు శ్రీశ్రీ..... ఈ క్రొత్త కవిత్వ యుగానికి హేతువాద యగమనిపేరుపెడితే, ఆ యగం అతనిమీద నడుస్తున్నది” అని శ్రీశ్రీ ప్రాముఖ్యాన్ని వివరించి “అయితే శ్రీశ్రీ వంటి నవ్య కవిలో కూడ

అలంకారాలుంట వంటవా” ? అని ప్రశ్న లేవనెత్తి “అయ్యో! ఉన్నదే అతని కవిత్వంలో. శబ్దాలంకారాలని ఉంటవి. ఒకదాని పేరు వృత్త్యనుప్రసము. ఈ వృత్త్యనుప్రసము మొక్క ప్రాబల్యమే శ్రీ శ్రీ కవిత్వంలోని మొదటి సాగను. అంత్యానుప్రస కూడా ఒక శబ్దాలంకారం. అది లేకపోతే పీళ్ళ నడక లేదుగా! శ్రీ శ్రీ చంద్రవంకను చూచి కాళ్ళు తెగిన ఒంటరి ఒంటెలాగా ఉందన్నాడు. ఇది ఉపమాలంకారం. ఎట్లాంటిది ? మృచ్చకటికంలో నీటిలో మునిగి ఏనుగు ఎత్తిన రెండు దంతములవలె చంద్రవంక ఉందన్నాడే అంతగొప్ప ఉపమానం.....” అని శ్రీ శ్రీ ఉపమాలంకారానికి ప్రాచీన సాహిత్యంలోని మరో ప్రసిద్ధ ఉపమాలంకారంతో పోల్చి శ్రీ శ్రీ కవిత్వ గుణాన్ని మనసారా ప్రశంసించిన విశ్వనాథ సహృదయత మెచ్చదగింది. ఆ వెనుక శ్రీ శిషా, నారాయణబాబు, పురిపండా, ఆరుద్ర, పరాభి, బెల్లంకొండ రామదాసు, అనిసెట్టి, బాలగంగాధరతిలక్, సోమసుందర్ అని పేర్కొని

హరి : అడక్క పోయినా చెబుతాను విను. ఈ విప్లవాన్ని బాగా సాధించినవాళ్ళు

కొందరున్నారు. నుంకర, శత్రుమ్మల వెంకట్రామయ్య, అవసరాల సూర్యారావు రెంటాల, రమణారెడ్డి, రాంషా మొదలైన వాళ్లు. ఇందులో శత్రుమ్మల వెంకట్రామయ్య చాలా గడునైన కవి. గొప్ప కవితాశక్తి కలవాడు. విప్లవాన్ని

పరమ రమణీయంగా చెప్పకలవాడు, చక్కని పలుకుబడికలవాడు ”

గిరి : అయితే అతని పాట ఒకటి వినిపించు.

హరి : చెల్లి....అని ఒక పాట వ్రాశాడు.

“చెల్లీ కన్నీరదేల ?

తల్లీ గద్గదమదేల ?

నీ నెచ్చెలి గుండెనుండి దూసుకున్న తుపాకి గుండ్ల

కఠిన కర్కశ విలయ ధ్వనిలో

నీ గాజుల మంజుల రావం

నీ కంకణ నిక్వాణం

నీ నవ్వుల చిరుమువ్వలు వినరావో? ఇకతల్లీ

ఈ శోకపు తెరవీడి పోయి
దానవ లోకం సమయునులే
నవలోకం ప్రభవింశునులే
మానవ లోకం వెలయునులే
వగషేటికి తల్లి వగబూనుము

నీ పగ తీరునులే చెల్లి

నీ వగతీరునులే చెల్లి

“నిజం మాట్లాడాలంటే తుమ్మల పెంకట్రామయ్య అచ్చమైన తెలుగుకవి. ఇతరులు వ్రాస్తారు. శబ్దాలంకారాలుంటవి. ఫిరంగి ఛాంకారాలుంటవి. పాశ్చాత్యుల కవిత్వాలలోని కవి సమయింటవి. ఇతని కవిత్వములో అచ్చమైన తెలుగు తనముంటుంది. యథార్థమైన విప్లవ భావముంటుందీ.” అని మిక్కిలి ప్రశంసించిన తీరు గమనించదగ్గ ఆంశం, సహృదయ రంజకం.

ఇంకా ఇతరమైన కవితాకీతుల్ని ప్రస్తావించారు. అందులో సంపత్, వుట్టవర్తి మొదలైన కవుల్ని, సినారె మొదలైన వారిని పేర్కొన్నారు.

అ వెనుక కవీరాజు త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి హేతువాద యుగానికి మూలపురుషుడనీ, సూత పురాణాన్ని కీర్తిస్తూ

“శ్రోత్రియ వరుడైన సోమయాజులు సాని

కొంపతల్పులు చేత కొట్టుచుండ

వీరగంధము తోడ పెనగిచ్చానిన మల్లు

సానివాడ వచారు నల్పుచుండ

యజ్ఞయాగాదుల - ఆచరించిన యోగి

రోషదంతుల ఇండ్లు రోయుచుండ

నిద్రించి తపములో నెగ్గిన జటిలుండు

బొణుగుబోటుల కొజాపొంతనుండ

జాడ తెలియక జడదారి తారుచుండ
కొంటె తెరగంటి కన్నెడన్ గొట్టు చుండ
నలుపు రాడపై పెడనప్పు నవ్వుచుండ
నల్ల కల్లోల మైపోయె నాకపురము”

“ఆయన పద్య రచనాశైలి అంత మసకంగా ఉంటుంది. భావాలన్నీ పూజాకాలకు వ్యతిరేకం. మొదట విప్లవం తెచ్చింది ఆయన. ఈ విప్లవ వాదులు నిజంగా విప్లవవాదులై తే ఆయనకొక శిలా ప్రతిమ వేయవలె” అని పలికిస్తారు విశ్వనాథ. ఇలా కొనసాగుతుందీ విశ్వనాథవారి సహృదయ విమర్శ.

ఈ చివరి నాటికలో విశ్వనాథ చక్కటి విమర్శను గుర్తించగలము. ఇందులో ప్రముఖంగా మనం గమనించవలసిన అంశాలు కొన్ని ఉన్నాయి. సమకాలిక కవులలో కొందరంటే విశ్వనాథకు పడదన్న అపోహ కొందరిలో ఉంది. కానీ ఈపై నాటికల్లో ప్రముఖంగా ఈ హేతువాద యుగంలో విశ్వనాథ హృదయం అవిష్కృతం కావడంవల్ల ఆ అపోహలకు అవకాశం లేకుండా పోయిందని స్పష్టమవుతుంది. మొదటి అంశం; పూర్వోక్తమైనట్లు ఈనాటి శ్రీశ్రీ “అనందం అర్థవమైతే” అనే గేయంతో ప్రారంభమై “మరో ప్రపంచం, మరో ప్రపంచం పిలిచింది”తో ముగియడం. అంతటితో ఆగక శ్రీశ్రీ కవితా గుణాల ప్రశంసజేయడం- రెండోది: జాషువాను స్మరించి ఆయన సర్వోత్తమ కావ్యఖండిక ‘శిశువు’ పద్యాల్ని పేర్కొనడం. మూడు: జీవితమూ, కవిత్వమూ రెండూ ఒకటిగా నిరూపించుకొన్న తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారిని ఉదాహరించడం, నాల్గు : నిజమైన విప్లవ కవి తుమ్మల వెంకట్రామయ్య అని అతని కవితలో తెలుగుదనముట్టిపడుతుందని ప్రశంసించి, ‘చెల్లీ కన్నీరదేల’ అనే కవితను ఉదాహరించటం. ఐదు : వీటన్నిటినీ మించి ‘నిజమైన భావవిప్లవకారుడు త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి’ అని పేర్కొని ‘ఈ విప్లవవాదులు నిజంగా విప్లవవాదులై తే ఆయనకొక శిలాప్రతిమ వేయవలె’ అని పల్కించడం! వీటిద్వారా విశ్వనాథవారి హృదయం పిడితమవుతుంది.

ఇలాంటి విశ్వనాథ హృదయావిష్కరణ సమర్థమైన తెలుగు సాహిత్యేతివృత్త ప్రధానాలైన ఈ పది నాటికలు త్వరలో అచ్చు పడవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నది.

జాషువా కవితాత్మ

‘రాజు మరణించె నొక తార రాలిపోయె

కవియు మరణించె నొకతార గగనమెక్కె

రాజు జీవించె రాతి విగ్రహములందు

సుకవి జీవించె ప్రజల నాలుకలయందు’

‘రాజు చేతికత్తి రక్తంబు వర్షించు

సుకవి చేతి కలము సుధలు గురియు

అత దేలగుగు యావత్ప్రపంచంబు

నీతడేల గలుగు ఇహము పరము’ (కొత్తలోకము-2)

—ఇవి మహాకవి జాషువా వాక్కులు. మహా కవికి మరణం లేదు. కలంతో సుధలు గురిపించే ఆ మహాకవి అమరుడు. ఉల్కాపాతమైనప్పుడు ఎవరో మహా వ్యక్తి జీవితం ముగిసిందని భావిస్తాము. అలాగే రాజు మరణిస్తే నక్షత్రం రాలి పోవచ్చుగాక. కానీ కవి మరణిస్తే కవిత్వ జగత్తులో ఆ కవి సంపాదించిన యశః కాయంతో చిరకాలం ఆకాశంలో ద్రువతారలా నిలిచి ఉంటాడు. రాజుగారు చేసిన మనకార్యాలకు రాతి విగ్రహమో, కాంశ్య విగ్రహమో, భూమిమీద నిలిచిపోవచ్చు. కానీ మహాకవి వాక్కు ప్రజలలో జీవిస్తుంది. రాజు చేతి కత్తి కంటే కవి చేతి కలం గొప్పదీ. కత్తి రక్తం చిందుతుందీ; కవి కలం అమృతం గురుస్తుంది. అందుకే “సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేన కిమ్” అనే ఆభాణకం వచ్చింది.

నవయుగ కవి చక్రవర్తి జాషువా గురిపించిన కవితాసుధ మన మీనాడు గ్రోలు తున్నాము. ఏనాటికైనా అది అలా తాజాగా, పసందుగా విందు చేయగలదు. జాషువా తాను పుట్టిపెరిగిన సమాజంలో తాననుభవించిన అనుభవాల మూలంగ తన కవితాసుధ గురిపించారు. అవి సుధలేగాని; అవి వాడిగా, వేడిగా, ఉండి, ప్రజలను జాగృతం చేయజాలినవిగా ఉండడం విశేషం. తాను దారిద్ర్యంలో పుట్టి పెరిగి తదనుభూతిని పొంది ఉన్నాడు. దారిద్ర్యానికి తోడు అస్పృశ్యతా రాక్షసి కోరలకు

ఎరలపుతూన్న తోటి ప్రజలను చూసి, ఎవరగిలి, తన చూటలు కవితలయ్యాయి. అనాటి సాంఘికార్థిక అసమానతల్ని చూసి భరించలేకపోయాడు. వర్ణవ్యవస్థలో ఉన్న లొసగును గుర్తించాడు. అర్తి చెందాడు; అవేదన చెందాడు; అర్తి కవితగా మారింది. తన హృదయాన్ని అవిష్కరించాడు మధుర కవితలో. వర్ణ వ్యవస్థపై తిరుగుబాటుచేసి దారిద్ర్యమొక పక్క, అస్పృశ్యత మరోపక్క పీడిస్తూ ఉండే తట్టుకోలేకపోయాడు. సంప్రదాచురీతిలో తాను చదివి తెలుసుకొన్నవాటిపై విప్లవించాడు. తన విప్లవం ఎవరికీ ఏనాడు బాధ కలిగించలేదు; సరిగదా ! తన చూటలతో సంప్రదాయబద్ధుల్ని నిలదీసి అడిగినప్పుడు వారు పైతం తల ఊపక పోలేడు ఇలాగని దుయ్యబట్టడం, ఎండగట్టడం - అనేవి జాషువాలక్ష్యం తనప్రజలబాధ ప్రచారంకోసం కాదు. హృదయపు కోతను కవితద్వారా అవిష్కరించడమే ముఖ్యం. తనబాధ, తన ప్రజల స్పందనతనస్పందనతనవారికందరికీ తాను ప్రతినిధి విప్లవం జాషువాఅంతమాత్రంచేత కేవలం తన అవేదనని మాత్రం చెప్పడం కాదు. లలిత సౌకుమార్యాలతో, మధుర మోహనంగా అవిష్కరించడమే జాషువా కవితా విశిష్టత. అనల్పకల్పనా వైభవంతో జాషువా కవితా వచూటి పరపళ్లు తొక్కినా, శిల్ప సౌందర్యంతో, సహజ వైవిధ్యంతో ఒప్పారడమేదాని నైజ స్వరూపం. సమాజంలో ఒక భాగమైన పంచములను అస్పృశ్యులుగా భావించి అలా పరిగణించడం సభ్య సమాజానికి మాయని మచ్చ. నాగరిక జాతిలోవిఅనాగరిక లక్షణం-అట్టడుగు బిడుగు జీవులను అణచిపెట్టడం అన్యాయం; అమానుషం. అందుకే అస్పృశ్యతను తొలగించి మానవతా దృక్పథంతో, అందరూ సమానులనే అంశాన్ని గ్రహించి సమ సమాజం- హెచ్చు తగ్గులులేని సమాజం స్థాపించడమే జాషువా కోరుకున్న మహత్తరమైన కోరిక; అది వారి మానవతా దృక్పథం.

వీవంవిధ గుణవిశిష్టమైన జాషువా కవితా కామనీయకం, అభివ్యక్తి, శబ్దభావ చిత్ర కవితా వైవిధ్యం ప్రప్రథమంగా అస్వాదయోగ్యాలు. జాషువా కవితలో భావుకత భవ్యమూ నవ్యమే గాదు హృద్యం గూడా! భావుకత అనల్ప కల్పనా శిల్పవైభవంతో ఒప్పారుతూంది. భావుకతకు తగ్గభావన, భావనను అభివ్యక్తి కరించే భాష సహజ సుందరమై, అనన్య సామాన్యమై ఒప్పారుతుంటాయి. తద్వారా జాషువా వర్ణనా వైదగ్ధ్యం స్పష్టమవుతుంది.

సంజకెంజాయలో జలకంటు, సవరించి

పటతెంచు సూర్య బింబమ్మలోన,

పదునాటు దినముల పరువు వచ్చిన నాటి

చంద్రుని ధవళ హాసముల లోన,

పూల కోటల తోడ ముద్దు ముచ్చట చెప్పి

చెరిలాడు మొలక తెమ్మెరలలోన,

నీలి మేఘంబుల నెఱియలలోఁ గుల్కి.

వరువెత్తు మెఱపు గర్భములలోన,

హాయిగా బివ్వకించి బ్రహ్మాండములను

బిల్కరించుచు నున్న దివ్య స్వరూప!

హృదయమును జీల్చి పూజలర్పించు కొందు

నందుకొని పొమ్ము, వ్యవధిలేదనక రమ్ము' (ఫిరదౌసి. పు. 23)

అద్భుతవర్ణన; అనన్య సామాన్యమా భావుకత; అభివ్యక్తి అనితరసాధ్యం! భావం, భావన, భాష మూడు ముప్పిరిగొన్నాయి. ఆ మహాకవి ప్రతిభా పాటవానికి ఇంత కంటే నిదర్శనమవసరమా? ఉదయిస్తున్న సూర్యబింబంలో, రాకా సుధాకరునిలో, పూలపరిమళాల్లో, చెరిలాడుతూన్న పిల్లగాడ్పుల్లో, కారుమేఘాల్లో తళుక్కున మెరిసేపోయే సౌదామినిలో హాయిగా పవ్వకించిఉన్నాడటదివ్యస్వరూపుడైన పరమాత్మ జాషువా కవిత్వ మహాత్వం స్పష్టమవుతుంది. సంజకెంజాయలో సూర్యుడు జలక మాడాడట! పదహారు కళలతో సంపూర్ణుడైన పున్నమినాటి చంద్రుని తెల్లని వెన్నెలట! పూలకోటలో ముద్దుముచ్చటలాడి విహరిస్తున్న మొలక తెమ్మెరలట! నీలి మేఘాల్లోని నెరియల్లో కులికి పరిగెత్తే మెరపట! ఇంత నూతనంగా, అపూర్వంగా అభివ్యక్తీకరించిన కవులెందరు గలరు? పైగా సీసపద్య రచనలోని నడక, తూగు, ఓయ్యారం; అంతకుమించి ప్రతిపాద సమతా వైభవం మొదలైన అంశాల గూర్చి ఎంతని వర్ణిస్తే మనం సంపూర్ణంగా జాషువాకు న్యాయం చేకూర్చ గలము?

జాషువా కవితాత్మ

ఇలాగే ముంకాట్ పాజహాన్ల దాంపత్య జీవితంలోని పరమ మధుర ప్రణయూన్ని వ్యతిరేక భావవైవిధ్య వ్యక్తీకరణతో మనోహరంగా వర్ణించిన తీరు అనితర సాధ్యం.

‘ఆ సతీ పతుల గాఢాన్లగముల నుండి
జారిపోయిన నిమేషంబు లేదు,
ఆ దంపతులకు అన్లగదంబు గూర్చక
తొలగిన వెన్నెల తునక లేదు,
ఆ ప్రేమజీవుల యిసుకాగ వృద్ధితై
రుత మొనర్చని పరభృతము లేదు,
ఆ శుభాకృతుల నెప్పుంపు ముద్దులచేత
తీపితెక్కిని ద్రాక్ష తీగ లేదు,

అవధిలేని వారి ఆనంద రేఖికి
తోడుపడని నూలతోటలేదు
వారి కూర్మిపెండ్లి వలచి వర్జన చేసి
సుప్రసిద్ధి గనని సుకవి లేడు’ (ముంకాట్ మహల్)

చివరికి నవయుగ కవి చక్రవర్తి జాషువాపైతరం వారి ప్రణయూన్ని వర్ణించి సుకవిగా సుప్రసిద్ధుడయ్యాడు.

భావ నవ్యతను వ్యక్తీకరించే అభివ్యక్తిలోని నవ్యాతి నవ్యత పరిశీలిస్తే జాషువా పదప్రయోగ వైశిష్ట్యం స్పష్టమవుతుంది. ఒలికిపోయిన పండు వెన్నెలల పాలు క్రోలుచున్నది కుపితచకోరకంబు; సీమ గుడ్డకు కన్నులు చెమ్మగిల్లె; ముతకదిట్టకు మర్యాద పొటమరించె; సాత్వికాహారిణీ తపశ్చర్య కతననీ మనంబున జాలివెన్నెలరహించు (గబ్బిలం)—

ఇలాగే ఫిరదౌసి కావ్యంలో ఫిరదౌసి అనేదనను, బాధను ప్రకృతితో సమ్మిళిత మొనర్చి వర్ణించిన తీరు అమోఘం.

“తన కళ్యాణీయుఁ గూతురున్ జటుల కాంతారంబులం జాద చా
రియలై వచ్చుటఁ జూడఁ జాలక కవి శ్రేష్ఠుండు వర్షించు వె
చ్చని కన్నీటికిఁ గారణంబగు మహీశమ్మన్మునిం బండ్లు నూ
జిన యట్లంబరవీధియం దురిమి మార్చెం గర్పిణి మేఘముల్

—వర్షించు వెచ్చని కరు, పండ్లు మారినట్లురిమి మార్చడం, గర్పిణి మేఘముల్’ అనే ప్రయోగాలచేని అభివ్యక్తి విశిష్టమైంది.

పూర్వోక్తమైనట్లు సాంఘికార్థిక అసమానత వల్ల అస్పృశ్యతా రాక్షసి కోరల్లో నలిగిపోయిన జాషువా నాటి సమాజంలో వర్ణవ్యవస్థ మీద కోపోద్రిక్తుడైన మాట వాస్తవం ! నిజానికి తనకోపతాపాల్ని యితరులకు జాధ కలిగించేలా కాక విన్నవెంటనే నిజమేనని ఆలోచింపజేసే తీరులో కవిత్వమనే ఆయుధాన్ని ప్రయోగించి సమాజ రుగ్మతల్ని నరకడానికి యత్నించాడు- గాంధీజీ దక్షిణాఫ్రికాలో మొదటి తరగతి టిక్కెటు కొన్నప్పటికీ తెల్లదొరల జాతి వివక్షకు గురియైనందున తిరుగుబాటు చేసి ‘మహాత్మా’ అయ్యాడు. అందేడ్కర్ కులం తక్కువని పెద్దై జేడ వీధిలోకి గిరాటు వేయబడి నెట్టివేయబడటంతో, పట్టుదలతో మహావేత్త కాగలగి కులవ్యవస్థను నిర్మూలించ నడుముకట్టి మహామేధావి అయ్యాడు. అలానే కులం తక్కువని తన కవితను ఈసడించుకోగా, జాషువా కవితకు కులంలేదని నిరూపించడానికి “గర్బిలం” మొదలైన ఉత్తమ కవితలల్లి మహాకవిగా, నవయుగ కవిచక్రవర్తిగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు. కులమన్నది మానవ కల్పితము- చతుర్వర్ణాలు వృత్తిని బట్టి వచ్చినవే. కాని స్వార్థపరులు దీనినుపయోగించుకొన్నారు. మానవులంతా పుట్టుకతో ఒక్కటే. కాని సమాజంలో తక్కువచేసే వంచములని వేరెత్తి చూపుతూ, అణచివేయగా సహించలేని జాషువా హృదయం రగిలింది-

‘ముసలి వాడైన బ్రహ్మకు పుట్టినారు

నల్వరు కుమారులను మాట విన్నాముగాని

పసరము కన్న హీను డబ్బాగ్యుడైన

ఐదవ కులస్తుడెవరమ్మా సవిత్రి ?

(ఖండకావ్యం-2)

ఈ నాలుగు వర్ణాలు నాలుగు పదగలవి: ఆ నాలుగు పదగల నాగరాజు పంచముని జూచికాడు, వాని గాలిసోకితేనే కసరి బుస కొట్టుతుందట!

‘అయభాగ్యుని రక్తంబు నాహరించి
బునుపగజ్జల తల్లి జీవనము పేయు
కసరి బుసకొట్టు నాతని గాలిసోక
నాల్గుపదగల హైందవ నాగరాజు’ —

నిమ్మజాతులన్నీ జాగృతమై చైతన్యవంత మవుతున్నాయని ఇది చాలా వివత్కర పరిస్థితిని కల్పిస్తుందని భావించి తన్నివారచార్తం మహాత్ముడు జన్మించాడని వివరించారు జాషువా -

‘నిమ్మజాతుల కన్నీటి నీరదములు
పిడుగులై దేశమును గాల్చివేయుననుచు
రాట్నమును దుడ్డుకర్రకరాన బూని
దెసబదోతెంచె గుజరాతు ముసలి సెట్టి’

(గచ్ఛిలం-54)

పంచముల కన్నీరనే మేఘాలు, పిడుగుల్లా దేశ నాశనానికి కారణమవుతాయని, తన్నివారచార్తమే అహింసామూర్తి మహాత్మా జన్మించాడని వివరించడం సముచితమే.

అభాగ్యుడైన అస్పృశ్యుని వేదననా జాషువా వేదన. ప్రకాంతరాత్రిలో కాన్నంతటిని బుట్టి గించి నిద్రపుచ్చుకొందట! కానీ అంటరాని తనను దురదృష్టవశాన “ఔషధంబు లేని యస్పృశ్యతా జాడ్యు/ మందభాగ్యునన్ను మఱచిపోయె”నని వాపోతాడు- ఈలాంటి తనకు భార్యవల్ల కలిగే సంతానాన్ని మళ్ళీ ఈ అస్పృశ్యతా పాపంలోనే పడదోయడం సముచితంగాదని బ్రహ్మచర్య దీక్షబూనిన ఉత్తముడు-

“కులములేని నేను కొడుకులం బుట్టించి
యీయభాత మందె త్రోయవలెనె ?
భార్య యేల పుట్టు బానిస కని వాడు
జరుపసాగె బ్రహ్మచర్య దీక్ష” —

ఇందులో మనం గమనించవలసిన జాషువా ఔన్నత్యం, విదీతమవుతుంది. అంటరానితనం వల్ల అజాగ్రత్తపోతున్న సోదరుల దుస్థితిని చూసి ఎవరిపైనా కక్ష సాధించలేదు; పైగా సామాజిక రుగ్మత అయిన అంటరానితనం నిర్మూలనానికి మేధావులు ఆలోచించి ఆచరించవలసిన అవసరాన్ని వివరించాడు జాషువా మహాకవి-

“కర్మ సిద్ధాంతమున నోరుకట్టిపెసి
స్వార్థలోలురు నాభుక్తి నను భవింతు
కర్మమననేమొ ? దాని కీ కక్షయేమొ ?

ఈశ్వరుని చేత ఋణపు చేయించవమ్మ” — అనిమాత్రమే గట్టిలంతో అడుగుమని మనవి చేసుకొంటున్నారీ మహాకవి -

నిరుపేదల బాధల గూర్చి, ఆ పేదలు అనుభవించే దారిద్ర్యాన్ని గూర్చి పలు విధాలుగా జాషువా హృదయం ఆక్రోశించింది. భగవంతుని నిలదీసి అడుగు తున్నాడు, నీకేల వలపక్షపాతమని. సమస్త ప్రాజికొటిని మృత్యువునకాహారం చేశావు గదా ! మరి అలాంటి దయా పరుడైన నీవు నిరుపేదకు బొక్కెడు కూడా సంగ లేకపోయావా ? అని జాషువా మానవతా దృక్పథంతో పలికిస్తున్నాడు,

“బత్తెము చేసినావుగద ప్రాణులెల్ల దయా విహీనమా
మిత్తికి, హాయిగా సకల మేదిని మీద నిరంకుశంబుగా
పెత్తన మాచరించెడి నిరుపేదకు బొక్కెడు కూడాపంగ నీ
చిత్తము సమ్మతించదా ? వినిత్రము నీ వల పక్షపాతమున్”

(కొత్తలోకము-40)

తిన తిండిలేక ఎండిపోతున్న, అలమటించిపోతున్న బీదలపొట్లు గమనించి సంపన్నులెవరూ మెదుకు విదల్పలేదనీ, విగ్రహాలకు సేరామొలనీ, ఇంకొకటనీ పేరుపెట్టి వాటిని ఆరాధిస్తూ ఎంతైనా ధనవ్యయం చేయగల సంపన్నులీ భారతీయులని, ముప్పది మూడు కోట్లదేవత లెగబడ్డ ఈ దేశంలో దురదృష్టవంతులు పేదల అకలి చల్లారుతుందా? అని హేతువాద పురస్సరంగా మానవతా దృక్పథంతో ఆ పేదన వడ్డారీ మహాకవి-

“ప్రతిమల పెండ్లి చేయుటకు వందలు వేలు వ్యయించుగాని దుః
ఖిత మతులైన శేదల పకీరుల కూన్యములైన పాత్రలన్
మెతుకు విదల్ప దీ భరతమేదినీ; ముప్పదిమూడు కోట్ల దే
వత లెగబడ్డ దేశమున భాగ్యవిహీనుల ఉత్తులారునే ?”

(గబ్బిలము-16)

ఆధునిక యుగంలో మహిళాభ్యుదయానికి పాటుబడ్డ మహానీయులెందరో
జెలికారు. మనదేశంలో-రాజారామ్మోహన్ రాయ్, కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులు,
గురజాడ అప్పారావు ప్రభృతులు పేర్కొనదగ్గవారు. జాషువా సైతం మహిళలకు
పురుషాషాధిపత్యం వల్ల నైతేనేమి, పురుషాహంకారం వల్లనైతేనేమి జరిగే
అన్యాయాలను ఖండించినారు. స్త్రీల పట్ల చూపించే వివక్షను నిరసించారు. స్త్రీ ఆదల
కాదనీ, సబల అనీ నిరూపించుకోవాలని ప్రబోధించారు. పురుషాధిపత్యాన్ని విడనాడి
సమాన గౌరవంతో సత్కరించినపుడే మానవుని మనుగడ మహోన్నతం కాగలదని
విషణ్ణ హృదయంతో వివరించారు.

“స్త్రీకన్నన్లురుషుండు శ్రేష్ఠుడనుచున్ సిద్ధాంతముల్ చేసి తా
టాకుల్ కంఠమునెత్తి స్త్రీ జగతి కన్యాయంబు గావించె నో
యేకాలంబున పుట్టి నింటింబున లేక నాటి స్వాతంత్ర్యముల్
స్త్రీ, కీమారు సమాన గౌరవ విభూతిన్ గాంతకుం గూర్చుమా!

(కొత్తలోకం-26)

ఇలాంటి దుస్థితినుంచి, పురుషాధిపత్యానికి లోనుగాకుండ సర్వతంత్ర
స్వతంత్ర కావాలని మహిళకు ప్రబోధం చేశాడు.

అమ్మా! భారతనారి ! నీ కడుపునం దావిర్భవం బింది, నీ
యెమ్ముల్ బిండి నుఖించు పురుషుల నింకెన్నాళ్ళు సేవించి, కా
లమ్మున్ వ్యర్థము చేసి కొందువు ? కరాళ స్వార్థ ధర్మాలలో
గమ్మత్తున్ గనిపెట్టి స్త్రీ జగము దుఃఖంబు న్నివారింపుమా !”

(వంచిత-ఖండకావ్యం-5వభాగం)

వలపుల రాణిగా, చిలుక పలుకులబాణిగా, త్రీని పొగడి, అకాశానికెత్తి, తమ పబ్బం తీర్చుకొంటారు పురుషులనీ, నీతనుమానసాలను బాధించి, వేదించి నీకేదో ఉపకారం చేసినట్లు భావిస్తారు పురుష పుంగవులనీ, ఈ మోసాలకు లోనుకావద్దనీ ఎన్నో కుహనాహర్షాలనీ, వ్యధాభరిత మనస్సుతోవాపోతారు జాషువా మహాకవి.

నిన్నాకాశము దాకగా బొగడుచున్ నీయంద చందాలలో
వన్నెల్ దీర్చి కవిత్వ మల్లుకొనుచున్ పైపై పరామర్శలన్
నిన్నున్ నీదు శరీరమున్ హృదయమున్ భేదించి, వేదించి యం
తన్నం బుం బడవేయు సంఘమును విజ్ఞా ! యెట్లు హర్షింతువో”
(వంచిత-ఖండకావ్యం-6వభాగం)

మహిళా మాన్యతను పలురీతుల తమ కవిత్వంలో వర్ణించి తరించినవారు జాషువా; ముంతాజ్ మహల్ కావ్యంలో, అనాథలో, స్వప్నకథలో త్రీని వివిధ విధాల అంటే, మహోన్నత వ్యక్తిగా, నిరుపేదగా, అనాథగా ఎంతో ఉన్నత స్థితిని, ఎంతో హీనదీనస్థితిని చూపించి, విస్పష్టంగా అభివర్ణించినారు. కానీ తన సతీమణి మరియు మరణంతో అనంత దుఃఖసాగరంలో మునిగిపోయిన జాషువా భార్యలో తల్లిని చూడగలిగిన మహాత్ముడు.

నాతనుయస్థి ప్రత్యణువునన్ గల పుష్టికి కారణంబు నీ
చేతి సుధాశనంబికద ? చిక్కునె నా కనరాదుగాని, నా
మాతకు మారుగా, యనుగు మానిని రూపముదాల్చి నట్టి నా
జాతక పుణ్యరేఖ వో ప్రశస్తి శుభైక వర ప్రదాత్రివో”
(ఋణవిముక్తి — కొత్త లోకం)

వీరోచితగాథలను ఉగ్గుబాలతో బోధించి మంచి పొరులను తయారు చేయ వలసిన ఉత్తమ మాతలు కావాలని, పిరికి మందు పోసి పాడు చేసే దుష్టమాతలను జాషువా దుయ్యబట్టారు.

“బూచుల జూపి బాలకుల పూపమనస్సుల మోసులెత్తు వీ
రోచిత ధీరభావముల యుప్పులడంచుట చేత, భీరుకా

నీచ గుణంబు లేర్పడుట నేరరు కొందరు శల్లు; లిట్టి పై
కాచిక వత్సలత్వములు జాతికి తీరని వజ్రహతముల్” —

దీని కంఠటికి కారణం స్వీలకు విద్యాబుద్ధులు లేకపోవడమేననీ, అదిలలనీ
అణచి చేయబడ్డ మహిళలు సబలలని నిరూపించుకోవాలని ఏనాడో జాషువా మహా
కవి ప్రబోధించారు.

“అదిలయన్న విరువ మంటించి, కాంతల
స్వీయ శక్తులదిమి చీడిమిచారు
సబలయన్న విరుదు సాధించి హక్కులు
గడన చేసి కొమ్ము కష్టచరిత !”

వాళించిన రీతిగానే ఈనాడు అన్ని తంగాల్లోను మహిళ పురుషులతో సమా
నంగా వెలుగుతుంది. ఇది మరింత మహోన్నతమైనప్పుడే జాషువా కవి అకాంక్ష
నెరవేరినట్లు !

సామాన్యమైన మానవుడుగా పుట్టి అసమాన్యమైన మాన్యమైన, విశ్వనరుడు
దాకా ఎదిగిన మహామనీషి జాషువా ! ఆ మహనీయుని కవితా సుమాలన్నిటా వారి
కవితాత్మ నివదిస్తూంది, పరిమళిస్తూంది! విశ్వనరుడై వసుదైక కుటుంబాన్ని ఆశం
చిన ఆ మహాకవి ఇలా తమ హృదయాన్ని ఆవిష్కరించారు.

“అలు విడ్డలకునై యాస్తిపాస్తులు గూర్ప
పెడత్రోవలో పాదమిడను నేను” అని తమ ఋజుమార్గాన్ని

తెలిపి,

“నే నాచరించని నీతులు బోధించి

రానిరాగము తీయలేనునేను” అని తాము చెప్పినది అచరి
స్తామనీ, తామాచరించలేని- లోకరీతులు, నీతులు బోధించమనీ, రాని రాగాన్ని
తీయమనీ స్పష్టం చేశారు—

“సకల కార్మిక సమాజముల జీవితకథా-

నకము లాలించు కర్ణములునావి” అని కర్షక కార్మికుల

లోకాభ్యుదయమాశించిన అభ్యుదయవాదులు జాషువా ! ఆ విశ్వనరుని హృదయం మీ పద్యంలో సువిదిత మవుతుంది.

“ఆంగనామణుల దాస్య కూరబంధముల్
చిక్కముల్ చేయార వ్రక్కలించి
అంటరాని తనంపుటడుసులో దీగబడ్డ
యనుజుల దుఃఖంబు న పనయించి
నవ్య భారత సుధా నగరంబు లోజిచ్చు
దరికొల్పు ప్రబల శాత్రవుల నణచి,
ప్రేమ సంగతమైన విద్యార్థి జగమున
నగ్న భావాపేశనదులు మలిపి,
సౌఖ్య సౌరభంబు సర్వభూములు నిండ
పాడుకొందు; దీశలనాడు కొందు
నిఖిల భువనమెట్లు నిర్ణయించిన నాకు
తరుగులేదు, విశ్వనరుడనేను!” (ఖండకావ్యం-5భాగం)

ఆ విశ్వనరుడైన నవయుగకవి చక్రవర్తి జాషువా శతజయంత్యుత్సవ సమయంలో నా పలుకుల నీరాజనా లర్పిస్తున్నాను.

జాషువా - మహిత

ఈనాడు ‘దళిత, శ్రీవాద’ శబ్దాలు బహుధా వినిపిస్తున్నాయి. దళితసాహిత్యం, శ్రీవాద సాహిత్యం ప్రముఖంగా ప్రాధాన్యం వహిస్తున్నాయి. సరిగ్గా ఇవేమాటలు వాడకపోయినా జాషువా సాహిత్యంలో పీటికత్యంత ప్రాధాన్యముందన్న విషయం విజ్ఞులకు తెలిసిందే. అట్టడుగు జీవితాల హీనదీన స్థితిని గాంచి మనసున ముసరిన ఆవేదనను, ఆ ర్థినీ కవిత్వ రూపంతో జాషువా మనకందించిపోయారు. దారిద్ర్యం, అంటరానితనం, అర్థిక అసమానతలు, వర్ణవ్యవస్థ, కులవ్యవస్థ, కర్మసిద్ధాంతాలు

— వీటన్నింటితో సతమతమయ్యే కాను, తన సోదరులను చూసి, తిరుగుబాటుచేసి వ్యవస్థను నిలదీసి ప్రశ్నించారు జాషువా. అయితే ఇదంతా అలజడివల్లాగాని, నినాదాలవల్లాగాని చేయలేదు. మృదుమధుర పదజాలంతో, చక్కటి సరళమైన శైలివిన్యాసంతో, ప్రతిభాపాటవాలతో కమనీయ కవితగా రూపొందించిన ఘనత జాషువాకు దక్కింది.

ఇదేరీతిలో ఈ సమాజం మహిళపట్ల ఏమేరకు తన ధర్మాన్ని నెరవేర్చిందో స్పష్టంగా గమనించి, సముచితరీతిని స్త్రీపట్ల గౌరవాదరాలను ప్రకటించి, వీరోచిత మహిళలకు నీరాజనాలు పల్కుతూ, దగాపడ్డ స్త్రీలను సముచితరీతిని స్రబోధించి కవిగా తనవంతు ధర్మాన్ని నెరవేర్చుకొన్నారు జాషువా. భారతదేశంలో పురుషుడి కున్న స్వేచ్ఛ స్త్రీకి లేకపోవడంవల్ల, పురుషాహంకారం. పురుషాధిక్యత మూలంగా స్త్రీ అణచివేయబడ్డరీతిని బహు విధాల వివరించి, స్త్రీకి పురుషుడితో సమానత్వం కావాలనీ, సాధించిననాడే సమానగౌరవంతో స్త్రీకి సరైన న్యాయం చేపూరగలదని ఎంతగానో, తనవాదాన్ని కమనీయ కవితా స్వరూపంతో నిరూపించిన మహాదార్శనిక కవి జాషువా !

ఈ సందర్భంలో జాషువా మహిళ కీర్చిన మాన్యతను, మన్ననను ముచ్చటించుకోవడం ద్వారా, జాషువా కవితాత్మను గ్రహించగలమని భావిస్తున్నాను, అందుకే—

“అంగనా మణుల దాన్య క్రూర బంధముల్
చిక్కముల్ చేయార వ్రక్కలించి,
అంటరాని తనంపు టడసులో దిగబడ్డ
యనుజుల దుఃఖంబు నపనయించి

.....

సౌఖ్య సౌరభంబు సర్వభూములు నిండ

పాడుకొందు; దిశలనాడు కొందు” నని జాషువా ప్రతిన. మహిళా భ్యుదయ సాధనకై యత్నించిన జాషువా అత్యుత్తమ మానవతావాది..

మన ప్రాచీన సాహిత్యంలో శ్రీ హృదయ సౌందర్యాన్ని కాక, బాహ్యమైన వఖిఖ పర్యంత వర్ణన సర్వోపమల సాయంతో చేయడం పరిపాటి. ఇది సర్వజన విదితమే. అలాంటి వర్ణనా నైదగ్ధ్యానికై యత్నించలేదు జాషువా! అవసరమనుకొన్న సందర్భాల్లోను అంతస్సౌందర్య స్వరూప నిరూపణలో, విజ్ఞతతో, ఔచిత్యంతో రచనను సాగించిన మహాకవి జాషువా !

ముంతాజ్ సౌందర్య వర్ణనకవకాశమున్నా గూడా అలాంటి దానికై అవకాశం కల్పించలేదు జాషువా; శృంగార వర్ణన చేయవద్దు. ఔచిత్యంతో భావనా బలంతో, శబ్ద సౌందర్య వ్యంగ్య స్ఫూర్తితో సముచితంగా వర్ణించిన తీరు 'ముంతాజ్ మహల్'లో మనం గమనించగలము. ముంతాజ్ షాజహాన్ల మధుర ప్రణయాన్ని వర్ణించినతీరు అనితర సాధ్యం.

“ఆ సతీపతుల గాఢాశ్లేషములనుండి

జారిపోయిన నిమేషంబు లేదు,

ఆ దంపతులకు అహ్లాదంబు గూర్చక

తొలగిన పెన్నెల తునక లేదు;

ఆ ప్రేమ జీవుల యనురాగవృద్ధికై

రుతమొనర్చని పరభృతము లేదు,

ఆ శుభాకృతుల నెయ్యంపు ముద్దులచేత

తీపికెక్కని ద్రాక్ష తీగ లేదు,

అవధిలేని వారి ఆనందకేళికి

తోడుపడని పూలతోట లేదు,

వారిహూర్మి పెంపు వలచి వర్ణనచేసి

సుప్రసిద్ధిగనని సుకవి లేడు! (ముంతాజ్ మహల్). చివరికి ఆ

అమర ప్రణయాన్ని వర్ణించి జాషువా పైతం సుప్రసిద్ధి పొందిన సుకవిగా మిగిలిపోయాడు.

జాషువా అత్యంతాంశతో కూడిన కావ్యం ఫిరదౌసి. 'ఫిరదౌసి'లో తండ్రికి తగ్గ కూతురు ఫిరదౌసి పుత్రిక. తండ్రి మరణానంతరం బంగారునాణేలు గ్రహించుమని భటులు కోరినప్పుడు తండ్రిని పొట్టెట్టుకొన్న ఆ ధనాన్ని తిరస్కరించిందా పుత్రిక. ఈ విషయం ఆమె పాత్రచిత్రణకెంతో వన్నె తెచ్చింది.

“ఇది నా తండ్రిని కష్టపెట్టిన శరం వీస్వావతేయంబు ముట్టుదునా; నా జనకుండు కంట తడిచెట్టున్ స్వర్గమందుండి, నా ముది తండ్రిన్ దయతోడ నేలిన నవాంబుచైన మీ స్వామికిన్ బదివేలంబులక్షలంచుబుక్కడని బాప్పు స్విన్నదుఃఖాస్యచై”

—న దట ఆ అభిమానవతి. స్వర్గంలో ఉన్న తండ్రి - ఈ ధనం పుచ్చుకొంటే- కంట తడిచెట్టు తాడనడంలో విశేషముంది. శ్రీ స్వభావ నిరూపణలో జాషువా చూపిన మెళకువ విదీతమవుతుంది.

‘స్వప్నకథ, అనాథ’ రెండు కథాకావ్యాల్లో ఒకటి నింగికి సంబంధించింది: మరొకటి నేలకు సంబంధించింది. అయినా నింగికి సంబంధించినట్లు చెప్పినా అది నేలపై జరిగిన కథ. కల్పన అయినా నేలపై జరిగిన వాస్తవగాథ స్వప్న కథ. అందులోని కథానాయిక పద్మ కష్టనష్టాలను కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించి ఈ భారత భూమిలో శ్రీకి జరిగే ఘోరాలు నిరూపించారు జాషువా. అలాగే అనాథ కథలోని హీన దీన స్థితిని కరుణ రసాత్మకంగా వర్ణించిన తీరు అనితర సాధ్యమంటే అబ్బురపడవలసిన పనిలేదు. పీఠికలో ఈ రెండింటిని గూర్చి “ఇక్కావ్యమున స్వప్నకథ, అనాథయును రెండు కథలు కలవు. ఇందు మొదటిది సమగ్రము. రెండవదసమగ్రము. ఒకటి మూటగట్టిన గాలి, యొకటి సలసలగ్రాగి చిందించిన కన్నీటి బిందువు-” అని జాషువా పేర్కొన్నా, రెండుకావ్యాల్లోను వర్ణించిన శ్రీల దీనాతిదీనగాథలు సమస్త భారతనారీ లోకానికి ప్రతీకలు; ప్రతినిమితు. అలా భావించిన జాషువా నారీ హృదయావేదనలను ఈ కథల్లో నిరూపించారు. శ్రీకి జరిగే అన్యాయానికి జాషువా మనసు రోదించి మహిళాభ్యుదయకాంక్షగా ఇలా చిత్రించారు.

లోకంలో తల్లి ప్రేమకు మించిన ప్రేమలేదు. జాషువా ఎవరికీ దక్కని

అత్యంత మాతృప్రేమానురాగాలకు నోచుకొన్నవాడు. కవి గనుక ఆ తల్లి ప్రేమను పలురీతుల అభివర్ణించి తరించాడు. తన తల్లిపాల పుష్టి వల్లనే తన కింతటి కవితాపై భవ మబ్బిందని జాషువా భావన.

“పుణ్యములతల్లి! నీపాల పుష్టికతన

కవనబాలిక నాణిహ్వా నవతరించె”నని వివరించారు.

“అడ్డాల నాడు బిడ్డలుగాని గడ్డాలనాడు గా”దనే సామెత ఉన్నా, కన్నతల్లికి కొడుకెప్పుడూ చిన్నవాడే; తల్లి ప్రేమకి నోచుకొన్నవాడే. ఈ విషయాన్నే జాషువా చక్కగా హృదయమార వర్ణించారు.

“నలుబది యేండ్లు’ దాటినవి, నాకిప్పుడున్ నను ముద్దులాడు ము
ద్దుల జననీ: భవన్మధుర దుగ్ధము రక్తము రంగరించి, యు

గ్గుల నిడినావు; నీ హృదయ గోళము లోపల నేను దమ్ముడున్

మెలగని తావు లేదు; గణనీయము నీజననీత్య ముర్వరన్”

(కన్నతల్లి - ఖం.కా-3)

‘నలుబది యేండ్లు’ మాత్రమే గాదు; ‘అటువదియేండ్లు’ అయినా తల్లి ప్రేమ మాధుర్య మెంతటివో విశదీకరిస్తూ ‘తల్లి కంటికి తాను చిరుత’నని వివరించిన విషయం అందరినీ ఆకర్షించే అంశం; అందరు పుత్రులు తమ తల్లుల ప్రేమాను రాగాలను స్మరించుకొని అనందిస్తారు.

“అటువది యేండ్లు నాదగు శిరోగ్రము నెక్కినఁ దల్లి కంటికిన్

జిటుతను గాక పోనిది, విచిత్రము, నేనిలు దాటిపోయినన్

మఱువిన దాక నా వెనుక మాయమ జీవము మూడుగాళ్ళతోఁ

దిరుగుచునుండు; నీయుజము దీరదు రక్తము ధారవోసినన్”

(మాతృప్రేమ - ఖం.కా. 2)

తనకు ఆరవై ఏళ్లు వచ్చినా, తల్లికి తాను చిరుతవాడే. తనకై మూడు కాళ్ళ ముసలిదైన తల్లి తపించి పోతుందనడంలో ఆ తల్లి ప్రేమ విదితమవుతుంది. ఆ ప్రేమను చూరగొన్న ఘనత జాషువాది:

ఇలాంటి ప్రేమానురాగాలతో సూడగల తల్లులు చావాలనీ, ఉత్తమ భావిభారత పొరుల్ని తయారుచేయగల మాతలవనరమనీ, మూఢ విశ్వాసాలను, వీరికి మందును ఉగ్గుబాలతో నూరిపోస్తే దుష్టమాతలు పనికిరాదని జాషువా దుయ్యబట్టారు.

“.....చూ”

ముద్దు సుతుండు, మాకసుల ముందు నడించిన బాలు; నందు

పిదైలు మాకు! నందు రవికేకిసు లమ్మలు పేయిప్పర్వలై”

“బూచుల జూసి బాలకుల పూపమనస్సుల నొసులెత్తు పీ

రోచిత ధీర భావముల యుచ్చు లడంపట చేత, ధీరుకా

నీచ గుణంబులేర్పడుట నేరరు కొందరు తల్లు; లిట్టి పై

శాచిక వత్సలత్వములు జాతికి తీరని వజ్ర ఘాతముల్”

(మాత - ఖం. కా. 5)

తల్లి ప్రేమను తన తల్లిలోనేగాదు; అనుంగుభార్యలో సైతం మాతృ ప్రేమనుచూశాడు. ఆ నిషఘన్నే భార్య మరియమ్మ మరణంతో ఆనంద దుఃఖ సాగరంలో మునిగిపోయి జాషువా విలపించిన తీరులో విదితమవుతుంది. భార్య కత్యంత గౌరవ స్థాన మందిచ్చిన ఘనత జాషువాది !

“నా తను యస్తి ప్రత్యయివునన్ గలపుష్టికి కారణంబు నీ

చేతి సుధాశనంబకద ? చిక్కునె నా కనరాదు గాని, నా

మాతకు మారుగా, యనుగు మానిని రూపము దాల్చినట్టి నా

జాతక పుణ్య రేఖవో, ప్రళ స్త కుపై క వరప్రదాత్రివో!

(ఋణవిముక్తి - కొత్తలోకం)

జాషువా భార్యను తన ‘జాతక పుణ్యరేఖ’వని అభివర్ణించడంలో ఈ అదృష్టమంతాతనదిగాదు; అవిడ తన భార్య గావడంతోనే తన ‘జాతక పుణ్య రేఖ’గా మారిందని భావించడంలో విశేషముంది; జాషువా హృదయం విదిత మవుతుంది.

భార్య మరణానంతరం తల్లి తండ్రికానై కూతురు హేమలతకు వివాహం చేసి దీవించిన తీరులో జాషువా హృదయం తనయడైగల వాత్సల్యం వ్యక్తమవుతుంది. తన తల్లి లేకపోవడంతో 'మిగిలెన్ రసహీన కవిత్వవాణీయున్, తూలెను దేహదార్ద్యము' అని వాపోయారు. 'మహాసతులకు శిరోరత్నంగా భాసించిన ప్రేమైక మూర్తి కన్నశల్లి 'ఏదిశన్నిలిచి యీక్షణ హారతులిచ్చుచున్నా' అని భావించారు జాషువా. లవణంతో హేమలతావివాహాన్ని ఇలా వర్ణించారు మనోజ్ఞంగా—

“కలమున గన్నకూతులకు, గౌరవలీల వివాహకార్యముల్
సలిపితి, కద్దునంగనిన నాతనుజన్మకు నీకునేడు పెం
డిలి యొనరించుచుంటి ధరణీసుర బాలునకిచ్చి, వార్తిలో
గల లవణంబుతో యుసిరికాయకు పొత్తు ప్రసిద్ధమే కదా!

—లవణం పేరును గ్రహించి సంద్రంలోని ఉప్పుకు అడవిలోని ఉసిరికి సంబంధాన్ని చక్కగా నిరూపించారు.

“.... సద్బ్రాహ్మణు చెట్టపట్టితివి గాంధేయుల్ ప్రశంసింప, స
త్కవి పుత్రీ! నుతికెక్క నీకతన గోత్ర ద్వంద్వ మత్యున్నతిన్”
(తండ్రి దీవెన-ఖం.కా. 7)

పుట్టిన ఇల్లు, మెట్టిన యల్లు రెండింటిని అత్యంత గౌరవభాజనంచేయవలసిందని జాషువా హేమలతను దీవించారు. హేమలత ఈనాడు తండ్రి జాషువా జయంత్యుత్సవాల సమయంలో 'జాషువా బ్రష్టు' ఏర్పాటుచేసి జాషువా సాహితీ గౌరవాన్ని ప్రచారం చేయ ప్రయత్నిస్తున్నారు. తండ్రి ఆశీస్సులు ఫలించాయి.

ఇలాగా ఇంట తల్లిని, భార్యని, తనయను గౌరవించిన తీరులో జాషువా వ్యక్తిత్వం స్పష్టమయి, బయటగూడా స్త్రీకి ఉత్తమ గౌరవం సమకూర్చాలన్న ధ్యేయాన్ని అభి వ్యక్తీకరించారు.

కాటమరాజుతో కలిగిన కయ్యంతో పగరకు వెన్నిచ్చి పారిపోయినప్పటికీ ఖడ్గ తిక్కనను కూలాల్లాంటి మాటలపొటులతో పీడించి మళ్ళీ యుద్ధరంగానికి పంపిన

‘వీరచానమ్మ’ననేక రీతుల సంస్తుతించిన జాషువాకు శ్రీపట్ల ఉన్న ఆపారగౌరవం వ్యక్తమవుతుంది. యుద్ధరంగం నుంచి తిరిగివచ్చిన భర్తను చూసి “క్రోధోజ్జ్వల మూర్తియై, పసుపులుండల్ జూపు మా ఖడ్గతిక్కన యధాంగికి, వీరచానమ్మకు రక్త స్వాగతభ్యర్చనల్” అని కొనియాడి, సీతో పాటు ముగ్గురాడవాళ్ళమయ్యామని, మంచంచాటున పసుపు రాసుకొని స్నానం చేయమని వీరచానమ్మ భర్త ఖడ్గ తిక్కన్నను పరిహసించిన తీరు తీవ్రంగా ఉంది.

“ముగు రాడంగులమైతి మిప్పటికి నీ పుణ్యాన నింకెందు కీ
మగరాయల్ ధరియించు నాలును, డవల్, మాణిక్యరత్నాంచితం
బగు ఖడ్గంబని భర్తలో కలుకు వీరావేశ వహ్నిచ్చటల్
రగులన్ డగ్గరి జుగ్గలం బొడుచు వీరన్ నారి నూసించెదన్”

“ప్రాణానీతి పరచివచ్చిన మగయాడు

దాన వింక నీకు చూనమేల ?

ససుపు రాచుకొమ్ము ముసుగులో”నని భర్త

నెత్తిబొడుచు మహిళ కేటికోళ్ళు” (వీరచానమ్మ-ఖం.కా.6)

చానమ్మ పరిహాస తీవ్రతతో ‘భర్తలో కలుకు వీరావేశవహ్నిచ్చటల్ రగులన్’ చేసినదట; అంతటితో ఆగలేదు. ‘జుగ్గలన్ బొడిచి’నదట. అందువల్ల నే చానమ్మ ‘వీరనారి’!

ఇలాగే రష్యన్ నారి అంతరిక్షయానంచేసి వచ్చిన వాలంటీనా తెరెష్కోవాను ‘వీరకుమారి’గా వర్ణించిన తీరు గమనించగలం.

“గగనేందిర! నీ శిరమున

నగణ్య నక్షత్ర వజ్రహారములిడి ము

ద్బుగ స్వాగతంబు లిడెన

భ్రగములు గానంబుచేయ వాలంటీనా!”

(వీరకుమారి-ఖం.కా. 7)

అనాదిగా శ్రీపట్ల పురుషుడు చూపే వివక్షను ఈనాడు శ్రీవాదులు పురుషాహంకారంగాను, పురుషాధిపత్యంగాను వర్ణించి, వాటిని అణచిపెట్టి శ్రీకి సమాజంలో పురుషుడితో సమానగౌరవం కావాలన్నది జాషువా ద్వేయం. ఈ విషయంలో జాషువా పురుషాహంకారాన్ని, పురుషాధిపత్యాన్ని 'అల్లుడు' (ఖం.కా. 4) ఖండికలో చక్కగా చిత్రించారు. ఆ అల్లుడు హృదయం ప్రకుండా భార్యనేలగలిగాడట. పెళ్ళికాగానే అల్లుడి ప్రవర్తన ఇలా వర్ణించారు జాషువా !

‘కొట్టుటకు తిట్టుటకు నొక
పట్టా జన్మించినట్లు భావించి, వెతల్
బెట్టితి నిల్లాతిని: నా
పెట్టు శ్రమల నోర్చె సతియు విధి యనుకొనుచున్,”
“నతులొనరించిన పూర్వా
ర్జిత కర్మఁబనుచు నింద చేసితి సకియన్;
సుతియును మోక్షంబెరుగని
సతీమణియు నమ్మె పరమ సత్యంబనుచున్”
“ఎంతగడ్డి గఱచి యెన్నిండ్లు దూరిన
సంఘశక్తి నాకు సాయమయ్యె:
పడతి గడవదాట పదివేల కనులతో
పట్టియచ్చి బ్రువ్వ తిట్టిపోసె” (అల్లుడు ఖం.కా.4)

పై పద్యాలలో పెళ్ళికాగానే కొట్టి తిట్టడానికి హక్కు పట్టా దొరికినట్లు భావించి పీడించాడట; ఇదీ విధి అని భార్య ఓర్చుకొంది. నీ కర్మ అన్నాడట. నిజమేనని భార్య భావించిందట. తానెన్ని తప్పిదాలు చేసినా ‘మగవాడు’ కనుక సంఘసీతి తన్నే సమర్థించి సాయపడిందని భావిస్తున్నాడు. ఇందులో పురుషాహంకారాన్ని, అధిపత్యాన్ని చక్కగా వివరించాడు జాషువా !

‘వంచిత’ (ఖం.కా. 5) అనే ఖండికలో జాషువా శ్రీకి జరిగిన అన్యాయాన్ని వివరించారు. పురుషులు శ్రీని వంట ఇంటికొరముట్టుగా గణిస్తూండగా, భారతనారి ణని దాస్యమాచరిస్తున్నావు. ‘తలవాకిలి దాటని పుట్టు బైదీవై’ అని కరుణరసాత్మక

కంగా తెలిపారు. 'వలపుల రాజీగా, చిలకపల్కుల చక్కెర పిండి బొమ్మగా అలికుల వేణిగా' నీని పొగడి ఆకాశంలో హయలగట్టి ఊస్తున్నాడీ పురుషుడిన్ని యుగాలనుంచి, కాని పురుష హృదయం నీవు గమనించలేదనీ, 'సాంఘికపు టుగ్ర విశాచముక్కుపాదాలతో తొక్కుచూడగా, స్తోత్రపాశాలకు మురిసిపోతున్నావా! అనీ, బాధవడుతూ—

“నిన్నాకాశము దాకగాబొగడుచున్ నీ యంద చందాలతో
వన్నెల్ దీర్చి కవిత్వమల్లుకొనుచున్ పైపై పరామర్శలన్
నిన్నున్ నీదు శరీరముల్ హృదయమున్ ఛేదించి వేదించి యిం
తన్నంబుం బడవేయు సంఘమును విత్తా! మెట్లు హర్షింతువో!”

—అని అత్యంత సానుభూతిని చూపిస్తున్నారు. శ్రీ వివిధ చశల్లోవడే వేదజను వివరించా రీ పద్యంలో.

అత్తమామల క్రూరమైన దాడికి లొంగి

వలుకాడరాని కోడలితనంబు,

మగని యాయువులతో దెగి ముండమోయించి

గేలి గొట్టించు నిల్లాలితనము,

పతిభక్తురాలన్న పద గౌరవముదక్క

సౌఖ్యంబెటుంగని చానతనము

అన్నదమ్ములవోలి నా స్తిపాస్తుల మీద

హక్కులించుకలేని యాడుతనము

ఒక్కభరతవర్ష యువతీమణికి నీక

తగునటంచు బిట్టు బొగడు చుండు

మోసగాండ్రు నమ్మి పూజించు నినుజూచి

శిష్టజనుల కన్ను చెమ్మగిల్లు”

(వంచిత-ఖం.కా.5)

ఇలాగా శ్రీ పట్ల సమాజయూ, మనసంస్కృతీ, మనధర్మాలు, కర్మసిద్ధాంతాలు అంతకంటే పురుషులు చూపిన వివక్షను వివరించారు జాషువా కన్నులకు కట్టినటు.

‘పురుషులంటే నెత్తిన కొమ్ములున్నవాళ్ళనీ, మహాత్ములనీ అనుకో పనిలేదు. స్వార్థసంఘం స్త్రీకి అజన్మబానిసత్వాన్ని అంటగట్టింది. పరదా తొలగించుకొని స్వేచ్ఛా వాయువులను పీల్చుమని బోధించారు జాషువా. ఇంకా ఇలా ప్రబోధించారు..

గడ్డల్ మీనములున్న వారమనుచున్ గర్వించి మీ నైపుణుల్
గొడ్డుందోవగ పూరుషుల్ నెరపు యుక్తుల్ నమ్మి సేవించుచున్
గుడ్డల్ దొడ్డనగల్ ధరించుకొని పోకుల్జేసి మోదించువా?
బిడ్డా ! యెంతటివెట్టిదానవు కళావిశ్వంబు నీక్షింపుమి”

(ప్రబోధము-ఖం.కా.4)

పురుషుని మోసప్రయుక్త యుక్తులకు స్త్రీ ఎలా లోబడి, మంచిబట్టలు, వగలు, పోకులతో సంతృప్తిపడి అనాది నుంచి ఎలా నడుచుకొంటూ ఉందో వివరించి కళాత్మకమైన ఈ ప్రపంచాన్ని పరిశీలించుమని ప్రబోధించాడు.

పురుషులు, స్త్రీకంటే పురుషుడధికుడని తాటాకుల్లో రాశారు; కంఠమెత్తి ప్రచారం చేశారు. స్త్రీ జాతికే ఇదీ తీరని అన్యాయం. స్త్రీకి పురుషునితో సమాన గౌరవం ప్రసాదించవలసిందని పరమేశ్వరుని ప్రార్థించారు జాషువా.

“స్త్రీకన్నన్ బురుషుండు శ్రేష్ఠుడనుచున్ సిద్ధాంతముల్ చేసితా
టాకుల్ కంఠములెత్తి స్త్రీ జగతికన్యాయంబు గావించె నో
యేకాలంబున పుట్టి నెంటయిన లేవే నాటి స్వాతంత్ర్యముల్
స్త్రీకి మారు సమాన గౌరవవిభూతిన్ గాంతకుంగూర్చు మా !

(కొత్తలోకం-26)

పురుషులు స్త్రీలను అబలలని అణచి వేశారు. వారికున్న సహజ శక్తులను గుర్తించలేదు. వాటి పెంపుకై ప్రయత్నించలేదు. కాబట్టి పురుషుల అణచివేతనుంచి బయటపడి స్వీపు సబలవని నిరూపించుకొమ్మని మహిళాలోకానికి మాన్య ప్రబోధం చేశారు జాషువా :

“అబలయన్న బిరుదమంటించి, కాంతల
స్వీయశక్తు లదీమి చిదీమినారు
సబలయన్న బిరుదు సాధించి హక్కులు
గడనచేసికొమ్ము కష్టచరిత !”

(వంచిత-ఖం.కా.5)

అనాదినుంచి వస్తూన్న ఈ దుస్థితిని నవ నాగరక నారీలోకం గుర్తించిందస్సీ మగవాళ్ల మటుమాయల నుంచి తప్పించుకొని తన వ్యక్తిత్వాన్ని, శక్తి సామర్థ్యాల్ని తెలుసుకొని జాషువా చివరికి గ్రహించి 'నేటి నెలత'ను ప్రశంసించారు.

“గ్రహించినది నేటికామిసీ తిలకంబు
బురఖాలకెరచైన బుద్ధిబలము,
తెలిసికొన్నది నేటి కలికి ముద్దులగుమ్మ
యబ్బించు గాధలందున్న కిటుకు:
అర్థమైనది నేటి యంబజాతాన్యకు
లేత్రత బుడుత పెండ్లిండ్లపేసి,
అకళించినది నే డమలోక్తి చాతుర్య
పసిడిసొమ్ముల రిత్తబరువుచేటు,
కాంత మగవారితో చేయి గలపకున్న
తలపనేల యనర్థంబు తప్పదనుచు
భారతక్షోణి చిత్తంబు కోరగింప
కలముపట్టిన దీనాటి పెలదీమిన్న” (నేటి నెలత-ఖం.కా.4)

ఇలాగా తన కాలానికే మహిళలు మాన్యలై లోకరీతిని గుర్తించి తమ హక్కును పరిరక్షించుకో నారంభించారని జాషువా సంతృప్తిని వ్యక్త పరచారు.

నేనారంభంలోనే పేర్కొన్నట్లు జాషువా 'దళిత, స్త్రీవాద' శబ్దప్రయోగం చేయకపోయినా, సమాజంలో మాయని మచ్చ అయిన అంటరానితనాన్ని, సమాజంలో మహిళకివ్వవలసిన గౌరవాన్ని ఎలుగెత్తి కమనీయ కవితామయం చేశారు జాషువా ! నేనంటాను ఈనాటి సంఘసంస్కర్తలకు, స్త్రీవాదులకు జాషువా ఆదర్శ పురుషుడని.

ఆచార్య ఎన్. గంగప్పసాహిత్యం

కోలాచలం శ్రీ నివాసరావు నాటక సాహిత్య సమాలోచనము 1977,
క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం 1974, తెలుగులో పదకవిత 1983,
వేయిపదగలు విశ్లేషణాత్మక విమర్శ 1987, అన్నమాచార్య,
ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు: తులనాత్మక అధ్యయనం 1992,
సారంగపాణి పదసాహిత్యం 1980, సాహిత్యసుధ 1981,
జాతికి ప్రతిబింబం జానపద సాహిత్యం 1984,
తెలుగు నాటకం 1985, భాషా వ్యాసాలు 1985
వేమన భావన 1987, ప్రసంగ సాహితీ 1978,
తెలుగు వాగ్గేయకారులు 1983, జానపద సాహిత్యం 1983
ఎర్రన రసపోషణ 1991, సాహిత్యసమాలోచన 1991
సాహిత్యానుశీలన 1993, పదసాహిత్య పరిమళం 1994
జాతీయ ప్రసంగ సాహితీ 1995, అన్నమయ్య సంకీర్తనసుధ 1995
సిద్ధేంద్రయోగి 1978, కోలాచలం శ్రీ నివాసరావు 1973, క్షేత్రయ్య 1976 1976
బాలగేయాలు 1981, నవోదయం 1981, తీర్థన భయం 1985
సుహాసినీ హాసం 1967, రాజరాజప్రశస్తి 1983, ఆత్మార్పణం 1988
పదకవితా పితామహుడు 1986- ముఖ్యంకెన్నో ముద్రితం;
ముద్రణకు సిద్ధంగా ఇంకా కొన్ని విమర్శనాత్మక, సృజనాత్మక రచనలు

చాతీయ అధ్యాపకులుగా అలీగడ్, డెనారస్, మద్రాసు, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయాల్లో
అంధ్ర, తెలుగు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయాల్లో పునశ్చరణ తరగతుల్లో.

అవార్డులు : 1972-73 క్షేత్రయ్య పదసాహిత్యం- ఆం.ప్ర. సాహిత్య
అకాడమీ అవార్డు .

1980-81 తెలుగులో పదకవిత- ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు.

1983-85 కేంద్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారాలశాఖ సీనియర్ ఫెలోషిప్లు

1984 : 'వేయిపదగలు' విమర్శకు విశ్వనాథ సాహిత్యకీర్తి అవార్డు.

1989-91 యు. జి. సి. జాతీయ అధ్యాపకులు అవార్డు.

1991-92 ఉత్తమ అధ్యాపకులు ఆం. ప్ర. స్టేట్ అవార్డు.

1991-92 ఉత్తమ పరిశోధన: తిక్కవరపు రామిరెడ్డి స్మారకధర్మనిధి అవార్డు,
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

1993. అన్నమాచార్య, ప్రముఖ వాగ్గేయకారులు: తులనాత్మక అధ్యయనం,
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం సాహితీపురస్కారం.

పదవులు : సభ్యులు, పాఠ్యనిర్ణాయక సంఘం: అలీగడ్, డెనారస్, ఉస్మానియా,
చాకతీయ, శ్రీ కృష్ణదేవరాయ, నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయాలు; విజయవాడ
ఆంధ్రలయాలా కళాశాల.

1993-96 అకడమిక్ సెనేట్ సభ్యులు: తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం.

1994-96 అధ్యక్షులు: పాఠ్యనిర్ణాయక సంఘం, నాగార్జునవిశ్వవిద్యాలయం.

1994-97 అధ్యక్షులు: పాఠ్యనిర్ణాయక సంఘం; ఆం. ప్ర. బోర్డు ఆఫ్

ఇంటర్మీడియేట్ ఎడ్యుకేషన్, మైద్రాబాద్.